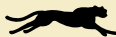
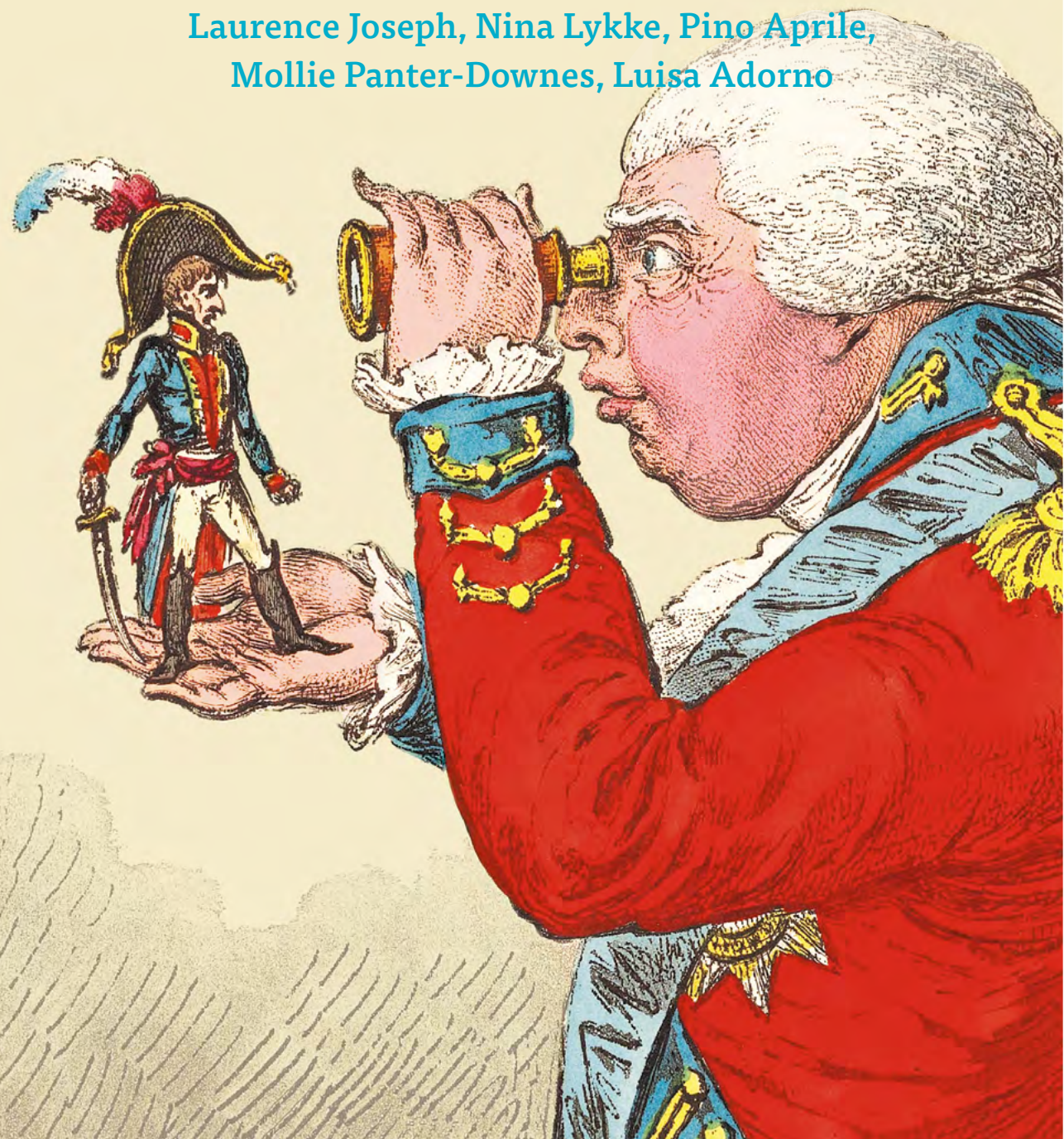


gatopardo ediciones 

# Catálogo de novedades

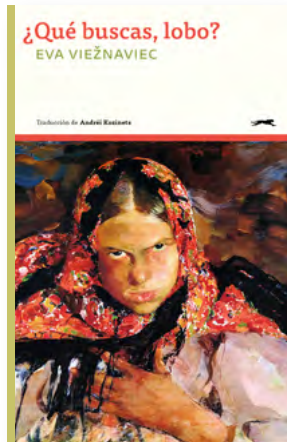
1.<sup>ER</sup> SEMESTRE 2026

Eva Viežnaviec, Sophie Bessis, James Galvin,  
John Armstrong, Roger Shattuck,  
Laurence Joseph, Nina Lykke, Pino Aprile,  
Mollie Panter-Downes, Luisa Adorno



# Novedades

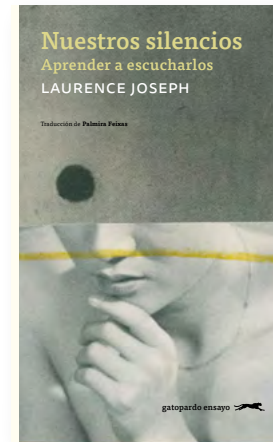
gatopardo ediciones 



26 de enero



2 de febrero



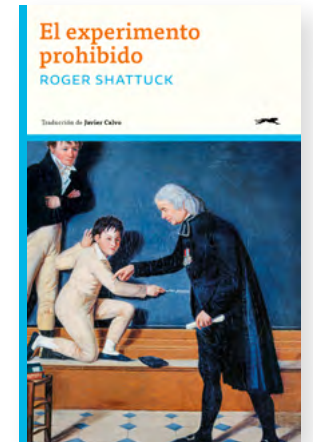
16 de febrero



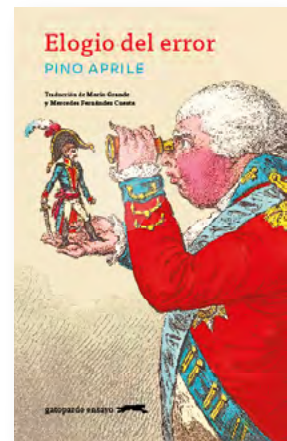
23 de febrero



9 de marzo



16 de marzo



11 de mayo




25 de mayo



1 de junio



8 de junio

narrativa 

# ¿Qué buscas, lobo?

EVA VIEŽNAVIC

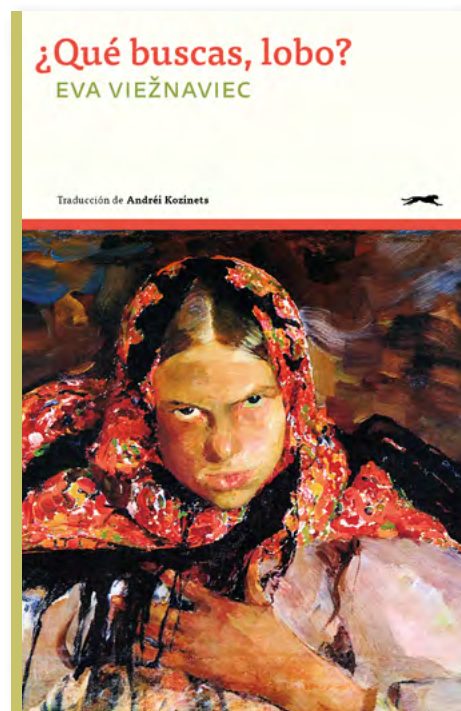
Traducción de Andrei Kozinets

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 160

Precio: 18,95 €

En librerías el 26 de enero



**El retrato lírico y descarnado de cinco generaciones de mujeres en un país sacudido por las violencias políticas del siglo xx.**

Ocho años después de emigrar a Alemania, Ryna emprende un largo y tortuoso viaje de regreso a Naugálnaie, la remota aldea bielorrusa donde creció. En pocos días ha perdido su empleo en una residencia de ancianos a causa de su alcoholismo y ha fallecido su abuela Darafeia, una curandera muy respetada en el pueblo por su maña para tratar la infertilidad y las enfermedades venéreas. El funeral de Darafeia propiciará el reencuentro de Ryna con el pasado sangriento de su país, preservado en una indeleble memoria oral.

Poco a poco, el diálogo imaginario de Ryna con su difunta abuela da pie a un recuento descarnado de la vida cotidiana en una pequeña aldea bielorrusa expuesta a los vaivenes de la historia. Pues a lo largo de su vida Darafeia fue testigo de dos guerras mundiales, la Revolución de Octubre, una guerra civil y un régimen de terror famoso por sus violaciones masivas, abusos y pogromos.

Basándose en informes de testigos presenciales y en sus propias pesquisas en los archivos y la prensa local, Eva Viežnaviec resucita el legado de varias generaciones de mujeres que soportaron todo tipo de penalidades. Heroínas a su pesar que jamás perdieron la convicción de que, incluso en tierra arrasada, la vida debe continuar.

## Eva Viežnaviec

es el seudónimo de la periodista y escritora bielorrusa Sviatlana Kurs. Nació en 1972 cerca de Minsk, donde se graduó en la Facultad de Filología de la Universidad Estatal de Bielorrusia, y actualmente vive en Varsovia. Desde 1994 ha trabajado como periodista para la radio pública de su país, el periódico *Svaboda* y Radio Free Europe, entre otros medios. *¿Qué buscas, lobo?* obtuvo el galardón literario más importante de Bielorrusia en 2021.

UNA SENSACIÓN LITERARIA  
EN BIELORRUSIA.  
LA PRIMERA NOVELA DEL SELLO  
EDITORIAL DIRIGIDO POR  
LA PREMIO NOBEL  
SVETLANA ALEXIEVICH

PREMIO  
JERZY GIDREOYC  
2021

«Fuerte y cristalino como el vodka.»


JUDITH LEISTER,  
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

«Con un lenguaje visualmente rico e inquietante, Eva Viežnaviec habla de su querida abuela al tiempo que ilumina un pedazo de la historia cotidiana de Europa del Este en el siglo xx.»

TERRY ALBRECHT

«En el libro de Eva Viežnaviec reconozco el pueblo donde crecí. Aquel villorrio ya no existe, pero ella le ha insuflado vida en mi alma.»

SVETLANA ALEXIEVICH

ensayo 

# La civilización judeocristiana

## Historia de una impostura

SOPHIE BESSIS

Traducción de  
Juan Manuel Salmerón Arjona

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 104 páginas

Precio: 14,95 €

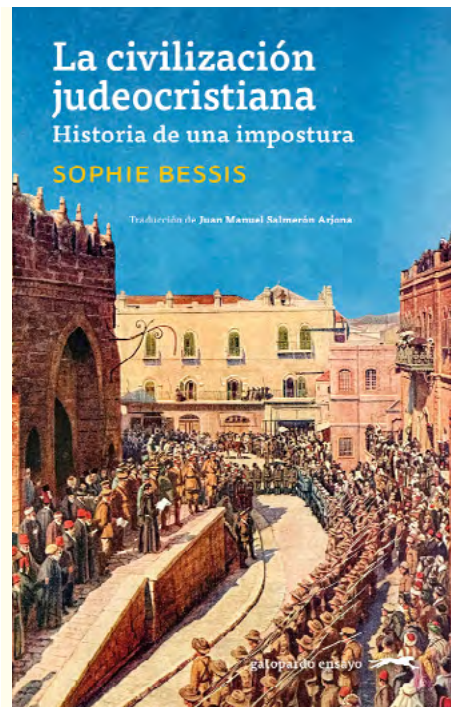
En librerías el 2 de febrero



**Sophie Bessis desmonta un constructo ideológico y peligrosamente simplista que lleva cuatro décadas instalado en el discurso político y mediático.**

La idea de una «civilización judeocristiana» oculta más de lo que revela. Lejos de ser neutral o inclusiva, ha sido instrumentalizada por Estados, líderes políticos y movimientos nacionalistas para justificar el sectarismo, reescribir la historia y reforzar divisiones geopolíticas. El sionismo —y, desde su fundación, el Estado de Israel— se ha basado en esta nomenclatura para afirmar su alineación con Occidente, presentándose como la «avanzadilla de la civilización judeocristiana» en oposición al llamado «enemigo árabe-musulmán». Mientras tanto, los movimientos nacionalistas árabes a menudo se han servido de esta etiqueta para eliminar o marginar la presencia judía dentro de sus propias historias.

Sophie Bessis analiza en este ensayo las bases ideológicas del «judeocristianismo», una noción que, en lugar de promover la unidad, oculta dos mil años de violencia antisemita, omite las contribuciones esenciales de Oriente a la civilización occidental y excluye sistemáticamente al islam del acervo cultural europeo. Nunca ha sido tan urgente poner de manifiesto las distorsiones de este mito que sigue configurando el debate público y la política exterior.



### Sophie Bessis

(Túnez, 1947) es una periodista e historiadora especializada en las relaciones Norte-Sur y en la condición de la mujer en África y el mundo árabe. Antigua redactora jefe de *Jeune Afrique* e investigadora del French Institute for International and Strategic Affairs, es autora de varios libros, entre los que destacan *L'Occident et les autres* (2001), *Histoire de la Tunisie* (2022) y *Je vous écris d'une autre rive. Lettre à Hannah Arendt* (2021).

**HAY PALABRAS QUE OCULTAN MÁS DE LO QUE REVELAN**

«El gran reemplazo existe. Precisemos que es de orden léxico: las raíces grecorromanas de Europa que se enseñaban antaño han sido sustituidas por una etiqueta sorprendente: la “civilización judeocristiana”.»


**LE MONDE**

«Bessis deconstruye de forma pormenorizada el término «judeocristiano», que en la década de 1980 se convirtió en un mantra del discurso político dominante en Occidente, con el objetivo de liberar a Europa del peso de su historia en materia de antisemitismo e integrar a Israel en Occidente con un espíritu de oposición al mundo árabe-musulmán.»

**L'ORIENT-LE JOUR**

«Más allá de su valor histórico, el recrudecimiento de los conflictos en Oriente Medio desde el 7 de octubre de 2023 y la masacre de Gaza hacen que este libro resulte especialmente relevante.»

**JEAN MARIE HARRIBEY**

ensayo 

# Nuestros silencios

## Aprender a escucharlos

LAURENCE JOSEPH

Traducción de Palmira Feixas

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 176 páginas

Precio: 18,95 €

En librerías el 16 de febrero

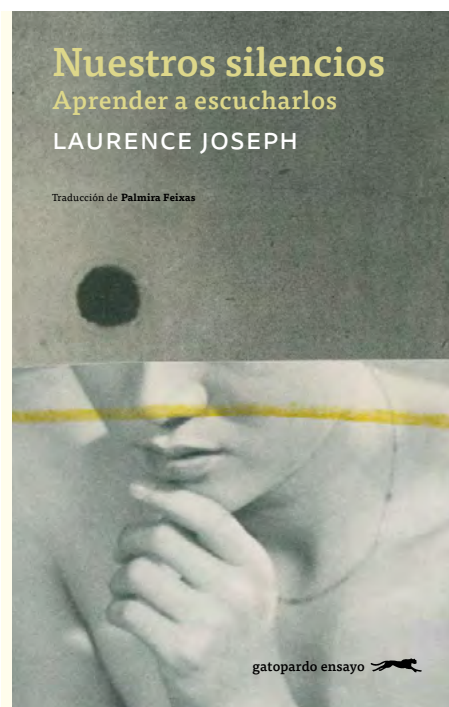


**Una delicada meditación sobre nuestros silencios individuales y colectivos que nos anima a prestar voz (y oídos) a las cosas que callamos.**

Todos tenemos un repertorio íntimo de silencios: las palabras que no quisimos pronunciar, las que nos hubiera gustado escuchar. El silencio acoge y protege, pero también puede encerrar y humillar.

En este ensayo, Laurence Joseph nos invita a reflexionar sobre el papel que el acto de callar desempeña en nuestras vidas. La escucha, la concentración, el secreto, el duelo, la ruptura, pero también los traumas, las vergüenzas... cada lector podrá encontrar en este ensayo sensible y poético una experiencia que ha vivido en carne propia.

Apoiada en su experiencia como psicóloga clínica y psicoanalista, Joseph recurre a la literatura, las artes, la filosofía y la mitología para sumergirnos en los vicios y las virtudes del silencio.




Nuestros silencios

Aprender a escucharlos

LAURENCE JOSEPH

Traducción de Palmira Feixas

gatopardo ensayo 

### Laurence Joseph

es una psicóloga clínica y psicoanalista afincada en París. Es miembro del Instituto Hospitalario de Psicoanálisis del Hospital Saint-Anne y profesora interina en la Facultad de Medicina de la Universidad de París V Descartes.

**¿CUÁNDO DEJA EL SILENCIO DE SER UN REFUGIO PARA CONVERTIRSE EN UNA CÁRCEL?**

«Quería pensar en el silencio como un país. Quería explorar sus regiones, sus fronteras, sus territorios más áridos y también más violentos.»


LAURENCE JOSEPH

«Un libro que rompe al fin el silencio del silencio».

LIBÉRATION

«Como la filósofa Claire Marin, Laurence Joseph forma parte de ese grupo de ensayistas populares que ponen palabras a las fracturas más íntimas».

LE PARISIEN

narrativa 

# Aquí cazaron indios

JAMES GALVIN

Traducción de Luis Murillo Fort

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 304

Precio: 21,95 €

En librerías el 23 de febrero



**Un clásico moderno de la literatura norteamericana, a caballo entre la mitología del Oeste americano y la historia natural.**

En la frontera entre Colorado y Wyoming, a más de 2.500 metros sobre el nivel del mar, se extiende una pradera cuyos habitantes luchan por sobrevivir en condiciones extremas. La vida aquí exige una resistencia épica para soportar el azote de la nieve, el viento, el fuego, el hambre, la enfermedad y la penuria.

Con una absoluta maestría a la hora de capturar la crueldad y la belleza del paisaje rural americano, James Galvin nos cuenta la vida de Lyle, Ray, Clara y App y de los sucesivos propietarios de un rancho familiar compuesto principalmente por un prado de heno de 360 acres. A través de viñetas breves e incisivas, retrata el paso de las estaciones, el clima, la vida silvestre y, sobre todo, a los hombres y mujeres que talan sus árboles, pescan en sus ríos y siegan sus pastos mientras se esfuerzan por crear un hogar en un territorio hostil donde cualquier paso en falso puede resultar mortal.

*Aquí cazaron indios* es una crónica intimista sobre el modo en que la tierra marca a quienes la habitan y sobre la ambivalente relación entre el ser humano y el paisaje. Con una prosa que combina la precisión del naturalista con la pureza del poeta, Galvin ha creado un clásico moderno sobre el Oeste americano.

## James Galvin

es un poeta, ensayista y novelista con una profunda vinculación al Oeste americano. Nacido en Chicago, Illinois, en 1951, pasó su infancia y juventud en el norte de Colorado. Ha enseñado en la Universidad Estatal de Murray, en la Universidad Estatal de Humboldt y en el Iowa Writers' Workshop. Además de *Aquí cazaron indios* (1992), ha publicado siete poemarios y la novela *Fencing the Sky* (1999), sobre la destrucción de los pastizales y los cambios sociales en el Oeste americano.

**UN CLÁSICO  
REDESCUBIERTO DE LA  
LITERATURA  
NORTEAMERICANA**

«Un libro sencillo que deslumbra por su brillantez y su absoluta belleza. Nos muestra quiénes fuimos y la tierra que una vez poseímos.»


**JAMES SALTER**

«Una obra maestra. Uno de los mejores libros que se han escrito sobre el Oeste americano.»

**WILLIAM KITTREDGE**

«Un libro único y extraordinario [...] en el que Galvin reinventa la forma de la novela, la verdadera marca de un gran artista.»

**JIM HARRISON**

ensayo 

# Los requisitos del amor

JOHN ARMSTRONG

Traducción: Íñigo García Ureta

Páginas: 176

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 9 de marzo

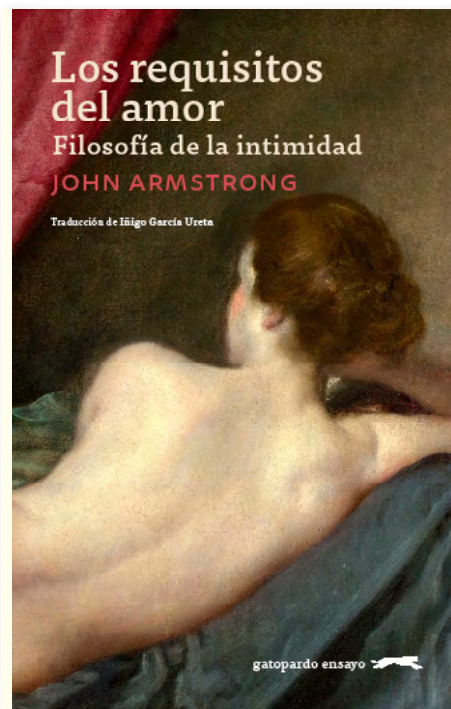


**Una reflexión sobre la duración del amor más allá del enamoramiento. Para los que creen en el amor para toda la vida... y los que no.**

«¿Qué significa amar a otra persona?» Esta es una de las preguntas más profundas y desconcertantes que podemos hacernos. El amor es un asunto ineludible en la biografía de cualquier persona, pero es posible que cuanto más reflexionamos sobre él, más confundidos nos sintamos. Por un lado, está estrechamente relacionado con nuestra visión de la felicidad; por el otro, no hay nadie a quien podamos causar más desdicha, o que nos pueda hacer más desdichados, que la persona que amamos.

Si todos deseamos el amor, ¿por qué es tan difícil de encontrar y aún más difícil de mantener? ¿En qué consiste exactamente el ideal amoroso y cómo se relaciona —si es que lo hace— con la vida real?

Inspirándose en la sabiduría de escritores y pensadores como Platón, Tolstói, Freud y Stendhal, John Armstrong sondea el misterio perenne del amor sin perder de vista sus condicionantes culturales e históricos.



## John Armstrong

(Glasgow, 1966) es un filósofo y teórico del arte escocés. Fue profesor de la Universidad de Melbourne durante varios años y actualmente es profesor titular en la Universidad de Tasmania. Entre sus ensayos se cuentan *The Secret Power of Beauty* (2004) *Love, life, Goethe* (2007), *In Search of Civilisation* (2009) y *El arte como terapia* (2016), este último en coautoría con su amigo Alain de Botton, con quien ha colaborado en el proyecto *The School of Life*.

«El amor ansía la cercanía, y la cercanía siempre nos enfrenta a algo distinto de lo que esperábamos.»

JOHN ARMSTRONG


**¿QUÉ NOS ENSEÑAN  
LOS CLÁSICOS OCCIDENTALES  
SOBRE EL AMOR EN  
EL SIGLO XXI?**

«Un valioso y poderoso correctivo a nuestras ideas sobre nosotros mismos.»

SUNDAY TIMES

«Un libro que funciona como una conversación amorosa; el lector se siente atraído, entretenido, interpe-lado, satisfecho y con ganas de más.»

THE INDEPENDENT

narrativa 

# El experimento prohibido

ROGER SHATTUCK

Traducción: Javier Calvo

Páginas: 288

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 979-13-991406-5-1

Precio: 20,95 €

En librerías el 16 de marzo



**El conmovedor relato de la vida del niño salvaje de Aveyron, uno de los episodios más sonados del eterno debate entre naturaleza y crianza.**

Justo antes del amanecer del 9 de enero de 1800, una misteriosa criatura emergió de un bosque en el sur de Francia. Tenía forma humana y caminaba erguida, pero sus hábitos eran los de un animal salvaje. Vestida con una camisa andrajosa, no daba muestras de pasar frío ni de avergonzarse de su desnudez. Parecía no tener habilidades lingüísticas y se limitaba a emitir algún que otro gruñido. La noticia no tardó en llegar al París posrevolucionario, donde el destino de este enigmático niño salvaje se convirtió en un asunto de Estado. ¿Podría aprender a hablar? ¿Se le podría enseñar a comer con cuchillo y tenedor?

En estas páginas, Roger Shattuck examina las relaciones que se desarrollaron entre el niño, la mujer que lo alimentaba y lo lavaba, e Itard, el tutor que, desafiando a quienes creían que el chico padecía un retraso irremediable, se empeñó en educarlo y civilizarlo. A caballo entre el tratado filosófico y la investigación forense, esta obra maestra de historia cultural narra uno de los pocos casos en los que se ha podido llevar a cabo el «experimento prohibido», destinado a esclarecer uno de los enigmas que más han obsesionado a los grandes pensadores de la modernidad.

## El experimento prohibido

ROGER SHATTUCK

Traducción de Javier Calvo



### Roger Shattuck

(1923-2005) nació en Nueva York, estudió en Yale y enseñó en la Universidad de Texas, la Universidad de Virginia y la Universidad de Boston. Colaborador habitual de *The New York Review of Books*, a lo largo de su vida publicó varios ensayos de historia cultural, entre los que destacan *La época de los banquetes* (1955) y *Conocimiento prohibido*, que recibió el National Book Award en 1975.

**UNA OBRA FUNDAMENTAL  
SOBRE EL EXPERIMENTO  
QUE DIO PIE A LA EDUCACIÓN  
ESPECIAL MODERNA**

«Un libro maravilloso. Me alegra mucho saber que se va a reeditar; nunca debería haber dejado de publicarse.»


**OLIVER SACKS**

«Shattuck fue un hombre de letras a la antigua usanza, en el buen sentido. La personificación del amor por la literatura.»

**HAROLD BLOOM**

«Naturaleza versus crianza, Descartes contra Locke, Hobbes contra Rousseau: gran parte de los dilemas que atormentaron a la Ilustración están contenidos en la historia de este niño inexplicable.»

**BRIAN DILLON**

ensayo 

# Elogio del error

PINO APRILE

Traducción: Mario Grande  
y Mercedes Fernández Cuesta

Páginas: 240  
Formato: 12,5 x 20 cm  
Precio: 19,95 €

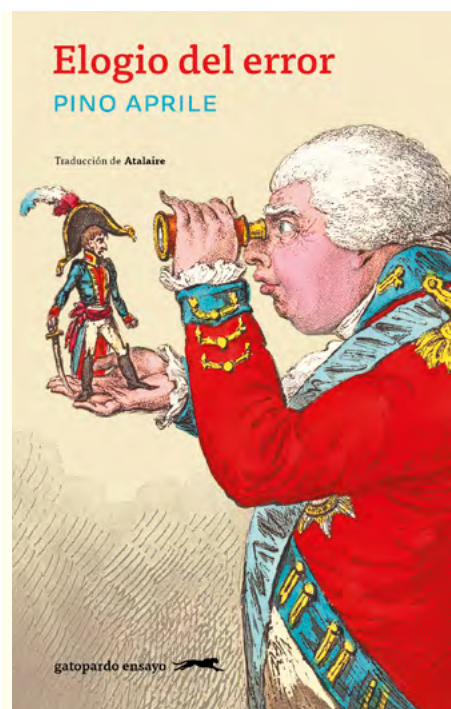


**Un alegato en favor del error en el que Pino Aprile despliega la inteligencia y la ironía que mostró en su *Nuevo elogio del imbécil*.**

¿Se ha preguntado alguna vez cómo sería su vida de no haber cometido ningún error? Pino Aprile sí lo hizo, y llegó a una conclusión asombrosa: no habría quedado nada que contar. Ni amores inesperados, ni giros de guion, ni esas decisiones que en su momento parecieron fatídicas y resultaron ser providenciales. Creer que los errores son el enemigo de la buena vida es, en sí mismo, un craso error.

Este ensayo se propone rehabilitar al gran incomprendido de la historia humana: el error. Porque el camino del progreso está alfombrado de equivocaciones (y algún acierto). ¿Qué es la evolución sino una acumulación de mutaciones genéticas, es decir, de fallos? Sin errores no existirían la *Divina comedia* de Dante, pecador errante que se desvió de la «derecha senda», ni Colón (que buscaba las Indias y encontró América), ni tantos descubrimientos que celebramos como triunfos de la inteligencia y que en realidad fueron tropezos del azar o la ignorancia. Tenerlo presente nos devuelve la alegría que perdemos al fustigarnos por haber metido la pata.

Nadando a contracorriente, como ya hizo en *Nuevo elogio del imbécil*, Pino Aprile nos convence de que errar es casi una obligación moral, y que el único fallo verdaderamente imperdonable es no equivocarse jamás.



## Pino Aprile

(Gioia del Colle, 1950) es un destacado periodista y escritor italiano cuya carrera ha dejado una huella profunda en el panorama cultural y político de su país. Como periodista, trabajó para la RAI y dirigió importantes publicaciones como *Oggi y Gente*, además de realizar reportajes exclusivos desde Albania bajo el régimen de Enver Hoxha y ser testigo de la caída del Muro de Berlín. Su obra literaria, iniciada en 1997 con una primera versión de *Elogio del imbécil*, alcanzó una dimensión extraordinaria con *Terroni* (2010), un análisis crítico de la unificación italiana y la cuestión meridional que ha vendido más de medio millón de ejemplares.

**MÁS DE 8.000  
EJEMPLARES VENDIDOS  
DEL NUEVO ELOGIO  
DEL IMBÉCIL**


Sobre *Nuevo elogio del imbécil* se ha dicho...

«Un ensayo antropológico muy divertido. A veces el humor es la forma más efectiva de desenmascarar la estupidez o reconocerla en uno mismo.»

**JAVIER DEL PINO**

«Otra conquista risueña de la inteligencia humana sobre la estupidez general.»

**JORDI GRACIA**

narrativa 

# ¿Dónde están los adultos?

NINA LYKKE

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 216

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 19,95 €

En librerías el 25 de mayo



**Lykke vuelve a hurgar en las neurosis de la clase media, a través de una terapeuta de pareja que no soporta el mundo actual y se pregunta: ¿hay algún adulto en la sala?**

Ida, terapeuta de parejas que va por su segundo divorcio, a menudo desearía haber nacido en otra época. Todo le saca de quicio. Se ha convertido en la típica señora que riñe a las personas que usan el manos libres o que apoyan los zapatos en el asiento del autobús. Pero ¿qué culpa tiene ella, si la gente es cada vez más inmadura e irresponsable? Desde su consulta, observa cómo el espíritu de los tiempos ha trastocado las relaciones: hijos que mandan y padres que obedecen; adultos que se comportan como adolescentes, eluden el compromiso o abrazan la última moda afectiva. ¡Ya no se tiene novio o novia, marido o mujer, sino «pareja»!

El problema es que a Ida no le va mejor que a sus pacientes. Su madre, con la que nunca acabó de entenderse, ha muerto; su marido la ha dejado por otra y su hijo la rehúye. Y entonces, justo cuando empieza a recomponerse, recibe un mensaje inesperado: «¿Tienes tiempo para charlar un rato?». Tal vez sea hora de aceptar que, a su edad, toca decidir entre tener razón o ser feliz.

Con su inconfundible ironía y un ojo clínico para detectar las imposturas de nuestra época, Nina Lykke explora los dilemas de la maternidad y las rencillas intergeneracionales. Una historia sobre la necesidad de seguir adelante, incluso cuando el mundo se ha vuelto irreconocible.



## Nina Lykke

Nina Lykke (Trondheim, 1965) es una de las escritoras noruegas más destacadas de la actualidad. Su debut literario tuvo lugar en 2010, con el libro de relatos *Orgien, og andre fortellinger* (Orgía y otras historias). Gatopardo ha publicado sus novelas *Estado del malestar* (2020), *No y mil veces no* (2021) y *No hemos venido a divertirnos* (2024). Sus libros se han traducido a diecinueve idiomas.

**NINA LYKKE VISITARÁ ESPAÑA CON MOTIVO DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID**

Sobre Nina Lykke se ha dicho...

«La ingeniosa misantropía de Lykke y su desprecio hacia la época actual son tan corrosivos que me veo empujado a la indignación moral, pero no puedo, me hacen disfrutar demasiado.»


**INGER BENTZRUD, DAGBLADET**

«*No hemos venido a divertirnos* es una novela estupenda, bien armada, divertida y valiente, que retrata de manera admirable una soledad íntima y un clima cultural.»

**DANIEL GASCÓN, EL PAÍS**

«Cuando Lykke agita su látigo literario, vale la pena prestar atención...»

**GABRIEL MICHAEL VOSGRAFF MORO, VG**

narrativa 

# Un hermoso día

MOLLIE PANTER-DOWNES

Traducción: Itziar Hernández Rodilla

Páginas: 224

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 19,95 €

En librerías el 1 de junio



Un día en la vida de una mujer y de una aldea rural que sufren las secuelas de la guerra, entre la desolación y la esperanza. El redescubrimiento de una escritora capital del siglo xx.

Verano de 1946. En Wealding, un pueblo del sur de Inglaterra, ha amanecido despejado. Huele a hierba mojada y flores. Va a hacer calor. Como cada mañana, Stephen Marshall tomará el tren a Londres y su hija Victoria irá a la escuela. Entonces, Laura recogerá los restos del desayuno mientras piensa en la larga lista de tareas pendientes. Las mariposas se cuelan por las ventanas abiertas y las rosas asoman entre la maleza del jardín. Todo apunta a que será un hermoso día.

Aunque esa normalidad es ficticia. Las sirenas antiaéreas ya no anuncian la presencia de aviones enemigos, pero las colinas siguen llenas de alambre de espino. La gente del lugar aún se ve obligada a usar cartillas de racionamiento. Los jóvenes que han sobrevivido abandonan el pueblo. Y ahora, Stephen y Laura —que ya no pueden permitirse tener criadas— deben asumir el mantenimiento de una casa que parece desmoronarse ante sus ojos.

Publicada en 1947, *Un hermoso día* es una de las novelas más perdurables de la posguerra inglesa, la crónica vibrante y sutil de unas horas en la vida de una mujer decidida a hallar la esperanza entre las ruinas de su país y de su matrimonio.



## Mary Patricia «Mollie» Panter-Downes

(1906-1997) escribió su primera novela *The Shoreless Sea*, con apenas dieciséis años. El libro fue un inesperado éxito de ventas: se publicaron ocho ediciones entre 1923 y 1924, y apareció por entregas en *The Daily Mirror*. Su segunda novela, *The Chase*, salió en 1925. Entre sus obras más destacadas se encuentran *My Husband Simon* (1931), *Un hermoso día* (1947) y *Good Evening, Mrs Craven* (1999). En 1929 se casó, viajó por todo el mundo y se mudó a una casa del siglo xvi cerca de Chiddingfold, en Surrey, donde vivió el resto de su vida. Cada día, Mollie llevaba una cesta con su almuerzo a una cabaña en el bosque donde redactaba sus artículos para *The New Yorker*, así como reseñas, relatos cortos y libros de no ficción. Murió a los 90 años.




UNA DE LAS MAESTRAS  
DE LA PROSA INGLESA,  
JUNTO A WOOLF, MANSFIELD  
Y JANE HOWARD

«Tan profunda como Katherine Mansfield,  
tan contenida como Jane Austen, tan aguda  
como Dorothy Parker.»

*THE INDEPENDENT*

«Casi olvidada hoy en día, la obra de  
Mollie Panter-Downes ofrece una  
impresión vívida e inolvidable de la vida  
durante la Segunda Guerra Mundial.»

*THE GUARDIAN*

narrativa 

# Una casa en Sicilia

LUISA ADORNO

Traducción de Carlos Gumpert

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 192 páginas

Precio: 18,95 €

En librerías el 8 de junio



**Una novela autobiográfica, vitalista y llena de humor sobre los rituales, los afectos privados y las rencillas públicas de una familia en la Italia de posguerra.**

Italia, años cincuenta. Luisa, una joven toscana, viaja al sur para conocer a sus excéntricos suegros, un prefecto de la República que vive aterrado por las servidumbres del cargo y su esposa, obsesionada con las corrientes de aire. Ambos comparten sus vidas con una perra a la que tratan como a una hija y Concetta, una sirvienta viuda que habla por los codos y a la que no se le escapa un detalle. Nuestra protagonista ha llegado con la esperanza de quien cree que la derrota de Mussolini va a traer consigo una transformación moral, pero lo que encuentra es una nostalgia por el fascismo de antaño y el choque entre dos Italias que hablan idiomas distintos: la del norte, que cree mirar hacia el futuro, y la del sur, que ha hallado en la burocracia un modo de habitar el mundo.

Y después está Sicilia: la finca al pie del Etna a la que el Prefecto sueña con retirarse, los viñedos y las chumberas, el dialecto mezclado con el italiano, el mar gris cortado por una franja verde lagarto. Una tierra que es también un mundo estanco con sus propias leyes, rencillas, silencios y unaperfecta impermeabilidad a la historia. Con humor, inteligencia y unas gotas de amargura, esta novela autobiográfica, convertida en un clásico en su país, consigue algo que la literatura italiana había eludido hasta entonces: retratar el peso de las instituciones en la vida cotidiana.



## Luisa Adorno

(Pisa, 1921-Roma, 2021) fue escritora y periodista. A lo largo de su carrera colaboró con los principales periódicos italianos, así como con revistas como *Il Mondo* y *Paragone*. Todos sus libros están publicados en Italia por Sellerio: *Una casa en Sicilia* (1983), *Le dorate stanze* (1985, Premio Prato-Europa y Premio Pisa), *Arco di luminara* (1990, Premio Viareggio y Premio Racalmare-Leonardo Sciascia), *La libertà ha un cappello a cilindro* (1993), *Come a un ballo in maschera* (1995, Premio Donna Martina Franca), *Sebben che siamo donne...* (1999, Premio Vittorini) y *Tutti qui con me* (2008). Traducida a varias lenguas, su obra ha recibido un renovado reconocimiento crítico tras su muerte en 2021.

**UNA EVOCACIÓN LUMINOSA DE LOS PLACERES Y LOS DÍAS DE UNA FAMILIA ITALIANA TAN DIVERTIDA COMO DISFUNCIONAL, ESCRITA POR UNA HERMANA LITERARIA DE NATALIA GINZBURG Y SIMONETTA AGNELLO HORNBY**

«Ironía feroz y diversión de principio a fin.»

**CAMILLA CEDERNA,  
CORRIERE DELLA SERA**

«Una novela bellamente escrita, dotada de un lenguaje claro y preciso y de un humor sobrio e irresistible.»

**GRAZIA CHERCHI**

«Este libro de Luisa Adorno cuenta qué es una prefectura y qué es un prefecto. Y lo cuenta con una vivacidad, una ironía y un garbo que recuerdan a ciertas páginas de Brancati.»

**LEONARDO SCIASCIA**

# Gatopardo ediciones

## Títulos publicados

1



**Alejandro Magno**  
PIETRO CITATI  
TRADUCCIÓN: TERESA CLAVEL  
80 PÁGINAS  
ISBN: 978-84-944263-0-8  
12,95 €

2



**En peligro**  
RICHARD HUGHES  
TRADUCCIÓN: Damià Alou  
224 páginas  
ISBN: 978-84-944263-1-5  
20,95 €

3



**La primavera de los bárbaros**  
JONAS LÜSCHER  
TRADUCCIÓN: Carlos Fortea  
144 páginas  
ISBN: 978-84-944263-2-2  
15,95 €

4



**El temperamento español**  
V. S. PRITCHETT  
TRADUCCIÓN: Ramón de España  
240 páginas  
ISBN: 978-84-944263-3-9  
19,95 €

5



**Mi Londres**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
TRADUCCIÓN: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-944263-4-6  
20,95 €

4ª edición

6



**Una vista del puerto**  
ELIZABETH TAYLOR  
TRADUCCIÓN: Carmen Francí  
320 páginas  
ISBN: 978-84-944263-5-3  
19,95 €

7



**Tumbas etruscas**  
D. H. LAWRENCE  
TRADUCCIÓN: Miguel Temprano García  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-6-0  
16,95 €

8



**Mis amores y otros animales**  
PAOLO MAURENSIG  
TRADUCCIÓN: Mónica Monteys  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-7-7  
16,95 €

9



**Los mejores relatos de**  
FRANK NORRIS  
TRADUCCIÓN: Ramón de España  
264 páginas  
ISBN: 978-84-944263-8-4  
19,95 €

10



**La gente del Abismo**  
JACK LONDON  
TRADUCCIÓN: Javier Calvo  
288 páginas  
ISBN: 978-84-944263-9-1  
20,95 €

3ª edición

11



**Mujeres excelentes**  
BARBARA PYM  
TRADUCCIÓN: Jaime Zulaika  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-0-7  
20,95 €

8ª edición

12



**La vida breve de Katherine Mansfield**  
PIETRO CITATI  
TRADUCCIÓN: Mónica Monteys  
136 páginas  
ISBN: 978-84-945100-1-4  
14,95 €

13



**Paseando con hombres**  
ANN BEATTIE  
TRADUCCIÓN: Catalina Martínez Muñoz  
128 páginas  
ISBN: 978-84-945100-2-1  
13,95 €

14



**El legado**  
SYBILLE BEDFORD  
TRADUCCIÓN: Isabel Margelí  
376 páginas  
ISBN: 978-84-945100-4-5  
22,95 €

15



**Alejandría**  
E. M. FORSTER  
TRADUCCIÓN: Jordi Beltrán Ferrer  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-3-8  
21,95 €

16



**Unas gotas de aceite**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
TRADUCCIÓN: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-945100-5-2  
19,95 €

4ª edición

17



**Dame tu corazón**  
JOYCE CAROL OATES  
TRADUCCIÓN: Patricia Antón  
344 páginas  
ISBN: 978-84-945100-6-9  
19,95 €

2ª edición

18



**Teoría de las sombras**  
PAOLO MAURENSIG  
TRADUCCIÓN: Teresa Clavel  
216 páginas  
ISBN: 978-84-945100-7-6  
19,95 €

19



**Amor libre**  
ALI SMITH  
TRADUCCIÓN: Marta Alcaraz  
176 páginas  
ISBN: 978-84-945100-8-3  
16,95 €

20

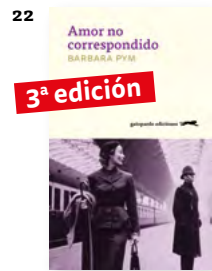


**El turista desnudo**  
LAWRENCE OSBORNE  
TRADUCCIÓN: Magdalena Palmer  
280 páginas  
ISBN: 978-84-945100-9-0  
20,95 €

5ª edición



**El cielo robado**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-946425-2-4  
14,95 €



**Amor no correspondido**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-1-7  
20,95 €



**Sexo y muerte**  
VV. AA.  
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque  
408 páginas  
ISBN: 978-84-946425-0-0  
22,95 €



**La muerte de la mariposa**  
Zelda y Francis Scott Fitzgerald  
PIETRO CITATI  
Traducción: Teresa Clavel  
104 páginas  
ISBN: 978-84-946425-3-1  
14,95 €



**Vida de Samuel Johnson**  
GIORGIO MANGANELLI  
Traducción: Teresa Clavel  
96 páginas  
ISBN: 978-84-946425-7-9  
12,95 €



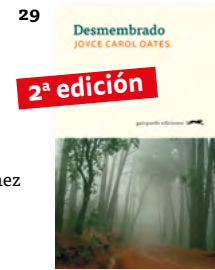
**Virginia Woolf. Vida de una escritora**  
LYNDALL GORDON  
Traducción: Jaime Zulaika  
464 páginas  
ISBN: 978-84-946425-4-8  
22,95 €



**La mecanógrafa de Henry James**  
MICHEL HEYNS  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-5-5  
21,95 €



**Invierno**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Catalina Martínez Muñoz  
304 páginas  
ISBN: 978-84-946425-6-2  
19,95 €



**Desmembrado**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
248 páginas  
ISBN: 978-84-946425-8-6  
19,95 €



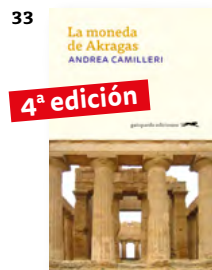
**Río revuelto**  
JOAN DIDION  
Traducción: Javier Calvo  
320 páginas  
ISBN: 978-84-946425-9-3  
20,90 €



**Quédate conmigo**  
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-49-3  
20,90 €



**Bangkok**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-50-9  
19,90 €



**La moneda de Akragas**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-17109-51-6  
14,90 €



**Un alma cándida**  
ELIZABETH TAYLOR  
Traducción: Ana Bustelo  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-52-3  
19,90 €



**Un poco menos que ángeles**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-53-0  
19,90 €



**Palermo es mi ciudad**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-54-7  
20,95 €



**Lo que Maisie sabía**  
HENRY JAMES  
Traducción: Sergio Pitol  
376 páginas  
ISBN: 978-84-17109-55-4  
22,95 €



**El cuidador de elefantes**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-56-1  
21,95 €



**El río del tiempo**  
JON SWAIN  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-57-8  
20,95 €



**A la mesa con los reyes**  
FRANCESCA SGORBATI BOSI  
Traducción: Carlos Gumpert  
456 páginas  
ISBN: 978-84-17109-58-5  
22,95 €



**Nada que ver conmigo**  
JANICE GALLOWAY  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-59-2  
21,95 €



**María Estuardo**  
ALEXANDRE DUMAS  
Traducción: Teresa Clavel  
256 páginas  
ISBN: 978-84-17109-60-8  
20,90 €



**Conversaciones con Ian McEwan**  
Edición de Ryan Roberts  
Traducción: M.ª Antonia de Miquel  
296 páginas  
ISBN: 978-84-17109-61-5  
20,90 €



**Los perezosos**  
CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS  
Traducción: Jordi Gubern  
152 páginas  
ISBN: 978-84-17109-68-4  
15,95 €



**La vanidad de la caballería**  
STEFANO MALATESTA  
Traducción: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-63-9  
20,90 €

46



**Un asunto del diablo**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Carlos Gumpert  
136 páginas  
ISBN: 978-84-17109-64-6  
14,90 €

47



**Fresas silvestres**  
ANGELA THIRKELL  
Traducción: Patricia Antón  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-65-3  
19,90 €

48



**Cazadores en la noche**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
352 páginas  
ISBN: 978-84-17109-66-0  
21,90 €

49



**Extranjeros, bienvenidos**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
216 páginas  
ISBN: 978-84-17109-67-7  
19,90 €

50



**La escritora vive aquí**  
SANDRA PETRIGNANI  
Traducción: Romana Baena Bradaschia  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-69-1  
19,90 €

51



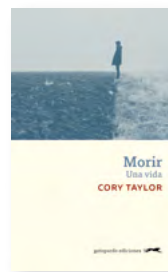
**Nadie puede volar**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-70-7  
20,90 €

52



**La casa intacta**  
WILLEM FREDERIK HERMANS  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
80 páginas  
ISBN: 978-84-17109-71-4  
12,90 €

53



**Morir**  
CORY TAYLOR  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
144 páginas  
ISBN: 978-84-17109-72-1  
15,90 €

54



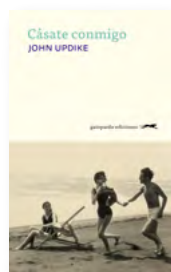
**Un montón de migajas**  
ELENA GOROKHOVA  
Traducción: Carles Andreu  
384 páginas  
ISBN: 978-84-17109-73-8  
22,95 €

55



**En un lugar solitario**  
DOROTHY B. HUGHES  
Traducción: Ramón de España  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-74-5  
20,90 €

56



**Cásate conmigo**  
JOHN UPDIKE  
Traducción: Andrés Bosch  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-75-2  
21,90 €

57



**Persecución**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
224 páginas  
ISBN: 978-84-17109-77-6  
19,90 €

58



**Tú también puedes tener un cuerpo como el mío**  
ALEXANDRA KLEEMAN  
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque  
320 páginas  
ISBN: 978-84-121414-0-5  
21,90 €

59



**Los perdonados**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-78-3  
20,90 €

60



**El saltador del muro**  
PETER SCHNEIDER  
Traducción: Juan José del Solar  
160 páginas  
ISBN: 978-84-17109-76-9  
15,90 €

61



**El mal camino**  
SÉBASTIEN JAPRISOT  
Traducción: Teresa Clavel  
240 páginas  
ISBN: 978-84-17109-79-0  
19,90 €

62



**Los que cambiaron y los que murieron**  
BARBARA COMYNS  
Traducción: Inés Clavero  
168 páginas  
ISBN: 978-84-121414-1-2  
15,90 €

63



**El corazón verdadero**  
SYLVIA TOWNSEND WARNER  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
240 páginas  
ISBN: 978-84-121414-2-9  
20,95 €

64



**Hielo**  
MARCO TEDESCO  
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS  
Traducción: Teresa Clavel  
144 páginas  
ISBN: 978-84-121414-4-3  
15,95 €

65



**Beber o no beber**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
232 páginas  
ISBN: 978-84-121414-7-4  
19,95 €

66



**Estado del malestar**  
NINA LYKKE  
Traducción: Ana Flecha  
272 páginas  
ISBN: 978-84-121414-5-0  
20,95 €

67



**Temas de conversación**  
MIRANDA POPKEY  
Traducción: Patricia Antón  
208 páginas  
ISBN: 978-84-121414-6-7  
18,95 €

68



**Bienvenidos a América**  
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD  
Traducción: Carmen Montes Cano  
88 páginas  
ISBN: 978-84-121414-8-1  
14,60 €

69

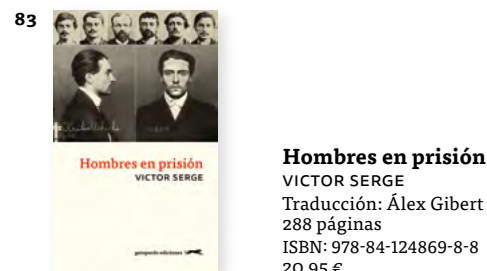
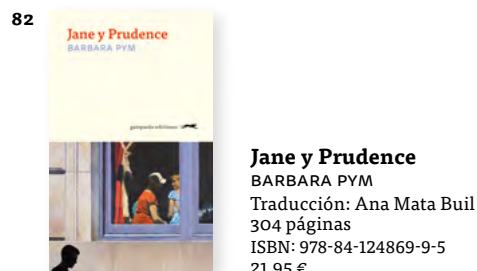


**Cuánto oro esconden estas colinas**  
C PAM ZHANG  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-0-3  
20,95 €

70



**Perversas criaturas**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
264 páginas  
ISBN: 978-84-123021-2-7  
20,95 €



96



**Pasiones públicas,  
emociones privada**  
Escritos periodísticos  
CHARLES DICKENS  
Edición y traducción:  
Dolores Payás  
420 páginas  
ISBN: 978-84-127403-9-4  
24,50 €

97



**Ven a este tribunal  
y llora**  
Cómo acaba el  
Holocausto  
LINDA KINSTLER  
Traducción:  
Magdalena Palmer  
348 páginas  
ISBN: 978-84-127403-2-5  
23,95 €

98



**La divorciada**  
URSULA PARROTT  
Traducción: Patricia Antón  
304 páginas  
ISBN: 978-84-127967-7-3  
20,95 €

99



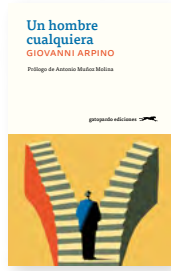
**Engaño**  
YURI FELSEN  
Traducción: María  
García Barris  
224 páginas  
ISBN: 978-84-127967-6-6  
19,95 €

100



**Las horas antiguas**  
MICHAEL BIBLE  
Traducción:  
Inmaculada C. Pérez Parra  
Páginas: 144  
ISBN: 978-84-128507-1-0  
17,95 €

101



**Un hombre  
cualquiera**  
GIOVANNI ARPINO  
Traducción:  
Mariana Ribot  
Páginas: 144  
ISBN: 978-84-129125-0-0  
17,95 €

102



**No hemos venido  
a divertirnos**  
NINA LYKKE  
Traducción:  
Ana Flecha Marco  
Páginas: 256s  
ISBN: 978-84-127967-9-7  
20,95 €

103



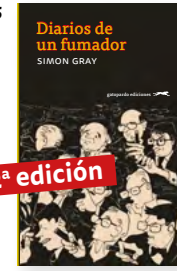
**Murió la dulce  
paloma**  
BARBARA PYM  
Traducción:  
Víctor Pozanco  
240 páginas  
ISBN: 978-84-128507-2-7  
20,50 €

104



**La vida que nos queda**  
MATTEO B. BIANCHI  
Traducción: Mariana Ribot  
Páginas: 288  
ISBN: 978-84-129125-1-7  
20,95 €

105



**Diarios de un fumador**  
SIMON GRAY  
Traducción: Álex Gibert  
Páginas: 304  
ISBN: 978-84-129125-3-1  
21,95 €

106



**Quien tiene miedo  
muere a diario**  
GIUSEPPE AYALA  
Traducción:  
David Paradela  
Páginas: 272  
ISBN: 978-84-129125-4-8  
20,95 €

107



**Ojalá cayera  
una bomba**  
MATTEO B. BIANCHI  
Traducción:  
Gonzalo Fernández Gómez  
Páginas: 144  
ISBN: 978-84-129676-0-9  
17,95 €

108



**Golpe magistral**  
JESSICA ANTHONY  
Traducción: Patricia Antón  
Páginas: 2160  
ISBN: 978-84-129676-3-0  
18,95 €

109



**Muerde a tus amigos**  
FERNANDA EBERSTADT  
Traducción:  
Irene Oliva Luque  
Páginas: 320  
ISBN: 978-84-129676-1-6  
21,95 €

110



**La ficción del ahorro**  
CARMEN M. CÁCERES  
Páginas: 110  
ISBN: 978-84-129676-4-7  
13,95 €

111



**Historias fantásticas  
de islas verdaderas**  
ERNESTO FRANCO  
Traducción: Natalia Zarco  
Páginas: 176  
ISBN: 978-84-129676-7-8  
17,95 €

112



**El curioso caso  
de Mary Mallon**  
ANTHONY BOURDAIN  
Traducción:  
ñigo García Ureta  
Páginas: 224  
ISBN: 979-13-990310-3  
19,95 €

113



**Vegas**  
JOHN GREGORY DUNNE  
Traducción: Javier Calvo  
Páginas: 312  
ISBN: 979-13-990310-2-7  
22,95 €

114



**Salto mortal**  
MACDONALD HARRIS  
Traducción:  
Íñigo Lomana  
Páginas: 360  
ISBN: 979-13-990310-9-6  
22,95 €

115



**¡MÁS!**  
MOLLY RODEN WINTER  
Páginas: 304  
ISBN: 979-13-990310-3-4  
20,95 €

# Gatopardo ensayo

## Títulos publicados



**Clics contra la humanidad**  
JAMES WILLIAMS  
Traducción: Álex Gibert  
192 páginas  
ISBN: 978-84-121414-3-6  
18,95 €



**Perdiendo el Edén**  
LUCY JONES  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-121414-9-8  
21,95 €



**Desear menos**  
KYLE CHAYKA  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-7-2  
21,95 €



**Creían que eran libres**  
MILTON MAYER  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
424 páginas  
ISBN: 978-84-124199-0-0  
24,50 €



**Caminantes**  
EDGARDO SCOTT  
136 páginas  
ISBN: 978-84-125773-5-8  
16,95 €



**Vidas paralelas**  
PHYLLIS ROSE  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 340  
ISBN: 978-84-125773-4-1  
23,95 €



**El ruido de una época**  
ARIANA HARWICZ  
Páginas: 176  
ISBN: 978-84-127403-0-1  
17,95 €



**Mundofiltro**  
KYLE CHAYKA  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 336  
ISBN: 978-84-127967-8-0  
20,95 €



**Cómo no acabar con todo**  
CLANCY MARTIN  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 468  
ISBN: 978-84-127967-5-9  
24,95 €



**Síndrome 1933**  
SIEGMUND GINZBERG  
Traducción: Bárbara Serrano Kieckebusch  
Páginas: 184  
ISBN: 978-84-129125-2-4  
19,95 €



**Nuevo elogio del imbécil**  
PINO APRILE  
Traducción:  
Juan Manuel Salmerón  
Páginas: 176  
ISBN: 978-84-129676-9-2  
18,95 €



**La era de Hitler**  
ALEC RYRIE  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 224  
ISBN: 979-13-990310-4-1  
19,95 €

## Destacados recientes



### La era de Hitler

ALEC RYRIE

**¿POR QUÉ SEGUIMOS OBSESIONADOS CON HITLER? ¿Y QUÉ DICE ESO SOBRE NOSOTROS?**

«Una brillante exposición del papel de Hitler como encarnación del mal en la imaginación colectiva de Occidente, y de lo que podría suceder a medida que empiece a desvanecerse.»

**TOM HOLLAND**



### El curioso caso de Mary Mallon

ANTHONY BOURDAIN

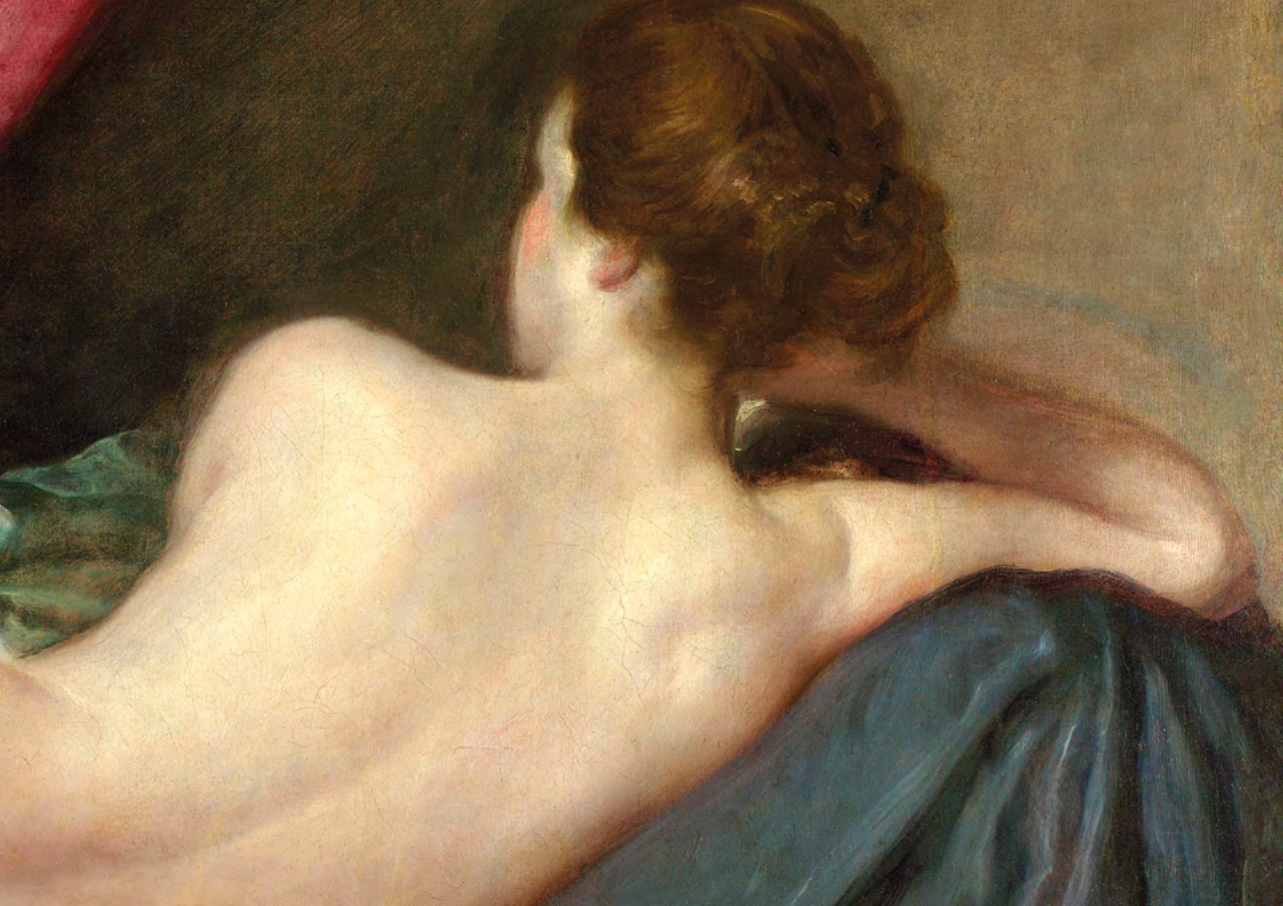
**UN TRUE CRIME FASCINANTE DEL CHEF ANTHONY BOURDAIN**

«Un delicioso autorretrato indirecto, porque no cabe duda de que Bourdain habla de sí mismo a través de esa rebelde e imperfecta mujer.»

**ANDREA AGUILAR, EL PAÍS**

«Nadie ha contado con tanta frescura y veracidad las interioridades de las cocinas de los restaurantes.»

**FERRAN ADRIÀ**



## DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.  
Avda. del Acero, 4  
19200 Azuqueca de Henares  
+34 949 267 648  
info@udllibros.com  
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª  
08008 Barcelona  
info@gatopardoediciones.es  
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

