gatopardo ediciones

Catálogo de novedades

1.er SEMESTRE 2027

Kevin Myers, Umberto Galimberti, William Langewiesche, Clémentine Goldszal, Donald Richie, Helene Hanff, Grete de Francesco, Liv Ullmann, Angela Thirkell, Luisa Adorno, Ludwig Bemelmans



Novedades

gatopardo ediciones



18 de enero



1 de febrero



15 de febrero



1 de marzo



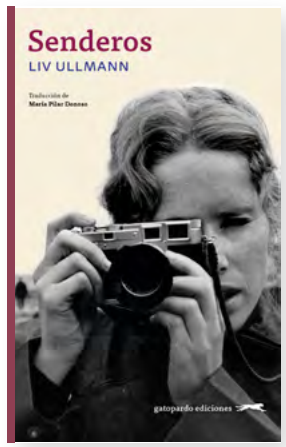
15 de marzo



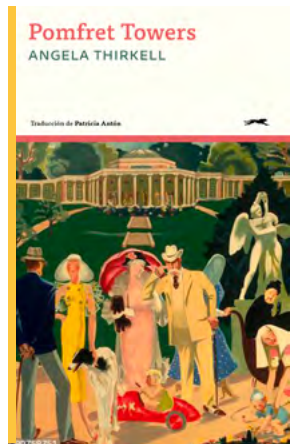
22 de marzo



3 de mayo



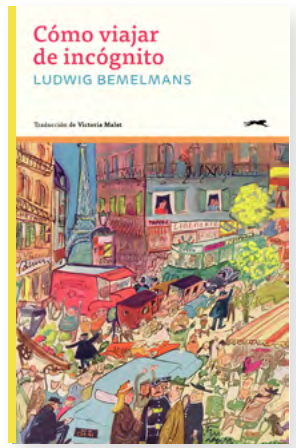
17 de mayo



31 de mayo



7 de junio



14 de junio

narrativa

Ojos en la nuca

KEVIN MYERS

Traducción de **Íñigo García Ureta**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **304**
Precio: **21,95 €**

En librerías el 18 de enero

9 791399 244946



La gran crónica sobre la violencia política en Irlanda del Norte, escrita por un reportero que vivió el conflicto a pie de calle.

Belfast, 1971. Kevin Myers, un católico irlandés criado en Inglaterra, entra a trabajar en la oficina de RTÉ News para cubrir el conflicto entre católicos y protestantes. En calidad de reportero, pero también de joven adicto al peligro, se zambulle en la espiral de asesinatos desatada por el terrorismo del IRA y las distintas facciones de una sociedad profundamente dividida.

Descarnado, mordaz y adrenalínico, *Ojos en la nuca* documenta la vida cotidiana durante los años más cruentos del conflicto norirlandés. Años de odios, venganzas, atentados y brutalidad policial que dejan un interminable reguero de cadáveres en una ciudad lúgubre, donde los adolescentes mueren mientras fabrican bombas, las mujeres de los terroristas seducen a extraños en bares, el Ejército británico colabora con el terrorismo unionista y los transeúntes se juegan la vida al llevar a sus hijos al colegio.

Un relato repleto de sexo, muerte y violencia donde lo político y lo personal se entrelazan para denunciar la violencia política y la furia sectaria.

Kevin Myers

(1947) es un periodista y escritor de origen irlandés nacido en Inglaterra. Es autor de la novela *Banks of Green Willow* (2001), el libro de historia *Ireland's Great War* (2014) y las memorias *Burning Heresies* (2020). Ha sido columnista del *Irish Independent* y durante más de veinticinco años escribió la columna «Irishman's Diary» en *The Irish Times*.

EL AUTOR VISITARÁ ESPAÑA PARA PARTICIPAR EN EL FESTIVAL BCNEGRA

«Espeluznante, divertidísima, rebosante de humor negro, muerte, crueldad y humanidad.»

MARY KENNY, *LITERARY REVIEW*

«El testimonio más documentado y apasionante que existe sobre el conflicto de Irlanda del Norte.»

JAMES DELINGPOLE, *MAIL ON SUNDAY*

«Myers recrea el barrizal político y moral en el que se convirtió Belfast y desmonta las ilusiones políticas con ironía y un ingenio mordaz. Qué manera tan sublime de desperdiciar la juventud.»

CHRISTOPHER HITCHENS

«Casi puedes sentir que estás caminando por esas calles, buscando refugio a toda prisa mientras una ráfaga de ametralladora rompe mortalmente el silencio.»

TOM ADAIR, *THE SCOTSMAN*

ensayo

Las desventuras de la verdad

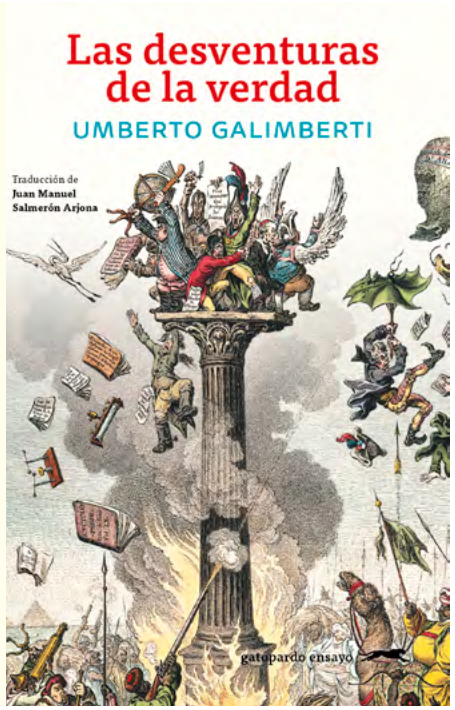
UMBERTO GALIMBERTI

Traducción de **Juan Manuel Salmerón**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **112**
Precio: **15,95 €**

En librerías el 1 de febrero

9 791399 244953



Una reflexión cívica y filosófica sobre el estatuto de la verdad y su relación con la crisis de la democracia, la retórica populista y el ascenso de la IA.

Umberto Galimberti aborda en este ensayo uno de los temas más antiguos y urgentes de la filosofía, trazando una genealogía de la verdad que es también un mapa para orientarse en nuestro presente. Desde la *alétheia* griega hasta el *emet* hebreo, desde Platón hasta la ciencia moderna, desde la fe cristiana hasta las tecnologías más recientes, este libro repasa los momentos en los que Occidente ha redefinido el significado de la verdad, hasta convertirla en lo que es hoy: eficacia.

Pero si la verdad es solo aquello que funciona, ¿qué espacio queda para el pensamiento crítico? ¿Y quién tiene el poder de decir qué es verdad? Con claridad y concisión, Galimberti pone en tela de juicio nuestras convicciones más arraigadas y nos muestra cómo, en la sociedad de la persuasión y del rendimiento, la verdad ya no se busca: se produce. Y al hacerlo, se pierde.

Umberto Galimberti

(Monza, 1942) es un filósofo, psicoanalista y profesor universitario italiano. Actualmente es catedrático de Filosofía de la Historia en la Universidad de Venecia. Desde 1985 es miembro de la Asociación Internacional de Psicología Analítica. Discípulo de Karl Jaspers, durante algunas estancias en Alemania tradujo al italiano sus obras. También ha dedicado estudios a Edmund Husserl y a Martin Heidegger. Desde 1995 colabora con el diario *La Repubblica*. Es autor, entre otros, de *Diccionario de psicología* (2006), *Los mitos de nuestro tiempo* (2013) y *El huésped inquietante* (2019).



narrativa

Nacer

CLÉMENTINE GOLDSZAL

Traducción de **Palmira Feixas y Ángela Blum**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **224**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 15 de febrero



Una crónica deslumbrante sobre el único capítulo de nuestra vida al que no llega el recuerdo.

La experiencia de los recién nacidos es un enigma. Absolutamente indefensos, incapaces de hablar... ¿Qué nos dirían si pudieran contarnos su historia? Para tratar de desentrañar esta zona de sombra de la experiencia humana, Clémentine Goldszal obtuvo una autorización especial para pasar seis meses en la unidad de neonatología y reanimación neonatal del hospital Necker de París. En este centro, que atiende casos complejos y a veces desesperados, observó a quienes se afanan a diario en torno a los recién nacidos. Médicos, enfermeras, psicólogos, padres... todos unen fuerzas para acompañar a los pequeños en la tarea de sobrevivir.

Nacer se lee como un cuaderno de campo minucioso, pero también como una reflexión que recurre al arte, la religión, la filosofía y el psicoanálisis, dando siempre prioridad a la experiencia y al punto de vista del neonato. Así, logra mostrarnos una experiencia tan universal como inaccesible: los primeros minutos, horas y días del bebé que todos hemos sido.

Clémentine Goldszal

(París, 1983) es periodista, crítica cultural y reportera especializada en literatura y entretenimiento. Tras estudiar Historia en la Sorbona, se incorporó a *Elle* a principios de la década de 2000 como becaria en la sección de libros. En 2010, se trasladó a Los Ángeles, donde trabajó como corresponsal para *Elle* y las revistas francesas *Le Point* y *Les Inrocks*. También escribe sobre temas culturales como el auge de los «lectores de sensibilidad» en la industria editorial o el uso de coordinadores de intimidad en Hollywood. En 2020, asumió la presidencia del premio literario de los lectores de *Elle*. *Nacer* es su primer libro.



narrativa

La duquesa de Bloomsbury Street

HELENE HANFF

Traducción de **Patricia Antón**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **184**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 1 de marzo



* Cubierta provisional

A caballo entre Nancy Mitford y Nora Ephron, la autora de *84, Charing Cross Road* nos narra su primer viaje a Londres tras el inesperado éxito de su libro.

Cuando la invitan a Londres con motivo de la publicación de *84, Charing Cross Road* —libro de culto en el que rememora dos décadas de correspondencia con el librero Frank Doel—, Helene Hanff cumple por fin su gran sueño: conocer la ciudad que siempre ha adorado y sobre la que lleva leyendo toda su vida.

Guionista que a veces apenas llega a fin de mes y lectora voraz, Hanff está decidida a disfrutar de cada momento. Toma una copa en el pub favorito de Shakespeare, pisa la casa de Dickens y recorre el patio de Oxford donde paseaba John Donne. Pero, sobre todo, conoce a gente variopinta e inolvidable: personajes de carne y hueso que parecen salidos de una novela y que la llevan al teatro, a Harrods o a sus rincones favoritos de la campiña inglesa.

La duquesa de Bloomsbury Street es un sentido tributo a Inglaterra y a su literatura, y el relato del choque entre dos mundos, escrito por una mujer sin pelos en la lengua, a veces patosa, a veces insegura, pero siempre culta, curiosa y adorable.

Helene Hanff

(Filadelfia, 1916-Nueva York, 1997) vivió gran parte de su vida en Nueva York, donde se empleó a fondo para abrirse camino como guionista. Pero fue su libro de memorias *84, Charing Cross Road*, publicado en 1970, lo que la catapultó a la fama y le permitió realizar el viaje a Londres que dio lugar a *La duquesa de Bloomsbury Street*.



narrativa

El mar interior

DONALD RICHIE

Traducción de **Itziar Hernández Rodilla**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **288**
Precio: **21,95 €**

9 791399 244984

En librerías el 15 de marzo



Donald Richie viaja al corazón del Japón antiguo, entre aguas misteriosas e islas olvidadas.

A mediados de la década de 1960, el escritor y crítico de cine Donald Richie visitó las localidades costeras del legendario mar Interior de Seto, salpicado de islas a las que aún no había llegado la modernidad.

Este libro, que recoge las impresiones de esos días, se ha convertido en un clásico de la literatura de viajes. Las reflexiones aforísticas de Richie sobre Japón y los japoneses, junto con sus descripciones líricas de las colinas, las olas y los cielos cambiantes del paisaje marino, nos transportan al corazón de una civilización milenaria que ha desaparecido por completo. Su visión crítica del proceso de modernización que estaba transformando el país hasta hacerlo irreconocible ha resultado ser profética.

Publicado por primera vez en 1971, *El mar interior* cimentó la reputación de Donald Richie como un intérprete privilegiado de un país que sigue siendo tan fascinante como enigmático para el visitante occidental.

Donald Richie

(1924-2013) fue uno de los principales divulgadores en Occidente de la cultura japonesa. Junto a la productora Kashiko Kawakita, llevó el cine japonés de posguerra a Estados Unidos y Europa, siendo el primer crítico occidental en analizar en profundidad el trabajo de directores como Yasujirō Ozu y Akira Kurosawa. Su prolífica obra, dedicada por completo a su querido Japón, se divide entre libros de cine, estética, historia, viajes y gastronomía.



UNA MAGISTRAL ELEGÍA POR LA DESAPARICIÓN DEL JAPÓN ANTIGUO

«Escribe sobre Japón con una amplitud, una perspicacia y un ingenio sin igual.»
Susan Sontag

«Se ha ganado un lugar en la escasísima nómina de libros sobre Japón que tienen un valor perdurable.»
The Times Literary Supplement

«Un libro que brilla por sus ingeniosas ocurrencias, sus hábiles descripciones de pescadores, comerciantes, monjes y adolescentes melancólicos, y sus agudas comparaciones entre la cultura japonesa y la occidental.»
San Francisco Chronicle

ensayo

Volar

WILLIAM LANGEWIESCHE

Traducción de **Íñigo F. Lomana**
Prólogo de **John Banville**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **272**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 22 de marzo

9 791399 244960

Un ensayo sobre el arte de surcar los cielos y los entresijos de la industria aeronáutica, en la estela de James Salter y Antoine de Saint-Exupéry.

Por un lado, William Langewiesche fue un periodista reputado, cuyos artículos aparecían en *Vanity Fair*, *The Atlantic* o el *New York Times*. Por otro, su vida siempre estuvo ligada a la aviación: su padre, piloto de pruebas, escribió un manual que muchos siguen considerando la biblia de la navegación aérea, y él mismo trabajó como piloto comercial mientras trataba de labrarse una carrera como escritor. En este libro, fruto de incontables horas de vuelo, reflexiona sobre cómo la conquista del cielo ha transformado no solo la forma en que nos desplazamos, sino también nuestra visión del mundo y del lugar que ocupamos en él.

Con la autoridad y la precisión de un *insider*, Langewiesche logra transmitirnos lo que ve, piensa y siente el piloto suspendido en las alturas. Y, aparte de plasmar la belleza y la trepidación del vuelo, analiza con finura los innumerables riesgos asociados al viejo sueño de volar: los fallos humanos, la enorme complejidad del control del tráfico aéreo, los pasajeros nerviosos y las inclemencias meteorológicas.

Volar es un recorrido apasionante por la teoría y la práctica de un medio de transporte que damos por sentado pese a su reciente invención, desde las hazañas de los pioneros de la aviación hasta el amerizaje del vuelo 1549 de US Airways en el río Hudson, pasando por el arte de capear una tormenta eléctrica en una zona montañosa.



William Langewiesche

(1955-2025) fue un periodista, piloto comercial y ensayista estadounidense. Tras graduarse en Antropología en 1977 en la Universidad de Stanford y emprender una breve carrera como piloto de avión, se labró una carrera como periodista de investigación. Escribió, entre otros libros, *Inside the Sky* (1998), *American Ground* (2002), *Mares sin ley* (2004), *The Atomic Bazaar* (2007) y *Fly by Wire* (2009).



ensayo

El poder del charlatán

GRETE DE FRANCESCO

Traducción de **José Rafael Hernández Arias**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **304**
Precio: **21,95 €**

En librerías el 3 de mayo



El gran clásico sobre las encarnaciones y reencarnaciones históricas de una figura omnipresente: el charlatán.

A pesar de su supuesta novedad, muchos candidatos, dirigentes, agitadores y líderes de hoy pertenecen a una antigua estirpe... la del charlatán que, bajo múltiples disfraces —curandero, prestidigitador, bufón, alquimista, matasanos, astrólogo, vidente—, sabe aprovechar la coyuntura histórica que le toca en suerte para embaucar a un público ávido de certezas.

Escrito en pleno nazismo por una judía austriaca que pocos años después moriría en un campo de concentración nazi, *El poder del charlatán* aborda la teoría y la historia del arte de la estafa, el timo y la charlatanería desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Este ensayo, que suscitó la admiración de Thomas Mann y Walter Benjamin, nos explica con humor y sagacidad cómo y por qué la gente se deja seducir por las infinitas encarnaciones de un arquetipo humano que se resiste a desaparecer.

En estas páginas desbordantes de erudición, el lector encontrará anécdotas jugosas sobre la época dorada de la astrología y la alquimia y algunos de sus practicantes más ilustres —como Cagliostro o Leonard Thurneisser, un pseudomédico del siglo XVI—, además de agudos análisis sobre asuntos como la publicidad engañosa o el uso torticero de autómatas en los albores de la ciencia moderna.

Grete de Francesco

(Viena, 1893-Ravensbrück, 1945), nacida de padres judíos como Margarethe Weissenstein, fue la primera mujer en graduarse en la Academia Alemana de Política. Tras casarse con un ingeniero italiano, en 1931 escribió una tesis sobre el fascismo italiano. Antes de huir de Alemania, De Francesco fue una firma habitual en las páginas del *Frankfurter Zeitung* y mantuvo una estrecha relación con intelectuales como Walter Benjamin, Ernst Bloch o Siegfried Kracauer. En 1944 fue capturada por las SS en Italia y deportada al campo de concentración de Ravensbrück, donde murió al año siguiente.

PRIMERA EDICIÓN EN ESPAÑOL DE UN ENSAYO INQUIETANTEMENTE ACTUAL

«Me alegra saber que van a publicar una traducción del *Charlatán* de Grete de Francesco, una obra que conozco y que considero excelente.»

Thomas Mann

«Escribir la historia del charlatán equivale a escribir la historia de la publicidad.»

Walter Benjamin

narrativa

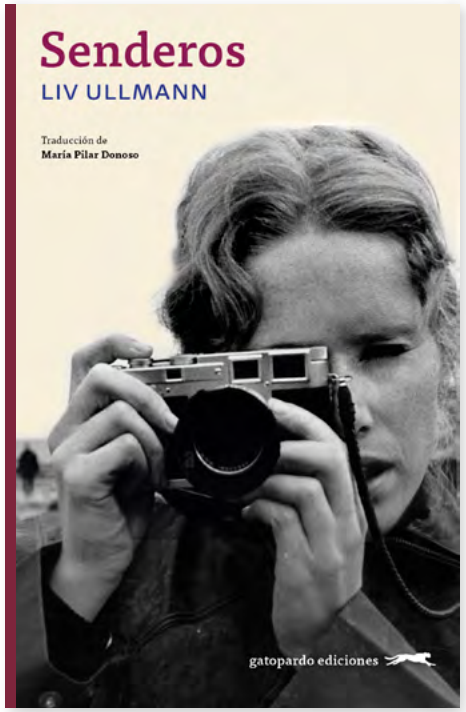
Senderos

LIV ULLMANN

Traducción de **María Pilar Donoso**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **272**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 17 de mayo



* Cubierta provisional

La gran actriz noruega reflexiona sobre la infancia, la fama, la maternidad y el envejecimiento en una autobiografía de gran sensibilidad introspectiva.

En esta autobiografía publicada a finales de la década de 1970, Liv Ullmann da cuenta —con *flashbacks* y primeros planos— de las frustraciones y las alegrías de la maternidad, las peculiares ventajas de vivir entre candilejas, su matrimonio precoz y su relación con el mundo del cine.

Con un coraje notable y un feminismo nada remilgado, nos muestra su mundo y los personajes que lo pueblan: disecciona en canal su relación con el director Ingmar Bergman, reflexiona sobre Henry Kissinger o sorprende a Hugh Hefner, el magnate de *Playboy*, echándose una siesta durante la proyección de su propia película porno. Lo mejor es que Ullmann escribe con rabia, franqueza y elegancia, procurando no caer en las trampas y las distorsiones que a menudo trae consigo la fama. Disfruta de su hija Linn y del tiempo que pasan juntas, aunque sabe que el teléfono —o un vuelo intercontinental— acabará por separarlas.

En estas páginas, Ullmann se desnuda —incluso al recordar las situaciones más difíciles— y lamenta sobre todo el tiempo dedicado a buscar el amor y la aprobación ajenos. *Senderos* es la confesión lúcida y serena de una mujer empeñada en seguir su propio camino.

Liv Ullmann

(Tokio, 1938) es una actriz y directora de cine noruega, además de una de las musas del director sueco Ingmar Bergman. Ganadora de un Globo de Oro y galardonada con un Oscar honorífico, también ha sido nominada a la Palma de Oro y al BAFTA.

«La mujer compleja y sensible que surge de estas páginas posee una belleza interior que impregna e irradia este libro honesto, inteligente y espléndido.»

Publishers Weekly

EL TESTIMONIO DE UNA VIDA DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

«Un libro encantador: culto, perspicaz e ingenioso. Liv Ullmann siempre me ha parecido, en el cine, inteligente, cercana... y muy simpática. *Senderos* confirma que es todo eso y, además, una escritora.»

The Village Voice

narrativa

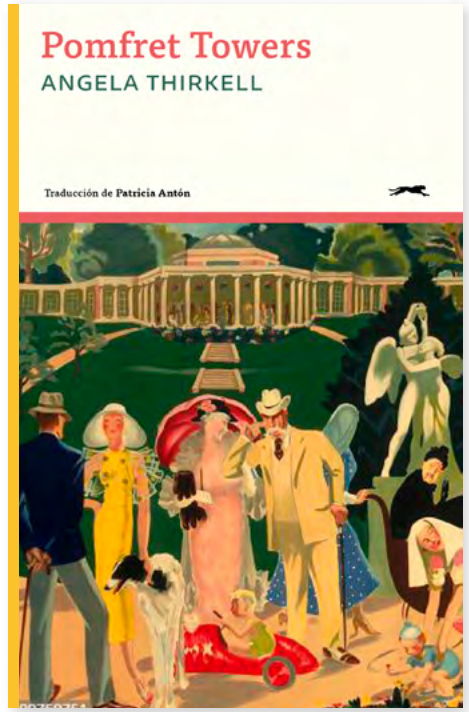
Pomfret Towers

ANGELA THIRKELL

Traducción de **Patricia Antón**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **320**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 31 de mayo



* Cubierta provisional

Una comedia británica de enredos ambientada en el condado de Barsetshire.

Pomfret Towers es la residencia de los condes de Pomfret. Está construida en el condado de Barsetshire con gran esplendor, al estilo —muy de moda, en la época— de la estación de St. Pancras, obra de sir George Gilbert Scott. Por tanto, es el escenario idóneo para celebrar una fiesta en la que la vivaz Alice Barton y su hermano Guy serán los invitados de honor, donde se codearán con la testaruda familia Rivers, los animados Wicklow y Giles Foster, el más encantador de todos, sobrino y heredero del actual lord Pomfret. ¿A quién pedirá el señor Foster en matrimonio? ¿Se ganará alguien el tierno corazón de Alice?

Publicada originalmente en 1938, esta ingeniosa comedia ofrece una visión tan ácida como ligera de la pompa, la ceremonia, el ajetreo general y, en ocasiones, el absurdo de la vida de la aristocracia británica antes de la Segunda Guerra Mundial.

Angela Thirkell

(1890-1961) nació en Londres en el seno de una familia ilustrada. Entre sus parientes figuraban el artista prerrafaelita Edward Burne-Jones, Rudyard Kipling y Stanley Baldwin, y su padrino fue el novelista J. M. Barrie. Se educó en Londres y París, y empezó a publicar artículos y relatos en los años veinte. En 1931 apareció su primer libro, unas memorias de infancia tituladas *Three Houses*. Gatopardo ha publicado dos de sus novelas ambientadas en el ficticio condado de Barsetshire, que tomó prestado de Anthony Trollope, *Fresas silvestres* (2019) y *Bienvenidos a High Rising* (2023).



narrativa

Luces de verbena

LUISA ADORNO

Traducción de **Natalia Zarco**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **272**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 7 de junio

9 791399 323535



Una deliciosa novela en la que Luisa Adorno narra la Italia posfascista a través de su peculiar familia.

Como *Una casa en Sicilia*, este es para Luisa Adorno un libro sobre «los años felices con los hijos, primero niños y luego adolescentes, los suegros y las empleadas domésticas, que me descubren Sicilia y una sicilianidad que al principio observo con sorna y a la que acabará por unirme un amor correspondido».

El protagonista es, una vez más, el suegro, el prefecto Vincenzo Adorno, un hombre de otra época que, ya jubilado, se ha trasladado con su esposa —la Prefecta— y la fiel Concetta a la casa de su hijo en Roma. La convivencia de las dos familias y el choque generacional se narran con vivacidad e ironía en ese lenguaje claro, ágil y preciso que hace de Adorno una escritora inimitable.

Luces de verbena ofrece un retrato de la serena burguesía de la posguerra, un léxico familiar compuesto por cuadros y recuerdos colectivos; y luego están los veranos en las laderas del Etna, el amado paraíso del Prefecto, un pedazo de tierra con un viñedo y una casita de piedra volcánica, los ritos familiares y las luces festivas, cuyo brillo no puede ocultar la vejez y la nostalgia que anuncian el fin de una época.

Luisa Adorno

(Pisa, 1921-Roma, 2021) fue escritora y periodista. A lo largo de su carrera colaboró con los principales periódicos italianos, así como con revistas como *Il Mondo y Paragone*. Todos sus libros están publicados en Italia por Sellerio: *Una casa en Sicilia* (1983), *Le dorate stanze* (1985, Premio Prato-Europa y Premio Pisa), *Arco di luminara* (1990, Premio Viareggio y Premio Racalmare-Leonardo Sciascia), *La libertà ha un cappello a cilindro* (1993), *Come a un ballo in maschera* (1995, Premio Donna Martina Franca), *Sebben che siamo donne...* (1999, Premio Vittorini) y *Tutti qui con me* (2008). Traducida a varias lenguas, su obra ha recibido un renovado reconocimiento crítico tras su muerte.



GANADORA DEL PREMIO VIAREGGIO EN 1990

«Una vivacidad, una ironía y un brío que recuerdan a ciertas páginas de Brancati.»

Leonardo Sciascia

«Ironía y diversión de principio a fin.»

Camilla Cederna, *Corriere della Sera*

narrativa

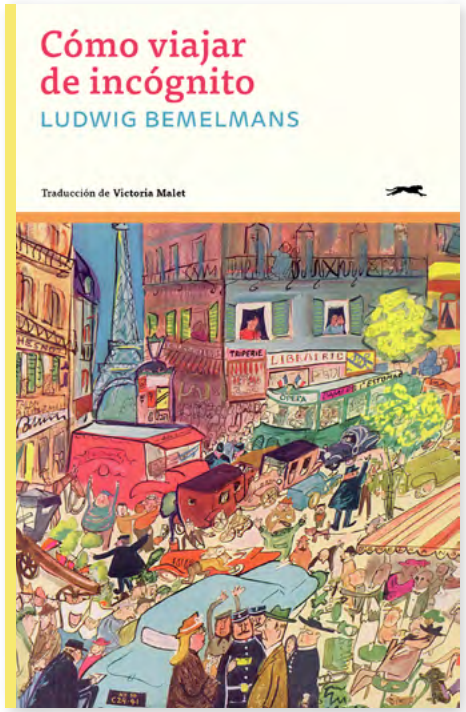
Cómo viajar de incógnito

LUDWIG BEMELMANS

Traducción de **Victoria Malet**

Formato: **12,5 x 20 cm**
Páginas: **224**
Precio: **20,95 €**

En librerías el 14 de junio



Una divertidísima guía práctica para vivir a cuerpo de rey sin aflojar la billetera.

A raíz de su encuentro fortuito con el apuesto y arruinado conde de St. Cucuface a bordo de un tren, Ludwig Bemelmans emprende un viaje deliciosamente absurdo por la Francia de los años cincuenta. Bajo la tutela del conde, un pícaro de categoría, Bemelmans se hace pasar por un príncipe alemán, engañando a desconocidos con sus modales impecables y su encanto natural.

La insólita pareja se embarca en una serie de extravagantes aventuras, viviendo a lo grande sin gastar un céntimo. Se alojan en los castillos y los hoteles más espléndidos, disfrutan de las viandas y los vinos más caros, se apropian de Rolls-Royces, burlan a los restauradores y embaucan a millonarios estadounidenses con sus fantasiosas milongas sobre su linaje aristocrático.

Rebosante de ingenio e ilustrado por el propio Bemelmans, este libro liviano e irónico retrata el paisaje social de la Francia de posguerra, dominado por una *jet set* plebeya que está sustituyendo rápidamente a la vieja y decadente nobleza.
Al convertir en ficción sus improbables hazañas, Bemelmans nos recuerda que los mejores viajes son aquellos que nos permiten convertirnos en alguien completamente diferente.

Ludwig Bemelmans

nació en 1898 en Merano, una ciudad de Austria-Hungría que actualmente pertenece a Italia. Vivió gran parte de su infancia, que definió como muy solitaria, en hoteles. En 1914 emigró a Nueva York, donde trabajó quince años en el sector hotelero antes de convertirse en ilustrador y escritor a tiempo completo. Fue guionista de la Metro-Goldwyn-Mayer y dibujó muchas portadas para el *New Yorker* y *Town and Country*. Hoy en día se lo recuerda principalmente por la serie de libros infantiles protagonizados por la niña Madeline, que publicó entre 1939 y 1961. Murió en Nueva York en 1962.



Gatopardo ediciones

Títulos publicados

1



Alejandro Magno
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
80 páginas
ISBN: 978-84-944263-0-8
12,95 €

2



En peligro
RICHARD HUGHES
Traducción: Damià Alou
224 páginas
ISBN: 978-84-944263-1-5
20,95 €

3



La primavera de los bárbaros
JONAS LÜSCHER
Traducción: Carlos Fortea
144 páginas
ISBN: 978-84-944263-2-2
15,95 €

4



El temperamento español
V. S. PRITCHETT
Traducción:
Ramón de España
240 páginas
ISBN: 978-84-944263-3-9
19,95 €

5



Mi Londres
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-944263-4-6
20,95 €

6



Una vista del puerto
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Carmen Francí
320 páginas
ISBN: 978-84-944263-5-3
19,95 €

7



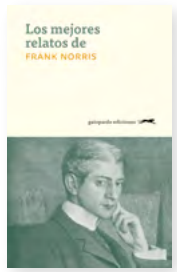
Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción:
Miguel Temprano García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €

8



Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €

9



Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción:
Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €

10



La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €

11



Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €

12



La vida breve de Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción:
Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €

13



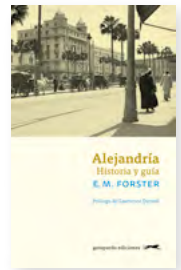
Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción:
Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €

14



El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €

15



Alejandría
E. M. FORSTER
Traducción:
Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €

16



Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €

17



Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €

18



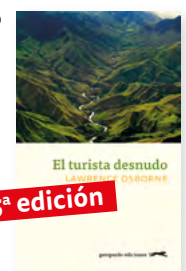
Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €

19



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €

20



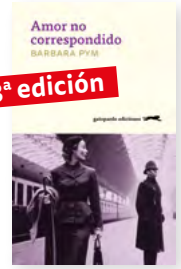
El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción:
Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €

21



El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €

22



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción:
Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €

23



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps
e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €

24



La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas
ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €

25



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €

26



Virginia Woolf.
Vida de una escritora
LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €

27



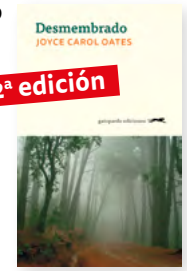
La mecanógrafa
de Henry James
MICHIEL HEYNS
Traducción:
Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €

28



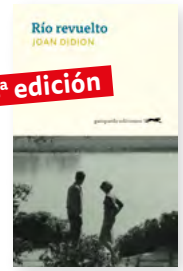
Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez
Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €

29



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €

30



Río revuelto
JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €

31



Quédate conmigo
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €

32



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE
Traducción:
Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €

33



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €

34



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €

35



Un poco menos
que ángeles
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €

36



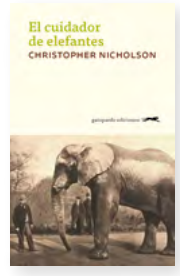
Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €

37



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €

38



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción:
Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €

39



El río del tiempo
JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €

40



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €

41



Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €

42



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €

43



Conversaciones
con Ian McEwan
Edición de Ryan Roberts
Traducción:
M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €

44



Los perezosos
CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €

45



La vanidad de
la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €

46



Un asunto del diablo
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €

47



Fresas silvestres
ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €

48



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €

49



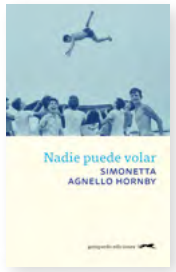
Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €

50



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGNANI
Traducción:
Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €

51



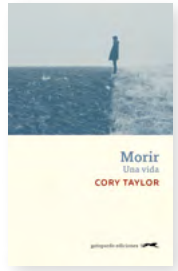
Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €

52



La casa intacta
WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción:
Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €

53



Morir
CORY TAYLOR
Traducción:
Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €

54



Un montón de migajas
ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €

55



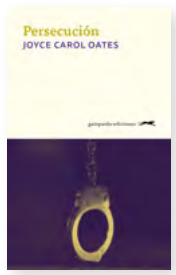
En un lugar solitario
DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €

56



Cásate conmigo
JOHN UPDIKE
Traducción: Andrés Bosch
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-75-2
21,90 €

57



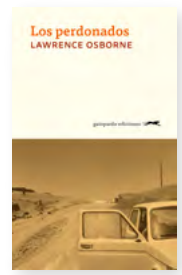
Persecución
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
224 páginas
ISBN: 978-84-17109-77-6
19,90 €

58



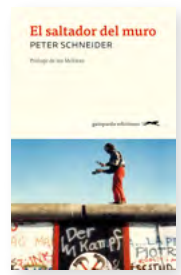
Tú también puedes tener un cuerpo como el mío
ALEXANDRA KLEEMAN
Traducción: Inés Clavero
e Irene Oliva Luque
320 páginas
ISBN: 978-84-121414-0-5
21,90 €

59



Los perdonados
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-78-3
20,90 €

60



El saltador del muro
PETER SCHNEIDER
Traducción: Juan José del Solar
160 páginas
ISBN: 978-84-17109-76-9
15,90 €

61



El mal camino
SÉBASTIEN JAPRISOT
Traducción: Teresa Clavel
240 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
19,90 €

62



Los que cambiaron y los que murieron
BARBARA COMYNS
Traducción: Inés Clavero
168 páginas
ISBN: 978-84-121414-1-2
15,90 €

63



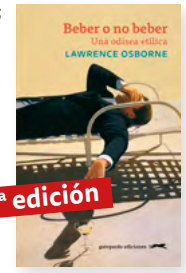
El corazón verdadero
SYLVIA TOWNSEND WARNER
Traducción:
Benito Gómez Ibáñez
240 páginas
ISBN: 978-84-121414-2-9
20,95 €

64



Hielo
MARCO TEDESCO
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS
Traducción: Teresa Clavel
144 páginas
ISBN: 978-84-121414-4-3
15,95 €

65



Beber o no beber
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
232 páginas
ISBN: 978-84-121414-7-4
19,95 €

66



Estado del malestar
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha
272 páginas
ISBN: 978-84-121414-5-0
20,95 €

67



Temas de conversación
MIRANDA POPKEY
Traducción: Patricia Antón
208 páginas
ISBN: 978-84-121414-6-7
18,95 €

68



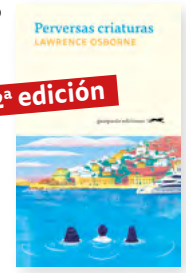
Bienvenidos a América
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción:
Carmen Montes Cano
88 páginas
ISBN: 978-84-121414-8-1
14,60 €

69



Cuánto oro esconden estas colinas
C PAM ZHANG
Traducción:
Benito Gómez Ibáñez
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-0-3
20,95 €

70



Perversas criaturas
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
264 páginas
ISBN: 978-84-123021-2-7
20,95 €

71



Kalmann
JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

72



Cuarteto de otoño
BARBARA PYM
Traducción:
Irene Oliva Luque
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-4-1
19,95 €

73



Caer es como volar
MANON UPHOFF
Traducción: Catalina Ginard Féron
168 páginas
ISBN: 978-84-123021-3-4
15,95 €

74



Mía es la venganza
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
224 páginas
ISBN: 978-84-123021-5-8
19,95 €

75



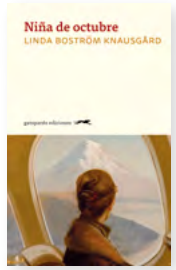
Los inquietos
LINN ULLMANN
Traducción:
Ana Flecha Marco
392 páginas
ISBN: 978-84-123021-6-5
21,95 €

76



No y mil veces no
NINA LYKKE
Traducción:
Ana Flecha Marco
256 páginas
ISBN: 978-84-123021-8-9
20,95 €

77



Niña de octubre
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Rosalía Sáez
184 páginas
ISBN: 978-84-123021-9-6
17,95 €

78



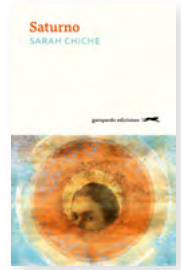
Trío
JOHANNA HEDMAN
Traducción:
Gemma Pecharromán
352 páginas
ISBN: 978-84-124199-1-7
22,95 €

79



La aldea perdida
MAX GROSS
Traducción: Irene Oliva Luque
456 páginas
ISBN: 978-84-124199-2-4
22,95 €

80



Saturno
SARAH CHICHE
Traducción: Álex Gibert
208 páginas
ISBN: 978-84-124199-3-1
18,95 €

81



Cantos de sirena
CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
296 páginas
ISBN: 978-84-124199-4-8
21,95 €

82



Jane y Prudence
BARBARA PYM
Traducción: Ana Mata Buil
304 páginas
ISBN: 978-84-124869-9-5
21,95 €

83



Hombres en prisión
VICTOR SERGE
Traducción: Álex Gibert
288 páginas
ISBN: 978-84-124869-8-8
20,95 €

84



La Chef
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
264 páginas
ISBN: 978-84-125773-6-5
20,95 €

85



Maldita suerte
LAWRENCE OSBORNE
Traducción:
Magdalena Palmer
224 páginas
ISBN: 978-84-125773-8-9
20,95 €

86



Bienvenidos a High Rising
ANGELA THIRKELL
Traducción: Inés Clavero
280 páginas
ISBN: 978-84-125773-2-7
21,95 €

87



Los detalles
IA GENBERG
Traducción:
Gemma Pecharromán
160 páginas
ISBN: 978-84-125773-3-4
17,95 €

88



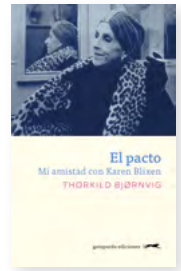
Chica, 1983
LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
272 páginas
ISBN: 978-84-126166-2-0
20,95 €

89



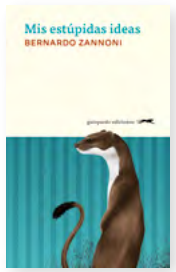
Ayer
JUAN EMAR
152 páginas
ISBN: 978-84-126166-3-7
18,95 €

90



El pacto
Mi amistad con Karen Blixen
THORKILD BJØRNVIG
Traducción: Rodrigo Crespo
208 páginas
ISBN: 978-84-125773-9-6
19,95 €

91



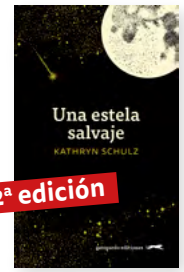
Mis estúpidas ideas
BERNARDO ZANNONI
Traducción: Carlos Vitale
224 páginas
ISBN: 978-84-126166-4-4
20,95 €

92



Los buscadores de loto
CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-126166-5-1
21,95 €

93



Una estela salvaje
KATHRYN SCHULZ
Traducción: Marta Rebón
272 páginas
ISBN: 978-84-127403-1-8
21,95 €

94



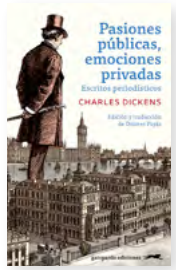
Hotel Splendide
LUDWIG BEMELMANS
Traducción: Irene Oliva Luque
224 páginas
ISBN: 978-84-127403-3-2
24,90 €

95



Te quiere, Boy
ROALD DAHL
Traducción:
M. Sández y E. Scott
400 páginas
ISBN: 978-84-127403-4-9
23,95 €

96



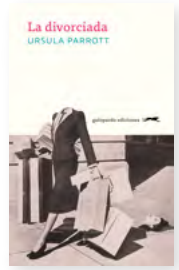
Pasiones públicas, emociones privadas
Escritos periodísticos
CHARLES DICKENS
Edición y traducción: Dolores Payás
420 páginas
ISBN: 978-84-127403-9-4
24,50 €

97



Ven a este tribunal y llora
LINDA KINSTLER
Traducción: Magdalena Palmer
348 páginas
ISBN: 978-84-127403-2-5
23,95 €

98



La divorciada
URSULA PARROTT
Traducción: Patricia Antón
304 páginas
ISBN: 978-84-127967-7-3
20,95 €

99



Engaño
YURI FELSEN
Traducción: María García Barris
224 páginas
ISBN: 978-84-127967-6-6
19,95 €

100



No hemos venido a divertirnos
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
256 páginas
ISBN: 978-84-127967-9-7
20,95 €

101



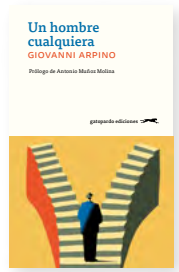
Murió la dulce paloma
BARBARA PYM
Traducción: Víctor Pozanco
240 páginas
ISBN: 978-84-128507-2-7
20,50 €

102



Las horas antiguas
MICHAEL BIBLE
Traducción: Inmaculada C. Pérez Parra
144 páginas
ISBN: 978-84-128507-1-0
17,95 €

103



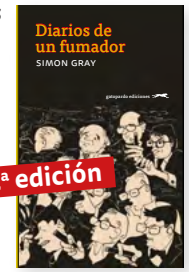
Un hombre cualquiera
GIOVANNI ARPINO
Traducción: Mariana Ribot
144 páginas
ISBN: 978-84-129125-0-0
17,95 €

104



La vida que nos queda
MATTEO B. BIANCHI
Traducción: Mariana Ribot
288 páginas
ISBN: 978-84-129125-1-7
20,95 €

105



Diarios de un fumador
SIMON GRAY
Traducción: Álex Gibert
304 páginas
ISBN: 978-84-129125-3-1
21,95 €

106



Quien tiene miedo muere a diario
GIUSEPPE AYALA
Traducción: David Paradela
272 páginas
ISBN: 978-84-129125-4-8
20,95 €

107



Ojalá cayera una bomba
GERRIT KOUWENAAR
Traducción: Gonzalo Fernández Gómez
144 páginas
ISBN: 978-84-129676-0-9
17,95 €

108



Golpe magistral
JESSICA ANTHONY
Traducción: Patricia Antón
216 páginas
ISBN: 978-84-129676-3-0
18,95 €

109



Muerde a tus amigos
FERNANDA EBERSTADT
Traducción: Irene Oliva Luque
320 páginas
ISBN: 978-84-129676-1-6
21,95 €

110



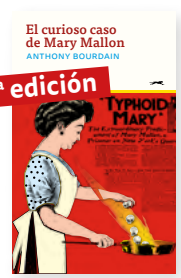
La ficción del ahorro
CARMEN M. CÁCERES
110 páginas
ISBN: 978-84-129676-4-7
13,95 €

111



Historias fantásticas de islas verdaderas
ERNESTO FRANCO
Traducción: Natalia Zarco
176 páginas
ISBN: 978-84-129676-7-8
17,95 €

112



El curioso caso de Mary Mallon
ANTHONY BOURDAIN
Traducción: Iñigo García Ureta
224 páginas
ISBN: 979-13-990310-0-3
19,95 €

113



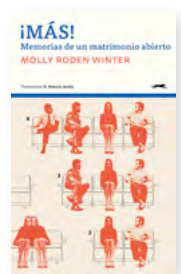
Vegas
JOHN GREGORY DUNNE
Traducción: Javier Calvo
312 páginas
ISBN: 979-13-990310-2-7
22,95 €

114



Salto mortal
MACDONALD HARRIS
Traducción: Íñigo F. Lomana
360 páginas
ISBN: 979-13-990310-9-6
22,95 €

115



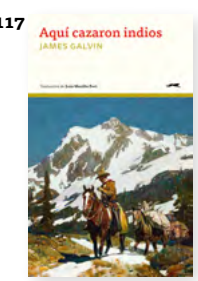
¡MÁS!
MOLLY RODEN WINTER
Traducción: Patricia Antón
304 páginas
ISBN: 979-13-990310-3-4
20,95 €

116



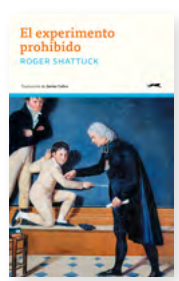
¿Qué buscas, lobo?
EVA VIEŽNAVIEC
Traducción: Andréi Kozinets
160 páginas
ISBN: 979-13-990310-1-0
18,95 €

117



Aquí cazaron indios
JAMES GALVIN
Traducción: Luis Murillo Fort
304 páginas
ISBN: 979-13-991088-4-2
21,95 €

118



El experimento prohibido
ROGER SHATTUCK
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 979-13-991406-5-1
20,95 €

119



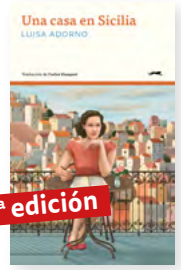
¿Dónde están los adultos?
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
216 páginas
ISBN: 979-13-991406-0-6
19,95 €

120



Un hermoso día
MOLLIE PANTER-DOWNES
Traducción: Itziar Hernández Rodilla
224 páginas
ISBN: 979-13-991406-1-3
19,95 €

121



Una casa en Sicilia
LUISA ADORNO
Traducción: Carlos Gumpert
192 páginas
ISBN: 979-13-991406-2-0
18,95 €

122



Balas, botes y bancarrotas
AL ALVAREZ
Traducción: Javier Calvo
176 páginas
ISBN: 979-13-991858-6-7
18,95 €

123



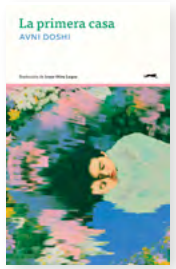
Marquesa de Sade
MARGARET CROSLAND
Traducción:
Lucas Villavecchia
176 páginas
ISBN: 979-13-991858-7-4
18,95 €

124



Hijos de la radiación
JOE DUNTHORNE
Traducción: Íñigo F. Lomana
288 páginas
ISBN: 979-13-991088-6-6
17,95 €

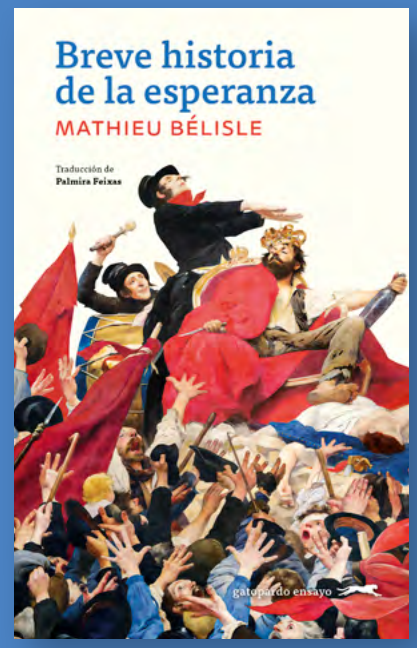
125



La primera casa
AVNI DOSHI
Traducción: Irene Oliva Luque
272 páginas
ISBN: 979-13-991858-9-8
21,95 €

gatopardo ediciones

Destacados recientes



Breve historia de la esperanza

MATHIEU BÉLISLE

¿QUÉ SIGNIFICA LA ESPERANZA CUANDO TODO PARECE PERDIDO?

«Por su delicadeza, su concisión,
su poesía y su alegre erudición,
este libro es en sí mismo una respuesta
al desencanto.»

Erwan Desplanques



¿Dónde están los adultos?

NINA LYKKE

LYKKE VUELVE A HURGAR EN LAS NEUROSIS DE LA CLASE MEDIA

«Divertida, infame y, a ratos, deliciosa
y políticamente incorrecta.»

Odd W. Surén

Gatopardo ensayo

Títulos publicados

1



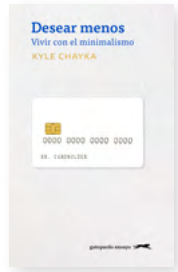
Clics contra la humanidad
JAMES WILLIAMS
Traducción: Álex Gibert
192 páginas
ISBN: 978-84-121414-3-6
18,95 €

2



Perdiendo el Edén
LUCY JONES
Traducción:
María Antonia de Miquel
312 páginas
ISBN: 978-84-121414-9-8
21,95 €

3



Desear menos
KYLE CHAYKA
Traducción:
María Antonia de Miquel
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-7-2
21,95 €

4



Creían que eran libres
MILTON MAYER
Traducción:
María Antonia de Miquel
424 páginas
ISBN: 978-84-124199-0-0
24,50 €

5



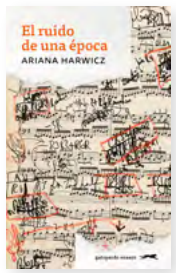
Caminantes
EDGARDO SCOTT
136 páginas
ISBN: 978-84-125773-5-8
16,95 €

6



Vidas paralelas
PHYLLIS ROSE
Traducción: María
Antonia de Miquel
340 páginas
ISBN: 978-84-125773-4-1
23,95 €

7



El ruido de una época
ARIANA HARWICZ
176 páginas
ISBN: 978-84-127403-0-1
17,95 €

8



Mundofiltro
KYLE CHAYKA
Traducción: María
Antonia de Miquel
336 páginas
ISBN: 978-84-127967-8-0
20,95 €

9



Cómo no acabar con todo
CLANCY MARTIN
Traducción: María
Antonia de Miquel
468 páginas
ISBN: 978-84-127967-5-9
24,95 €

10



Síndrome 1933
SIEGMUND GINZBERG
Traducción: Bárbara
Serrano Kieckebusch
184 páginas
ISBN: 978-84-129125-2-4
19,95 €

11



Nuevo elogio del imbécil
PINO APRILE
Traducción:
Juan Manuel Salmerón
176 páginas
ISBN: 978-84-129676-9-2
18,95 €

12



La era de Hitler
ALEC RYRIE
Traducción:
María Antonia de Miquel
224 páginas
ISBN: 979-13-990310-4-1
19,95 €

13



La civilización judeocristiana
SOPHIE BESSIS
Traducción: Juan Manuel
Salmerón Arjona
104 páginas
ISBN: 979-13-991088-3-5
14,95 €

14



Nuestros silencios
LAURENCE JOSEPH
Traducción: Palmira Feixas
176 páginas
ISBN: 979-13-991088-8-0
18,95 €

15



Los requisitos del amor
JOHN ARMSTRONG
Traducción:
Iñigo García Ureta
176 páginas
ISBN: 979-13-991088-5-9
18,95 €

16



Elogio del error
PINO APRILE
Traducción: Atalaire
240 páginas
ISBN: 979-13-991088-7-3
19,95 €

17



El síndrome del bienestar
CARL CEDERSTRÖM
ANDRÉ SPICER
Traducción: Ricardo García Pérez
208 páginas
ISBN: 979-13-991088-9-7
18,95 €

18



Breve historia de la esperanza
MATHIEU BÉLISLE
Traducción: Palmira Feixas
184 páginas
ISBN: 979-13-991858-8-1
18,95 €



DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S. L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en: