

gatopardo ediciones 

Catálogo de novedades

2.º SEMESTRE 2026

Al Alvarez, Margaret Crosland,
Carl Cederström y André Spicer, Joe Dunthorne,
Mathieu Bélisle, Avni Doshi



Destacados recientes



3ª edición

Elogio del error

PINO APRILE

UN ALEGATO EN FAVOR DEL ERROR EN EL QUE PINO APRILE DESPLIEGA LA INTELIGENCIA Y LA IRONÍA QUE MOSTRÓ EN SU NUEVO ELOGIO DEL IMBÉCIL.

«Cuando no hallas solución en la verdad, búscala en el error.»

PINO APRILE



2ª edición

¿Dónde están los adultos?

NINA LYKKE

UNA NOVELA SOBRE ADULTOS QUE PARECEN NIÑOS Y NIÑOS QUE SE CREEN ADULTOS.

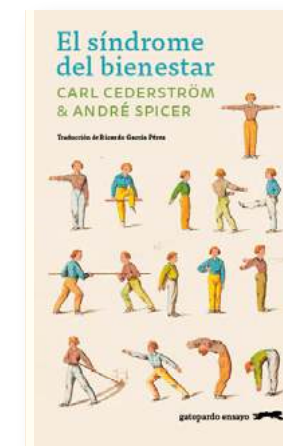
Lykke vuelve a hurgar en las neurosis de la clase media, a través de una terapeuta de pareja que no soporta el mundo actual y se pregunta: ¿hay algún adulto en la sala?

Novedades

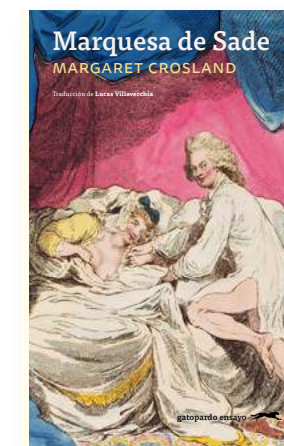
gatopardo ediciones 



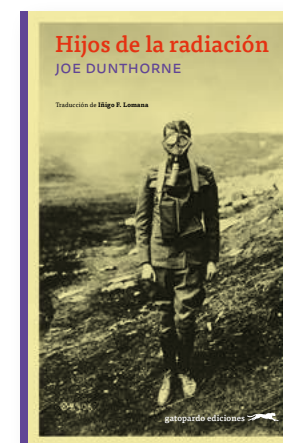
7 de septiembre



14 de septiembre



28 de septiembre




5 de octubre



19 de octubre



2 de noviembre

narrativa 

Balas, botes y bancarrotas

Una historia personal del póquer

AL ALVAREZ

Traducción de Javier Calvo
Formato: 12,5 x 20 cm
Páginas: 176 páginas
Precio: 18,95 €



En librerías el 7 de septiembre

De los pioneros del póquer a las series mundiales de Las Vegas, Al Alvarez traza un recorrido personal por una subcultura llena de leyendas cuyo lenguaje ha pasado del tapete a la vida cotidiana.

Al Alvarez, un inglés aficionado al riesgo, a la aventura y a lo estadounidense, llevaba a gala ser el único poeta publicado que haya competido en el Campeonato Mundial de póquer de Las Vegas. Fruto de esa experiencia en la élite, su erudición y su pasión por los naipes, este libro es tanto una historia social como una oda a un juego cuya mística debe mucho al desarrollo de dos fuerzas complementarias: el espíritu igualitarista de la democracia moderna y el culto desmedido al éxito y al dinero.

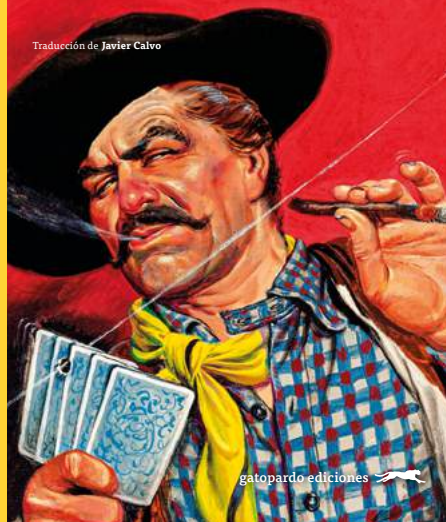
Desde la primera referencia publicada al póquer (o, más bien, a sus trampas) en 1844 hasta las hazañas de leyendas como «Texas Dolly» Bronson, «Puggy» Pearson, «Amarillo Slim» y el más famoso de todos, «Wild» Bill Hickok, cuya muerte en una partida de cartas nos legó la expresión «mano del muerto» (dos ases y dos ochos), Alvarez repasa los anales —grandes duelos, manos inolvidables, héroes y villanos— de un juego capaz, como ningún otro, de propiciar bancarrotas fulminantes y enriquecimientos vertiginosos.

Este libro no ayudará al lector a perder menos dinero, pero hará las delicias de cualquiera que esté interesado en el póquer o, sencillamente, en el fino arte del engaño, la astucia y el cálculo de probabilidades.

Balas, botes y bancarrotas

Una historia personal del póquer
AL ALVAREZ

Traducción de Javier Calvo



gato pardo ediciones 

Al Alvarez

(Londres, 1929-2019) fue un poeta y ensayista inglés, además de un gran aficionado al riesgo y a la aventura. Estudió en Oundle School y en la Universidad de Oxford. Entre 1955 y 1965 fue editor de poesía del diario *The Observer*, desde cuyas páginas dio a conocer a jóvenes poetas como Robert Lowell, Sylvia Plath y Ted Hughes, con quienes acabó trabando una estrecha amistad. Escribió numerosos libros de poesía y de crítica literaria, y dedicó varias crónicas y ensayos autobiográficos a los temas que más le preocuparon y apasionaron a lo largo de su vida: la natación, el póquer, la escalada, el suicidio y la vida después del divorcio. Estas inquietudes personales dieron lugar a sus libros más emblemáticos: *El dios salvaje* (1971), *Alimentar a la bestia* (1988), *Risky Business* (2008) y *En el estanque* (2015).

UN MAGISTRAL CANTO AL PÓQUER Y A SUS HÉROES Y VILLANOS

«Al Alvarez es el hombre más caballeroso y amable que ustedes o yo jamás podríamos conocer.»

JOHN LE CARRÉ

«Nadie escribe mejor sobre póquer que Alvarez.»


EVENING STANDARD

«Un recorrido ameno, lleno de anécdotas y sin tecnicismos por la historia del póquer y sus momentos álgidos, repleto de buenas historias.»

LITERARY REVIEW

«Una introducción perfecta para principiantes y un viaje nostálgico para los ya adictos al juego.»

THE OBSERVER

ensayo 

El síndrome del bienestar

CARL CEDERSTRÖM
ANDRÉ SPICER

Traducción de Ricardo García Pérez

Páginas: 208

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 14 de septiembre

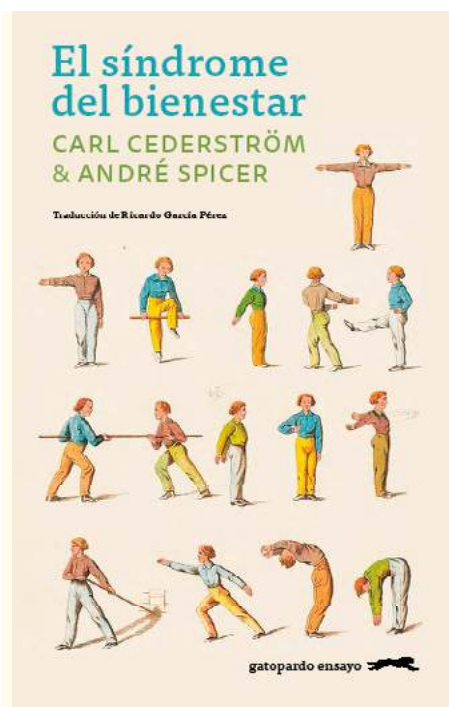


¿Haces ejercicio? ¿Cuentas las calorías mientras duermes? ¿Te sientes avergonzado por no ser más feliz? Quizá seas víctima del «síndrome del bienestar».

En este ensayo, Carl Cederström y André Spicer sostienen que la presión constante por maximizar nuestro bienestar ha empezado a jugar en nuestra contra, haciéndonos sentir peor y provocando que nos encerremos en nosotros mismos.

El *síndrome del bienestar* nos muestra a fanáticos de la salud obsesionados con encontrar la dieta perfecta, atletas corporativos que comienzan el día con bailes atléticos y personas que controlan y lo monitorean todo, incluida la frecuencia con que van al baño. Como atestiguan estos arquetipos sociales, vivimos en un mundo en el que «sentirse bien» se ha vuelto indistinguible de «ser bueno». Hoy, la esperanza de un cambio social se ha reducido a un conjunto de sueños de transformación individual, el debate político ha sido sustituido por un moralismo insípido y la evidencia científica se ha visto suplantada por delirios *new age*.

El resultado es una crítica ácida y bienhumorada del culto al bienestar, una guía indispensable para todos aquellos que desconfían de nuestra frenética búsqueda de la felicidad y la salud.



Carl Cederström

es profesor asociado de estudios organizacionales en la Universidad de Estocolmo. Sus investigaciones sociológicas y sus libros, *Desperately Seeking Self-Improvement* (2017), escrito con André Spicer, y *La ilusión de la felicidad* (2019), constituyen una crítica a las actuales doctrinas de la felicidad y la psicología positiva.

André Spicer

es decano y profesor en la Cass Business School, donde se dedica a estudiar cuestiones relacionadas con el comportamiento organizacional, el liderazgo y la responsabilidad social corporativa. Entre sus libros se cuentan a *The Stupidity Paradox* (2016), *Business Bullshit* (2017) y *Desperately Seeking Self-Improvement* (2017), escrito con Carl Cederström. Ha asesorado a toda clase de organizaciones en materia de gestión y liderazgo.

POR QUÉ UNA SOCIEDAD
DONDE EL BIENESTAR ES OBLIGATORIO
ES, EN REALIDAD,
UNA SOCIEDAD ENFERMA



¿«Un ensayo maravilloso que expone la ideología del bienestar tal y como es: una estúpida y espantosa fantasía de autodominio.»


SIMON CRITCHLEY

«Con una impresionante recopilación de pruebas, este libro arroja una luz muy necesaria sobre la nueva tiranía ejercida por los imperativos culturales de la salud y la felicidad.»

EVA ILOUZ

«Un análisis mordaz e ingenioso sobre cómo funciona la ideología hoy en día.»

MARK FISHER

ensayo 

Marquesa de Sade

MARGARET CROSLAND

Traducción de Lucas Villavecchia

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 176

Precio: 18,95 €



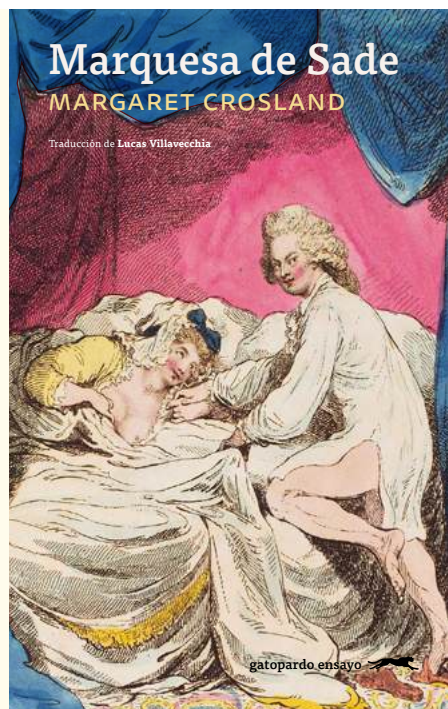
En librerías el 28 de septiembre

Una mirada perspicaz y compasiva a la mujer que fue fiel a una de las figuras más escandalosas de su siglo, y el retrato de un matrimonio inexplicablemente longevo.

El marqués de Sade, célebre por sus escritos obscenos y su crueldad hacia las mujeres, vivió no obstante una vida dominada por ellas: una madre carismática, una suegra de armas tomar y una esposa a prueba de escándalos y trapisondas. Una esposa que, pese a las infidelidades de su marido y a que su matrimonio había sido concertado para unir el capital financiero y social de ambas familias, lo amó con devoción durante treinta años, a través de traiciones, encarcelamientos y seísmos políticos.

Esta biografía revela cómo Renée-Pélagie de Montreuil, marquesa de Sade, soportó con entereza el caos provocado por su marido de conducta frenéticamente disoluta, y cómo fue forjando su propia independencia en una época en que las mujeres apenas gozaban de derechos. Dio al marqués tres hijos y amor, toleró su comportamiento desaforado, editó sus manuscritos, intentó ayudarlo a escapar de prisión por medios legales e ilegales, y actuó durante décadas como su única confidente y amiga fiable.

Esta compleja relación, enmarcada en los estertores del Antiguo Régimen, cobra vida gracias a la pluma de Margaret Crosland, que muestra cómo el matrimonio de los Sade simbolizó la decadencia de la antigua aristocracia y plasma la lucha de una mujer por construirse dentro de los estrechos límites de su clase social.



Margaret Crosland

(1920-2017) fue una biógrafa literaria y traductora inglesa. Nacida en Shropshire, escribió biografías de Colette, Jean Cocteau, Simone de Beauvoir y Édith Piaf, y tradujo obras de autores como el marqués de Sade, Émile Zola, Edmond de Goncourt y Cesare Pavese.

**LA HISTORIA
DESCONOCIDA DE UN
MATRIMONIO
(CASI) INCOMPRESIBLE**

«Un retrato compasivo de una mujer enigmática.»


KIRKUS REVIEWS

«Una de las mayores especialistas mundiales en Sade.»

THE INDEPENDENT

«Iluminador. Da voz y forma a Renée-Pélagie de Montreuil, quien desempeñó un papel poco reconocido al sostener y encauzar el extremo desprecio del marqués por los límites de las normas sociales y sexuales.»

FOREWORD REVIEWS

narrativa 

Hijos de la radiación

JOE DUNTHORNE

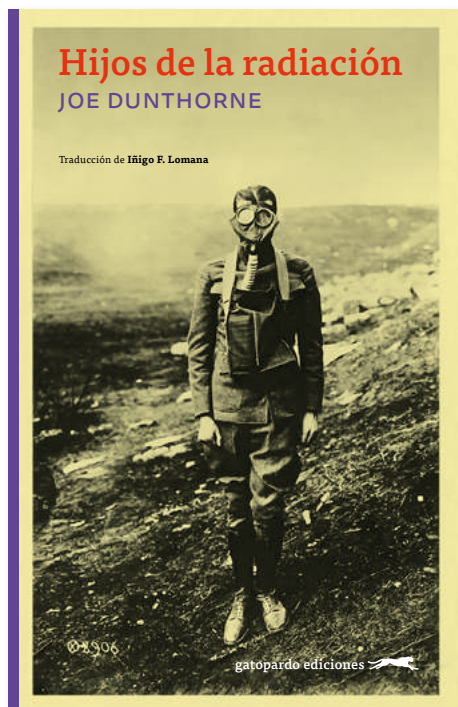
Traducción de Íñigo F. Lomana

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 288

Precio: 21,95 €

En librerías el 5 de octubre



Una reflexión sobre el pasado oculto (y peligrosamente radiactivo) de una familia aparentemente normal en la Segunda Guerra Mundial.

Cuando Joe Dunthorne comenzó a investigar la historia de su familia, esperaba escribir el relato de su angustiada huida de la Alemania nazi en 1935. Pero lo que halló en las voluminosas memorias de su bisabuelo Siegfried fue una historia mucho más oscura y compleja: una admisión de culpa y un documento expiatorio.

Siegfried, un excéntrico científico judío, había desarrollado una pasta de dientes radiactiva antes de pasar a productos con una aplicación militar más siniestra: tras dedicarse a fabricar filtros para máscaras antigás, montó un laboratorio de armas químicas. En 1933, su trabajo consistía en ayudar a los nazis a «mejorar» sus venenos y a producirlos a gran escala.

Sucesor perfecto de W. G. Sebald, aunque dotado de humor, Dunthorne nos cuenta la historia de los últimos cien años condensados en el corazón de una familia europea, sin rehuir las preguntas más incómodas: ¿podemos llegar a comprender nuestros orígenes? ¿Hasta qué punto recordamos solo lo que queremos, y no lo que sucedió de veras? Y, si se puede encontrar la verdad, ¿seremos capaces de vivir con ella?

Joe Dunthorne

(1982) nació y se crio en Swansea, Gales. Es autor de un poemario y tres novelas, entre las que destacan *Submarino* (2008), traducida a quince idiomas, y *Desenfreno* (2011), ganadora del Encore Award en 2012. *Hijos de la radiación* (2025) es su primer libro de no ficción. Vive en Londres.

«El mejor libro que he leído en el último año. Dunthorne ha escrito un clásico contemporáneo.»

ANDREW O'HAGAN


**A VECES,
NUESTROS ANTEPASADOS
SON LOS MAYORES
DESCONOCIDOS**

«Un viaje extraordinario e inesperado, escrito con delicadeza y esmero.»

PHILIPPE SANDS

«Devastador y brillante. Una historia compleja y amena que aborda el persistente eco radiactivo de la historia europea del siglo XX, narrada con el característico humor seco de Joe Dunthorne.»

JON MCGREGOR

ensayo 

Breve historia de la esperanza

MATHIEU BÉLISLE

Traducción de Palmira Feixas

Páginas: 176

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 19 de octubre



Un recorrido filosófico, desde el descubrimiento del fuego hasta las crisis geopolíticas del siglo XXI, que nos ayuda a repensar nuestra relación con la esperanza en tiempos de incertidumbre.

«Todo comienza en una noche de fiesta, cuando una amiga se pone a hablar del futuro y del cambio climático. Aquel verano había incendios por todas partes, olía a quemado, el sol se volvía rojo en pleno día, velado por un espeso humo que se extendía sobre grandes franjas del continente. A la hora de irse a la cama, mi hija menor me preguntó, inquieta: «Papá, ¿es verdad que el mundo va a arder?» Escribí este libro para saber qué responderle.»

Con el fin de domesticar la incertidumbre de nuestro tiempo, Mathieu Bélisle sigue el hilo de la historia de la humanidad en busca de lo que ha sido, y de lo que aún debería ser, nuestra relación con la esperanza. Porque si la esperanza es tan necesaria como el aire que respiramos, el exceso de esperanza amenaza con hacernos caer en la desesperación o, peor aún, en la apatía. Bélisle se mueve con notable facilidad entre el mito de la caja de Pandora, la ausencia de una palabra para «esperanza» en los jeroglíficos del antiguo Egipto, la teología del año 1.000, las reformas calendáricas de las revoluciones modernas y el testimonio de los supervivientes del Holocausto, entrelazándolo todo a través de una única e inagotable pregunta: ¿qué significa tener esperanza cuando todo parece perdido?

En estos tiempos convulsos, este ensayo nos recuerda que lo peor no es inevitable y que nuestra tarea es imaginar el porvenir en lugar de temer el final.



Breve historia de la esperanza

MATHIEU BÉLISLE

Traducción de Palmira Feixas

gatopardo ensayo 

Mathieu Bélisle

(Drummondville, Canadá, 1976) es profesor de Literatura en el Collège Jean-de-Brébeuf de Montreal. Ha publicado los ensayos *Bienvenue au pays de la vie ordinaire* (2017) y *L'empire invisible* (2020). Ha recibido el Premio Pierre-Vadeboncoeur y ha ganado en tres ocasiones el Premio de la SODEP al mejor ensayo. Es miembro del comité de redacción de la revista *L'Inconvénient*.

FINALISTA DEL
PREMIO DE LOS LIBREROS
DE QUEBEC

«Ni siquiera lo peor es seguro.»


MATHIEU DÉLISLE

«Por su delicadeza, su concisión, su poesía y su alegre erudición, este libro es en sí mismo una respuesta al desencanto.»

ERWAN DESPLANQUES

«No se dejen engañar: este ensayo no es un relato alegre. Tampoco es una recopilación de historias de éxito cargadas de optimismo, sino una visión general de las razones por las que ha surgido la esperanza a lo largo de los tiempos.»

ÉMILIE ECHAROUX

narrativa 

Primera casa

AVNI DOSHI

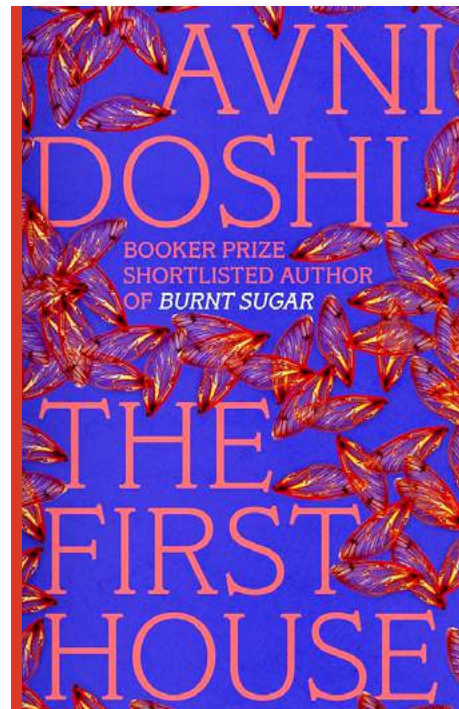
Traducción de Irene Oliva Luque

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 272

Precio: 21,95 €

En librerías el 2 de noviembre



* Cubierta extranjera

Un absorbente psicodrama sobre el derrumbe de un matrimonio y el inestable comienzo de una nueva vida. La nueva novela de la finalista del Booker Prize.

Una noche, su marido entra en el dormitorio y le dice que quiere divorciarse. La mujer queda atónita. Hasta ese instante creía que tenían un matrimonio feliz, casi perfecto. En los días siguientes, aislada con dos hijas pequeñas en un suburbio hostil, empieza a desmoronarse.

Mientras revisa las ruinas de una vida en común, comienza a percibir las señales de alarma que en su momento decidió ignorar. En su mente, las escenas conyugales se entrelazan con antiguos mitos de mujeres decapitadas y diosas vengativas. A lo largo de un solo verano, se desdobra como un insecto en su crisálida, licuándose y reformándose, extendiendo sus nuevas antenas hacia la luz.

Oscura, hipnótica y dotada de una belleza lacerante, esta novela nos habla de familias infelices, del hogar como sangriento campo de batalla y de la persistente amenaza que pueden esconder nuestros seres más queridos.

Avni Doshi

nació en Nueva Jersey en 1982. Su primera novela, *Azúcar quemado* (2021), fue finalista del Premio Booker y nombrada Libro del Año por *The Guardian*, *The Economist* y *The New York Times Book Review*, y ha sido traducida a veintiséis idiomas. Sus escritos también han aparecido en *British Vogue*, *Granta* y *The Sunday Times*.

LA AUTORA
VISITARÁ ESPAÑA

«Refrescante, despojada de sentimentalismos y bellamente escrita. Los últimos días de un matrimonio son el comienzo de una nueva vida. En esta historia de renacimiento, cada página es aguda, penetrante y totalmente ajena a las convenciones.»

DOUGLAS STUART

«Avni Doshi entiende lo que une a las personas que aman.»

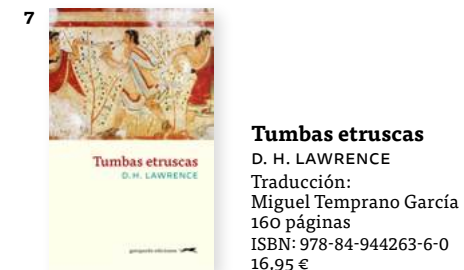
KATIE YEE

«Precisa, aguda, absorbente: un relato sobre el final de un matrimonio que sorprenderá al lector. Una novela extraordinaria.»

DEEPA ANAPPARA

Gatopardo ediciones

Títulos publicados





Sexo y muerte

VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €



La muerte de la mariposa

Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas
ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €



Vida de Samuel Johnson

GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €



Virginia Woolf. Vida de una escritora

LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €



La mecanógrafa de Henry James

MICHEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €



Invierno

CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €



Desmembrado

JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €



Río revuelto

JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €



Quédate conmigo

AYÒBÁMÌ ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €



Bangkok

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €



La moneda de Akragas

ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €



Un alma cándida

ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €



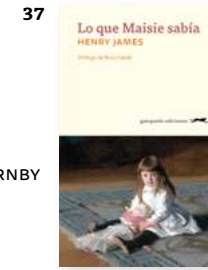
Un poco menos que ángeles

BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €



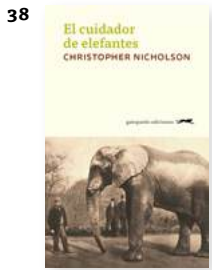
Palermo es mi ciudad

SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €



Lo que Maisie sabía

HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €



El cuidador de elefantes

CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €



El río del tiempo

JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €



A la mesa con los reyes

FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €



Nada que ver conmigo

JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €



María Estuardo

ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €



Conversaciones con Ian McEwan

Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €



Los perezosos

CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €



La vanidad de la caballería

STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €



Un asunto del diablo

PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €



Fresas silvestres

ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €

48



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €

49



Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €

50



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGNANI
Traducción: Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €

51



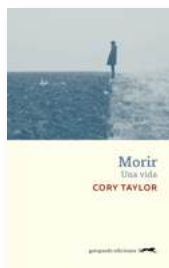
Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €

52



La casa intacta
WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción: Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €

53



Morir
CORY TAYLOR
Traducción: Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €

54



Un montón de migajas
ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €

55



En un lugar solitario
DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €

56



Cásate conmigo
JOHN UPDIKE
Traducción: Andrés Bosch
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-75-2
21,90 €

57



Persecución
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
224 páginas
ISBN: 978-84-17109-77-6
19,90 €

58



Tú también puedes tener un cuerpo como el mío
ALEXANDRA KLEEMAN
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque
320 páginas
ISBN: 978-84-121414-0-5
21,90 €

59



Los perdonados
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-78-3
20,90 €

60



El saltador del muro
PETER SCHNEIDER
Traducción: Juan José del Solar
160 páginas
ISBN: 978-84-17109-76-9
15,90 €

61



El mal camino
SÉBASTIEN JAPRISOT
Traducción: Teresa Clavel
240 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
19,90 €

62



Los que cambiaron y los que murieron
BARBARA COMYNNS
Traducción: Inés Clavero
168 páginas
ISBN: 978-84-121414-1-2
15,90 €

63



El corazón verdadero
SYLVIA TOWNSEND WARNER
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
240 páginas
ISBN: 978-84-121414-2-9
20,95 €

64



Hielo
MARCO TEDESCO
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS
Traducción: Teresa Clavel
144 páginas
ISBN: 978-84-121414-4-3
15,95 €

65



Beber o no beber
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
232 páginas
ISBN: 978-84-121414-7-4
19,95 €

66



Estado del malestar
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha
272 páginas
ISBN: 978-84-121414-5-0
20,95 €

67



Temas de conversación
MIRANDA POPKEY
Traducción: Patricia Antón
208 páginas
ISBN: 978-84-121414-6-7
18,95 €

68



Bienvenidos a América
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Carmen Montes Cano
88 páginas
ISBN: 978-84-121414-8-1
14,60 €

69



Cuánto oro esconden estas colinas
C PAM ZHANG
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-0-3
20,95 €

70



Perversas criaturas
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-2-7
20,95 €

71



Kalmann
JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

72



Cuarteto de otoño
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-4-1
19,95 €



Caer es como volar
MANON UPHOFF
Traducción: Catalina Ginard Féron
168 páginas
ISBN: 978-84-123021-3-4
15,95 €



Mía es la venganza
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
224 páginas
ISBN: 978-84-123021-5-8
19,95 €



Los inquietos
LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
392 páginas
ISBN: 978-84-123021-6-5
21,95 €



No y mil veces no
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
256 páginas
ISBN: 978-84-123021-8-9
20,95 €



Niña de octubre
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Rosalía Sáez
184 páginas
ISBN: 978-84-123021-9-6
17,95 €



Trío
JOHANNA HEDMAN
Traducción: Gemma Pecharromán
352 páginas
ISBN: 978-84-124199-1-7
22,95 €



La aldea perdida
MAX GROSS
Traducción: Irene Oliva Luque
456 páginas
ISBN: 978-84-124199-2-4
22,95 €



Saturno
SARAH CHICHE
Traducción: Álex Gibert
208 páginas
ISBN: 978-84-124199-3-1
18,95 €



Cantos de sirena
CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
296 páginas
ISBN: 978-84-124199-4-8
21,95 €



Jane y Prudence
BARBARA PYM
Traducción: Ana Mata Buil
304 páginas
ISBN: 978-84-124869-9-5
21,95 €



Hombres en prisión
VICTOR SERGE
Traducción: Alex Gibert
288 páginas
ISBN: 978-84-124869-8-8
20,95 €



La Chef
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
264 páginas
ISBN: 978-84-125773-6-5
20,95 €



Maldita suerte
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
224 páginas
ISBN: 978-84-125773-8-9
20,95 €



Bienvenidos a High Rising
ANGELA THIRKELL
Traducción: Inés Clavero
Páginas: 280
ISBN: 978-84-125773-2-7
21,95 €



Los detalles
IA GENBERG
Traducción: Gemma Pecharromán
Páginas: 160
ISBN: 978-84-125773-3-4
17,95 €



Chica, 1983
LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
Páginas: 272
ISBN: 978-84-126166-2-0
20,95 €



Ayer
JUAN EMAR
Páginas: 152
ISBN: 978-84-126166-3-7
18,95 €



El pacto
Mi amistad con Karen Blixen
THORKILD BJØRNVIG
Traducción: Rodrigo Crespo
Páginas: 208
ISBN: 978-84-125773-9-6
19,95 €



Mis estúpidas ideas
BERNARDO ZANNONI
Traducción: Carlos Vitale
Páginas: 224
ISBN: 978-84-126166-4-4
20,95 €



Los buscadores de loto
CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
Páginas: 280
ISBN: 978-84-126166-5-1
21,95 €



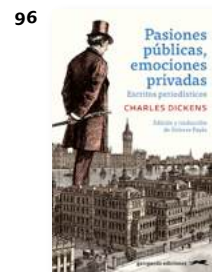
Una estela salvaje
KATHRYN SCHULZ
Traducción: Marta Rebón
Páginas: 272
ISBN: 978-84-127403-1-8
21,95 €



Hotel Splendide
LUDWIG BEMELMANS
Traducción: Irene Oliva Luque
Páginas: 224
ISBN: 978-84-127403-3-2
20,95 €



Te quiere, Boy
ROALD DAHL
Traducción: M. Sánchez y E. Scott
Páginas: 400
ISBN: 978-84-127403-4-9
23,95 €



Pasiones públicas, emociones privadas
Escritos periodísticos
CHARLES DICKENS
Edición y traducción: Dolores Payás
420 páginas
ISBN: 978-84-127403-9-4
24,50 €



Ven a este tribunal y llora
LINDA KINSTLER
Traducción: Magdalena Palmer
348 páginas
ISBN: 978-84-127403-2-5
23,95 €



La divorciada
URSULA PARROTT
Traducción: Patricia Antón
304 páginas
ISBN: 978-84-127967-7-3
20,95 €



Engaño
YURI FELSEN
Traducción: María García Barris
224 páginas
ISBN: 978-84-127967-6-6
19,95 €



Las horas antiguas
MICHAEL BIBLE
Traducción: Inmaculada C. Pérez Parra
Páginas: 144
ISBN: 978-84-128507-1-0
17,95 €



Un hombre cualquiera
GIOVANNI ARPINO
Traducción: Mariana Ribot
Páginas: 144
ISBN: 978-84-129125-0-0
17,95 €



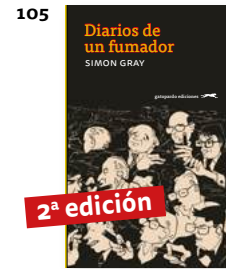
No hemos venido a divertirnos
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
Páginas: 256
ISBN: 978-84-127967-9-7
20,95 €



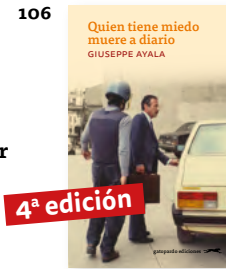
Murió la dulce paloma
BARBARA PYM
Traducción: Víctor Pozanco
240 páginas
ISBN: 978-84-128507-2-7
20,50 €



La vida que nos queda
MATTEO B. BIANCHI
Traducción: Mariana Ribot
Páginas: 288
ISBN: 978-84-129125-1-7
20,95 €



Diarios de un fumador
SIMON GRAY
Traducción: Álex Gibert
Páginas: 304
ISBN: 978-84-129125-3-1
21,95 €



Quien tiene miedo muere a diario
GIUSEPPE AYALA
Traducción: David Paradela
Páginas: 272
ISBN: 978-84-129125-4-8
20,95 €



Ojalá cayera una bomba
GERRIT KOUWENAAR
Traducción: Gonzalo Fernández Gómez
Páginas: 144
ISBN: 978-84-129676-0-9
17,95 €



Golpe magistral
JESSICA ANTHONY
Traducción: Patricia Antón
Páginas: 160
ISBN: 978-84-129676-3-0
18,95 €



Muerde a tus amigos
FERNANDA EBERSTADT
Traducción: Irene Oliva Luque
Páginas: 320
ISBN: 978-84-129676-1-6
21,95 €



La ficción del ahorro
CARMEN M. CÁCERES
Páginas: 110
ISBN: 978-84-129676-4-7
13,95 €



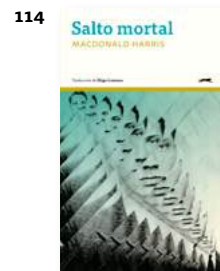
Historias fantásticas de islas verdaderas
ERNESTO FRANCO
Traducción: Natalia Zarco
Páginas: 176
ISBN: 978-84-129676-7-8
17,95 €



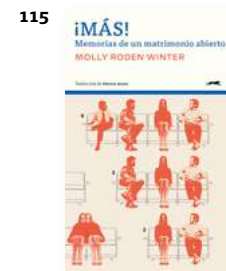
El curioso caso de Mary Mallon
ANTHONY BOURDAIN
Traducción: Iñigo García Ureta
Páginas: 224
ISBN: 979-13-990310-0-3
19,95 €



Vegas
JOHN GREGORY DUNNE
Traducción: Javier Calvo
Páginas: 312
ISBN: 979-13-990310-2-7
22,95 €



Salto mortal
MACDONALD HARRIS
Traducción: Iñigo F. Lomana
Páginas: 360
ISBN: 979-13-990310-9-6
22,95 €



¡MÁS!
MOLLY RODEN WINTER
Páginas: 304
ISBN: 979-13-990310-3-4
20,95 €



¿Qué buscas, lobo?
EVA VIEŽNAVIEC
Traducción: Andréi Kozinetz
Páginas: 160
ISBN: 979-13-990310-1-0
18,95 €



Aquí cazaron indios
JAMES GALVIN
Traducción: Luis Murillo Fort
Páginas: 304
ISBN: 979-13-991088-4-2
21,95 €



El experimento prohibido
ROGER SHATTUCK
Traducción: Javier Calvo
Páginas: 288
ISBN: 979-13-991406-5-1
20,95 €



¿Dónde están los adultos?
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
Páginas: 216
ISBN: 979-13-991406-0-6
19,95 €



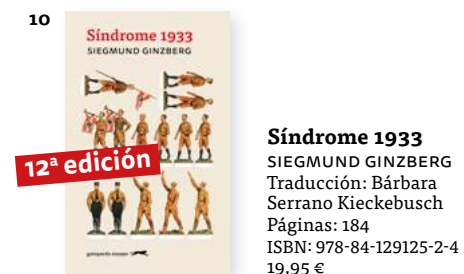
Un hermoso día
MOLLIE PANTER-DOWNES
Traducción: Itziar Hernández Rodilla
Páginas: 224
ISBN: 979-13-991406-1-3
19,95 €

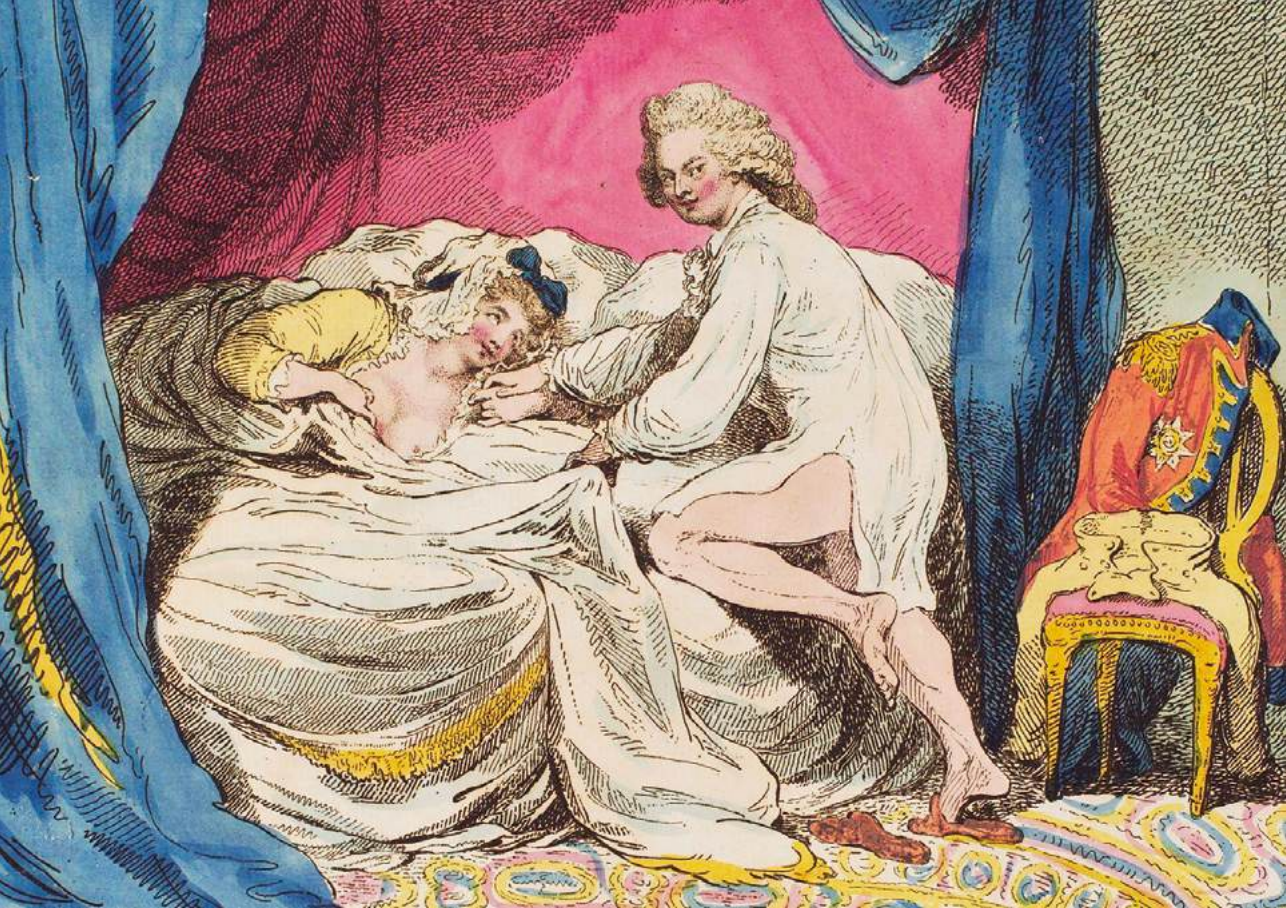


Una casa en Sicilia
LUISA ADORNO
Traducción: Carlos Gumpert
Páginas: 192
ISBN: 979-13-991406-2-0
18,95 €

Gatopardo ensayo

Títulos publicados





DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S. L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

