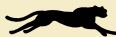
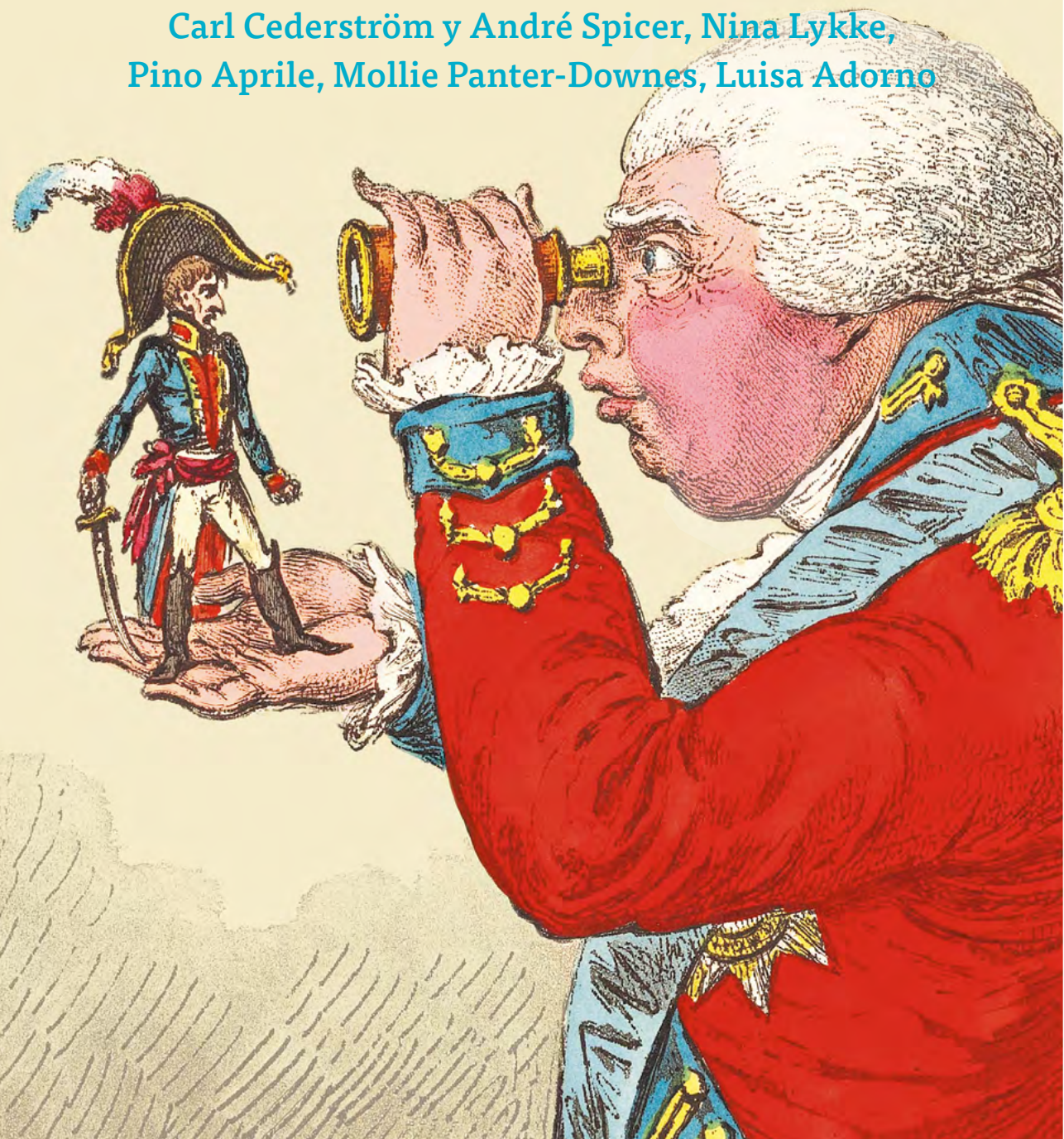


gatopardo ediciones 

Catálogo de novedades

1.^{ER} SEMESTRE 2026

Eva Viežnaviec, Sophie Bessis, James Galvin,
John Armstrong, Joe Dunthorne, Laurence Joseph,
Carl Cederström y André Spicer, Nina Lykke,
Pino Aprile, Mollie Panter-Downes, Luisa Adorno

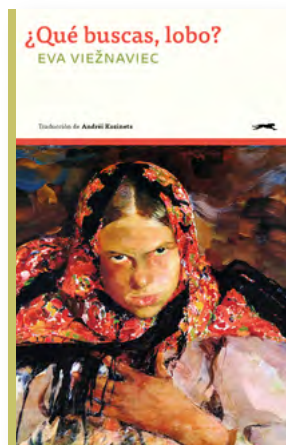


Novedades

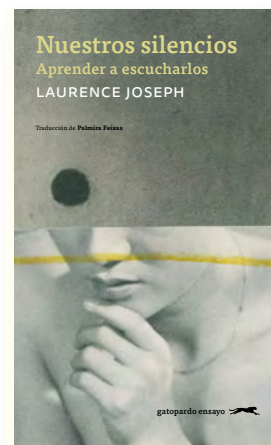
gatopardo ediciones 



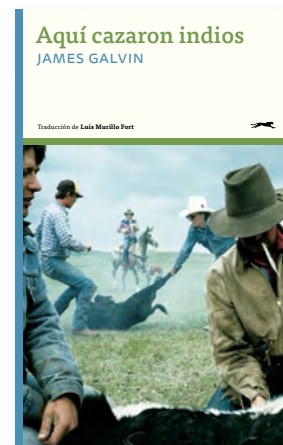
12 de enero



19 de enero



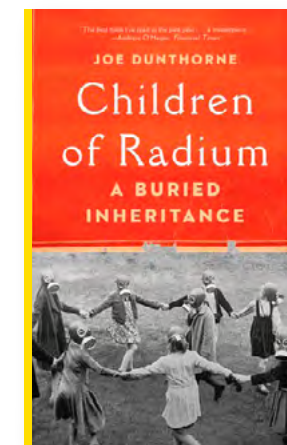
2 de febrero



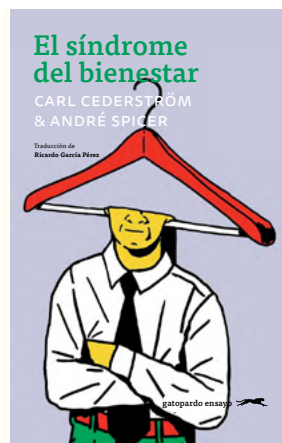
16 de febrero



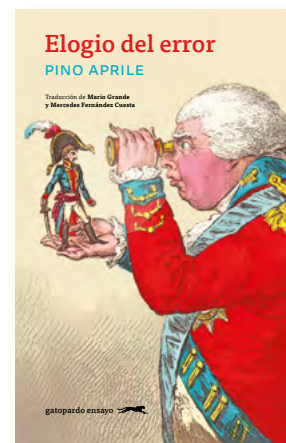
23 de febrero



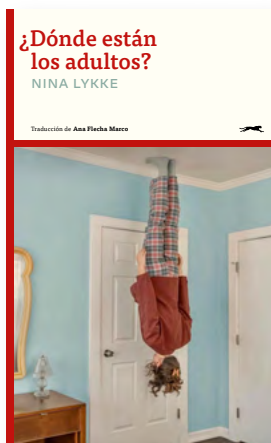
9 de marzo



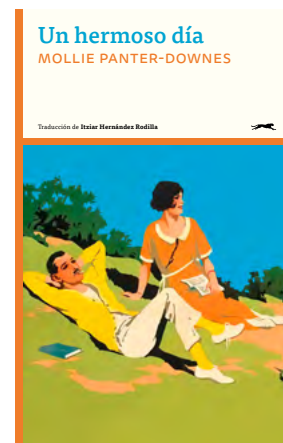
23 de marzo



11 de mayo




18 de mayo



1 de junio



8 de junio

ensayo 

La civilización judeocristiana

Historia de una impostura

SOPHIE BESSIS

Traducción de
Juan Manuel Salmerón Arjona

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 104 páginas

Precio: 14,95 €

En librerías el 12 de enero



Sophie Bessis desmonta un constructo ideológico y peligrosamente simplista que lleva cuatro décadas instalado en el discurso político y mediático.

La idea de una «civilización judeocristiana» oculta más de lo que revela. Lejos de ser neutral o inclusiva, ha sido instrumentalizada por Estados, líderes políticos y movimientos nacionalistas para justificar el sectarismo, reescribir la historia y reforzar divisiones geopolíticas. El sionismo —y, desde su fundación, el Estado de Israel— se ha basado en esta nomenclatura para afirmar su alineación con Occidente, presentándose como la «avanzadilla de la civilización judeocristiana» en oposición al llamado «enemigo árabe-musulmán». Mientras tanto, los movimientos nacionalistas árabes a menudo se han servido de esta etiqueta para eliminar o marginar la presencia judía dentro de sus propias historias.

Sophie Bessis analiza en este ensayo las bases ideológicas del «judeocristianismo», una noción que, en lugar de promover la unidad, oculta dos mil años de violencia antisemita, omite las contribuciones esenciales de Oriente a la civilización occidental y excluye sistemáticamente al islam del acervo cultural europeo. Nunca ha sido tan urgente poner de manifiesto las distorsiones de este mito que sigue configurando el debate público y la política exterior.



Sophie Bessis

(Túnez, 1947) es una periodista e historiadora especializada en las relaciones Norte-Sur y en la condición de la mujer en África y el mundo árabe. Antigua redactora jefe de *Jeune Afrique* e investigadora del French Institute for International and Strategic Affairs, es autora de varios libros, entre los que destacan *L'Occident et les autres* (2001), *Histoire de la Tunisie* (2022) y *Je vous écris d'une autre rive. Lettre à Hannah Arendt* (2021).

**HAY PALABRAS
QUE OCULTAN MÁS DE
LO QUE REVELAN**

«El gran reemplazo existe. Precisemos que es de orden léxico: las raíces grecorromanas de Europa que se enseñaban antaño han sido sustituidas por una etiqueta sorprendente: la “civilización judeocristiana”.»


LE MONDE

«Bessis deconstruye de forma pormenorizada el término «judeocristiano», que en la década de 1980 se convirtió en un mantra del discurso político dominante en Occidente, con el objetivo de liberar a Europa del peso de su historia en materia de antisemitismo e integrar a Israel en Occidente con un espíritu de oposición al mundo árabe-musulmán.»

L'ORIENT-LE JOUR

«Más allá de su valor histórico, el recrudecimiento de los conflictos en Oriente Medio desde el 7 de octubre de 2023 y la masacre de Gaza hacen que este libro resulte especialmente relevante.»

JEAN MARIE HARRIBEY

narrativa 

¿Qué buscas, lobo?

EVA VIEŽNAVIEC

Traducción de Andrei Kozinets

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 160

Precio: 18,95 €

En librerías el 19 de enero

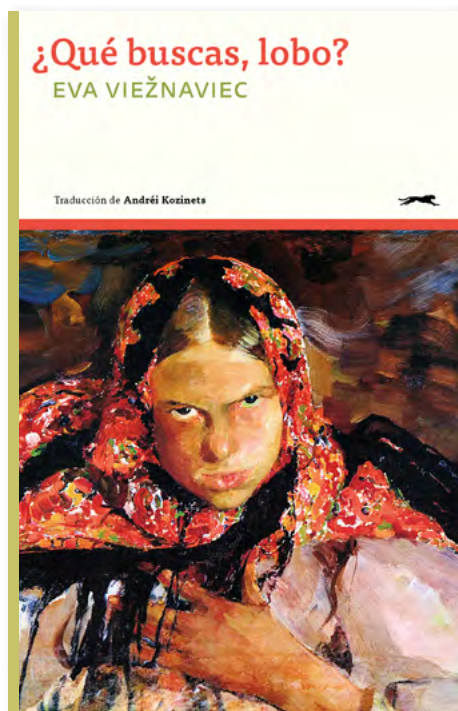


El retrato lírico y descarnado de cinco generaciones de mujeres en un país sacudido por las violencias políticas del siglo xx.

Ocho años después de emigrar a Alemania, Ryna emprende un largo y tortuoso viaje de regreso a Naugálnaie, la remota aldea bielorrusa donde creció. En pocos días ha perdido su empleo en una residencia de ancianos a causa de su alcoholismo y ha fallecido su abuela Darafeia, una curandera muy respetada en el pueblo por su maña para tratar la infertilidad y las enfermedades venéreas. El funeral de Darafeia propiciará el reencuentro de Ryna con el pasado sangriento de su país, preservado en una indeleble memoria oral.

Poco a poco, el diálogo imaginario de Ryna con su difunta abuela da pie a un recuento descarnado de la vida cotidiana en una pequeña aldea bielorrusa expuesta a los vaivenes de la historia. Pues a lo largo de su vida Darafeia fue testigo de dos guerras mundiales, la Revolución de Octubre, una guerra civil y un régimen de terror famoso por sus violaciones masivas, abusos y pogromos.

Basándose en informes de testigos presenciales y en sus propias pesquisas en los archivos y la prensa local, Eva Viežnaviec resucita el legado de varias generaciones de mujeres que soportaron todo tipo de penalidades. Heroínas a su pesar que jamás perdieron la convicción de que, incluso en tierra arrasada, la vida debe continuar.



Eva Viežnaviec

es el seudónimo de la periodista y escritora bielorrusa Sviatlana Kurs. Nació en 1972 cerca de Minsk, donde se graduó en la Facultad de Filología de la Universidad Estatal de Bielorrusia, y actualmente vive en Varsovia. Desde 1994 ha trabajado como periodista para la radio pública de su país, el periódico Svaboda y Radio Free Europe, entre otros medios. ¿Qué buscas, lobo? obtuvo el galardón literario más importante de Bielorrusia en 2021.

UNA SENSACIÓN LITERARIA
EN BIELORRUSIA.
LA PRIMERA NOVELA DEL SELLO
EDITORIAL DIRIGIDO POR
LA PREMIO NOBEL
SVETLANA ALEXIEVICH

PREMIO
JERZY GIDREOYC
2021

«Fuerte y cristalino como el vodka.»


JUDITH LEISTER,
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

«Con un lenguaje visualmente rico e inquietante, Eva Viežnaviec habla de su querida abuela al tiempo que ilumina un pedazo de la historia cotidiana de Europa del Este en el siglo xx.»

TERRY ALBRECHT

«En el libro de Eva Viežnaviec reconozco el pueblo donde crecí. Aquel villorrio ya no existe, pero ella le ha insuflado vida en mi alma.»

SVETLANA ALEXIEVICH

ensayo 

Nuestros silencios

Aprender a escucharlos

LAURENCE JOSEPH

Traducción de Palmira Feixas

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 176 páginas

Precio: 18,95 €

En librerías el 2 de febrero

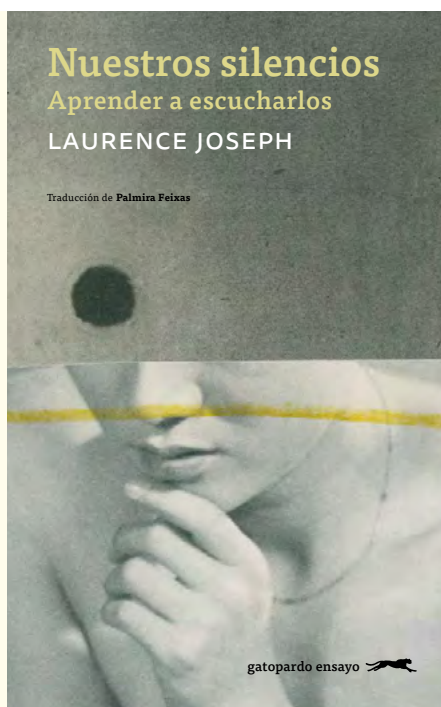


Una delicada meditación sobre nuestros silencios individuales y colectivos que nos anima a prestar voz (y oídos) a las cosas que llamamos.

Todos tenemos un repertorio íntimo de silencios: las palabras que no quisimos pronunciar, las que nos hubiera gustado escuchar. El silencio acoge y protege, pero también puede encerrar y humillar.

En este ensayo, Laurence Joseph nos invita a reflexionar sobre el papel que el acto de callar desempeña en nuestras vidas. La escucha, la concentración, el secreto, el duelo, la ruptura, pero también los traumas, las vergüenzas... cada lector podrá encontrar en este ensayo sensible y poético una experiencia que ha vivido en carne propia.

Apoyada en su experiencia como psicóloga clínica y psicoanalista, Joseph recurre a la literatura, las artes, la filosofía y la mitología para sumergirnos en los vicios y las virtudes del silencio.



Laurence Joseph

es una psicóloga clínica y psicoanalista afincada en París. Es miembro del Instituto Hospitalario de Psicoanálisis del Hospital Saint-Anne y profesora interina en la Facultad de Medicina de la Universidad de París V Descartes.

**¿CUÁNDO DEJA EL SILENCIO
DE SER UN REFUGIO
PARA CONVERTIRSE EN
UNA CÁRCEL?**

«Quería pensar en el silencio como un país. Quería explorar sus regiones, sus fronteras, sus territorios más áridos y también más violentos.»


LAURENCE JOSEPH

«Un libro que rompe al fin el silencio del silencio».

LIBÉRATION

«Como la filósofa Claire Marin, Laurence Joseph forma parte de ese grupo de ensayistas populares que ponen palabras a las fracturas más íntimas».

LE PARISIEN

narrativa 

Aquí cazaron indios

JAMES GALVIN

Traducción de Luis Murillo Fort

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 304

Precio: 21,95 €

En librerías el 16 de febrero



Un clásico moderno de la literatura norteamericana, a caballo entre la mitología del Oeste americano y la historia natural.

En la frontera entre Colorado y Wyoming, a más de 2.500 metros sobre el nivel del mar, se extiende una pradera cuyos habitantes luchan por sobrevivir en condiciones extremas. La vida aquí exige una resistencia épica para soportar el azote de la nieve, el viento, el fuego, el hambre, la enfermedad y la penuria.

Con una absoluta maestría a la hora de capturar la crueldad y la belleza del paisaje rural americano, James Galvin nos cuenta la vida de Lyle, Ray, Clara y App y de los sucesivos propietarios de un rancho familiar compuesto principalmente por un prado de heno de 360 acres. A través de viñetas breves e incisivas, retrata el paso de las estaciones, el clima, la vida silvestre y, sobre todo, a los hombres y mujeres que talan sus árboles, pescan en sus ríos y siegan sus pastos mientras se esfuerzan por crear un hogar en un territorio hostil donde cualquier paso en falso puede resultar mortal.

Aquí cazaron indios es una crónica intimista sobre el modo en que la tierra marca a quienes la habitan y sobre la ambivalente relación entre el ser humano y el paisaje. Con una prosa que combina la precisión del naturalista con la pureza del poeta, Galvin ha creado un clásico moderno sobre el Oeste americano.

Aquí cazaron indios

JAMES GALVIN

Traducción de Luis Murillo Fort



James Galvin

es un poeta, ensayista y novelista con una profunda vinculación al Oeste americano. Nacido en Chicago, Illinois, en 1951, pasó su infancia y juventud en el norte de Colorado. Ha enseñado en la Universidad Estatal de Murray, en la Universidad Estatal de Humboldt y en el Iowa Writers' Workshop. Además de *Aquí cazaron indios* (1992), ha publicado siete poemarios y la novela *Fencing the Sky* (1999), sobre la destrucción de los pastizales y los cambios sociales en el Oeste americano.

UN CLÁSICO
REDESCUBIERTO DE LA
LITERATURA
NORTEAMERICANA

«Un libro sencillo que deslumbra por su brillantez y su absoluta belleza. Nos muestra quiénes fuimos y la tierra que una vez poseímos.»


JAMES SALTER

«Una obra maestra. Uno de los mejores libros que se han escrito sobre el Oeste americano.»

WILLIAM KITTREDGE

«Un libro único y extraordinario [...] en el que Galvin reinventa la forma de la novela, la verdadera marca de un gran artista.»

JIM HARRISON

ensayo 

Los requisitos del amor

JOHN ARMSTRONG

Traducción: Íñigo García Ureta

Páginas: 176

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 23 de febrero



Una reflexión sobre la duración del amor más allá del enamoramiento. Para los que creen en el amor para toda la vida... y los que no.

«¿Qué significa amar a otra persona?» Esta es una de las preguntas más profundas y desconcertantes que podemos hacernos. El amor es un asunto ineludible en la biografía de cualquier persona, pero es posible que cuanto más reflexionamos sobre él, más confundidos nos sintamos. Por un lado, está estrechamente relacionado con nuestra visión de la felicidad; por el otro, no hay nadie a quien podamos causar más desdicha, o que nos pueda hacer más desdichados, que la persona que amamos.

Si todos deseamos el amor, ¿por qué es tan difícil de encontrar y aún más difícil de mantener? ¿En qué consiste exactamente el ideal amoroso y cómo se relaciona —si es que lo hace— con la vida real?

Inspirándose en la sabiduría de escritores y pensadores como Platón, Tolstói, Freud y Stendhal, John Armstrong sondea el misterio perenne del amor sin perder de vista sus condicionantes culturales e históricos.



John Armstrong

(Glasgow, 1966) es un filósofo y teórico del arte escocés. Fue profesor de la Universidad de Melbourne durante varios años y actualmente es profesor titular en la Universidad de Tasmania. Entre sus ensayos se cuentan *The Secret Power of Beauty* (2004) *Love, life, Goethe* (2007), *In Search of Civilisation* (2009) y *El arte como terapia* (2016), este último en coautoría con su amigo Alain de Botton, con quien ha colaborado en el proyecto *The School of Life*.

«El amor ansía la cercanía, y la cercanía siempre nos enfrenta a algo distinto de lo que esperábamos.»

JOHN ARMSTRONG


**¿QUÉ NOS ENSEÑAN
LOS CLÁSICOS OCCIDENTALES
SOBRE EL AMOR EN
EL SIGLO XXI?**

«Un valioso y poderoso correctivo a nuestras ideas sobre nosotros mismos.»

SUNDAY TIMES

«Un libro que funciona como una conversación amorosa; el lector se siente atraído, entretenido, interpelado, satisfecho y con ganas de más.»

THE INDEPENDENT

narrativa 

Hijos de la radiación

JOE DUNTHORNE

Traducción de Íñigo F. Lomana

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 304

Precio: 21,95 €

En librerías el 9 de marzo

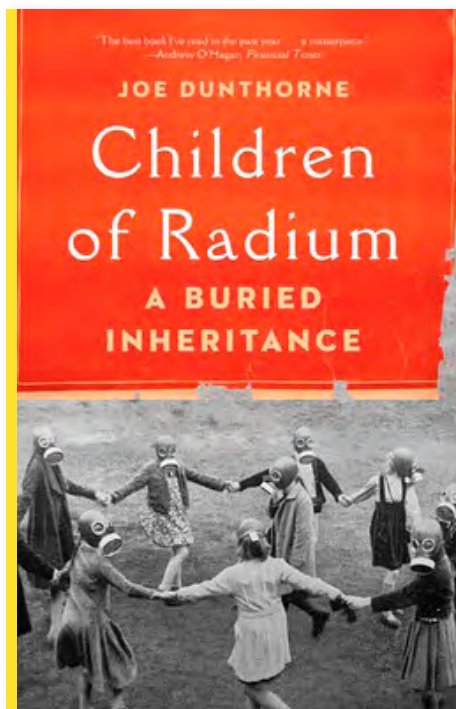


Una original investigación histórica sobre el pasado oculto (y peligrosamente radioactivo) de una familia aparentemente normal en la Segunda Guerra Mundial.

Cuando Joe Dunthorne empezó a investigar la historia de su familia, esperaba escribir el relato de su angustiada huida de la Alemania nazi en 1935. Lo que encontró en las voluminosas memorias inéditas de su bisabuelo Siegfried fue una historia mucho más oscura y complicada: una admisión de culpa y un documento expiatorio.

Siegfried, un excéntrico científico judío, desarrolló una pasta de dientes radioactiva antes de pasar a productos con una aplicación militar más siniestra: tras dedicarse a fabricar filtros para máscaras anti-gás, acabó montando un laboratorio de armas químicas. En 1933, su trabajo consistía en ayudar a los nazis a «mejorar» sus venenos y a prepararse para la producción a gran escala.

En su intento por comprender a un «abuelo alegre» con un historial psiquiátrico lleno de altibajos, Dunthorne se enfrenta a las incómodas preguntas que se esconden en el corazón de toda familia: ¿podemos llegar a comprender nuestros orígenes? ¿Todas las historias familiares son obra de la ficción? Y si se puede encontrar la verdad, ¿seremos capaces de vivir con ella?



* Cubierta extranjera

Joe Dunthorne

(1982) nació y se crio en Swansea, Gales. Es autor de un poemario y tres novelas, entre las que destacan *Submarino* (2008), traducida a quince idiomas, y *Desenfreno* (2011), ganadora del Encore Award en 2012. *Hijos de la radiación* (2025) es su primer libro de no ficción. Vive en Londres.

«El mejor libro que he leído en el último año. [...] Dunthorne ha escrito un clásico contemporáneo.»

ANDREW O'HAGAN


**A VECES,
NUESTROS ANTEPASADOS
SON LOS MAYORES
DESCONOCIDOS**

«Un viaje extraordinario e inesperado, escrito con delicadeza y esmero.»

PHILIPPE SANDS

«Devastador y brillante. Una historia compleja y amena que aborda el persistente eco radioactivo de la historia europea del siglo xx, narrada con el característico humor seco de Joe Dunthorne.»

JON MCGREGOR

ensayo 

El síndrome del bienestar

CARL CEDERSTRÖM
Y ANDRÉ SPICER

Traducción: Ricardo García Pérez

Páginas: 176

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 23 de marzo

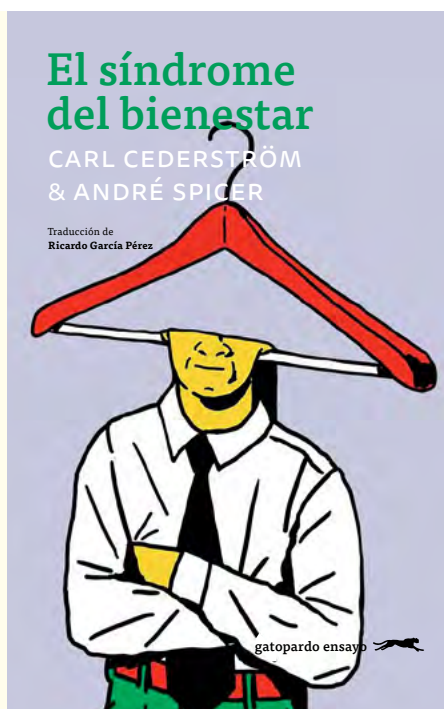


¿No haces tanto ejercicio como deberías?
¿Cuentas las calorías mientras duermes?
¿Te sientes avergonzado por no ser más feliz?
Quizá seas víctima del síndrome del bienestar.

En este ensayo capital de la sociología contemporánea, Carl Cederström y André Spicer sostienen que la presión constante por maximizar nuestro bienestar ha empezado a jugar en nuestra contra, haciéndonos sentir peor y provocando que nos encerremos en nosotros mismos.

El síndrome del bienestar sigue a fanáticos de la salud obsesionados con encontrar la dieta perfecta, atletas corporativos que comienzan el día con bailes atléticos y personas que lo controlan y lo monitorean todo, incluida la frecuencia con que van al baño. Como atestiguan estos arquetipos sociales, vivimos en un mundo en el que sentirse bien se ha vuelto indistinguible de ser bueno. Las visiones de cambio social se han reducido a sueños de transformación individual, el debate político ha sido sustituido por un moralismo insípido y la evidencia científica se ha visto suplantada por delirios *new age*.

Este libro, una crítica ácida y bienhumorada del culto al bienestar, es una guía indispensable para todos aquellos que desconfían de nuestra frenética búsqueda de la felicidad y la salud.



Carl Cederström

es profesor asociado de estudios organizacionales en la Universidad de Estocolmo. Sus investigaciones sociológicas y sus libros, *Desperately Seeking Self-Improvement* (2017), escrito con André Spicer, y *La ilusión de la felicidad* (2019), constituyen una crítica a las actuales doctrinas de la felicidad y la psicología positiva.

André Spicer

es decano y profesor en la Cass Business School, donde se dedica a estudiar cuestiones relacionadas con el comportamiento organizacional, el liderazgo y la responsabilidad social corporativa. Entre sus libros se cuentan a *The Stupidity Paradox* (2016), *Business Bullshit* (2017) y *Desperately Seeking Self-Improvement* (2017), escrito con Carl Cederström. Ha asesorado a toda clase de organizaciones en materia de gestión y liderazgo.

POR QUÉ UNA SOCIEDAD
DONDE EL BIENESTAR ES OBLIGATORIO
ES, EN REALIDAD,
UNA SOCIEDAD ENFERMA



¿«Un ensayo maravilloso que expone la ideología del bienestar tal y como es: una estúpida y espantosa fantasía de autodomínio.»


SIMON CRITCHLEY

«Con una impresionante recopilación de pruebas, este libro arroja una luz muy necesaria sobre la nueva tiranía ejercida por los imperativos culturales de la salud y la felicidad.»

EVA ILOUZ

«Un análisis mordaz e ingenioso sobre cómo funciona la ideología hoy en día.»

MARK FISHER

ensayo 

Elogio del error

PINO APRILE

Traducción: Mario Grande
y Mercedes Fernández Cuesta

Páginas: 224
Formato: 12,5 x 20 cm
Precio: 19,95 €

En librerías el 11 de mayo



Un alegato en favor del error en el que Pino Aprile despliega la inteligencia y la ironía que mostró en su *Nuevo elogio del imbécil*.

¿Alguna vez te has preguntado dónde estaríamos ahora si no existiera el error en el mundo? Si Dios no hubiera alterado la perfección del vacío con la Creación; si la hélice descontrolada del ADN no se hubiera enganchado, de vez en cuando, a la proteína equivocada; si Dante, pecador errante, no se hubiera extraviado y desviado de la «derecha senda»; si Colón realmente hubiera desembarcado en las Indias...

Quizá no satisfaga nuestros sueños de grandeza, pero lo cierto es que la historia de la humanidad no es otra cosa que una larga retahíla de meteduras de pata (y algunos aciertos). Siempre hemos avanzado de error en error. Sin los descuidos, los tropiezos y las trampas de lo imprevisto, nunca habríamos progresado. Es más, ni siquiera existiríamos.


Con el humor, la erudición y la capacidad de asombro que le caracterizan, Pino Aprile nos guía en este recorrido por el lado equivocado de las cosas y nos enseña a apreciar el arte de cometer errores.

Elogio del error

PINO APRILE

Traducción de Mario Grande
y Mercedes Fernández Cuesta



gatopardo ensayo 

Pino Aprile

(Gioia del Colle, 1950) es un destacado periodista y escritor italiano cuya carrera ha dejado una huella profunda en el panorama cultural y político de su país. Como periodista, trabajó para la RAI y dirigió importantes publicaciones como *Oggi y Gente*, además de realizar reportajes exclusivos desde Albania bajo el régimen de Enver Hoxha y ser testigo de la caída del Muro de Berlín. Su obra literaria, iniciada en 1997 con una primera versión de *Elogio del imbécil*, alcanzó una dimensión extraordinaria con *Terroni* (2010), un análisis crítico de la unificación italiana y la cuestión meridional que ha vendido más de medio millón de ejemplares.

**MÁS DE 8.000
EJEMPLARES VENDIDOS
DEL NUEVO ELOGIO
DEL IMBÉCIL**

Sobre *Nuevo elogio del imbécil* se ha dicho...

«Un ensayo antropológico muy divertido. A veces el humor es la forma más efectiva de desenmascarar la estupidez o reconocerla en uno mismo.»

JAVIER DEL PINO

«Otra conquista risueña de la inteligencia humana sobre la estupidez general.»

JORDI GRACIA

narrativa 

¿Dónde están los adultos?

NINA LYKKE

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 280

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 20,95 €

En librerías el 18 de mayo



Lykke vuelve a hurgar en las neurosis de la clase media, a través de una terapeuta de pareja que no soporta el mundo actual y se pregunta: ¿hay algún adulto en la sala?

Ida, terapeuta de pareja de casi sesenta años, intenta reconstruir una vida que parece estar vaciándose poco a poco: su madre, con la que tenía una relación problemática, por decirlo suavemente, ha muerto; su hijo mayor, Sigurd, la ha apartado sin explicación, y su segundo marido la ha abandonado por otra mujer. Sin embargo, la madre ha ocupado un lugar en el pecho de Ida —no en el corazón, sino en algún lugar detrás de la clavícula—, desde donde murmura observaciones discretas y juicios implacables.

En esa convivencia íntima entre la memoria y la locura cotidiana, Ida sigue atendiendo a sus pacientes, observando cómo cambian las relaciones, cómo el lenguaje del amor y la culpa se transforman con los tiempos y con el espíritu de la época, al que se siente cada vez más ajena. Hasta que un mensaje inesperado de Sigurd —“¿Tienes tiempo para una pequeña charla?”— reabre una herida que creía cicatrizada.

Con su inconfundible ironía y una lucidez tan mordaz como compasiva, Nina Lykke vuelve para explorar la maternidad, la herencia emocional y las pequeñas violencias que se transmiten de generación en generación. Una historia sobre el peso de los vínculos y la necesidad de seguir adelante, incluso cuando la vida se ha vuelto irreconocible.

¿Dónde están los adultos?

NINA LYKKE

Traducción de Ana Flecha Marco



Nina Lykke

Nina Lykke (Trondheim, 1965) es una de las escritoras noruegas más destacadas de la actualidad. Su debut literario tuvo lugar en 2010, con el libro de relatos *Orgien, og andre fortellinger* (Orgía y otras historias). Gatopardo ha publicado sus novelas *Estado del malestar* (2020), *No y mil veces no* (2021) y *No hemos venido a divertirnos* (2024). Sus libros se han traducido a diecinueve idiomas.

**NINA LYKKE VISITARÁ
ESPAÑA CON MOTIVO
DE LA FERIA DEL LIBRO
DE MADRID**

Sobre Nina Lykke se ha dicho...

«La ingeniosa misantropía de Lykke y su desprecio hacia la época actual son tan corrosivos que me veo empujado a la indignación moral, pero no puedo, me hacen disfrutar demasiado.»


INGER BENTZRUD, DAGBLADET

«*No hemos venido a divertirnos* es una novela estupenda, bien armada, divertida y valiente, que retrata de manera admirable una soledad íntima y un clima cultural.»

DANIEL GASCÓN, EL PAÍS

«Cuando Lykke agita su látigo literario, vale la pena prestar atención...»

**GABRIEL MICHAEL
VOSGRAFF MORO, VG**

narrativa 

Un hermoso día

MOLLIE PANTER-DOWNES

Traducción: Itziar Hernández Rodilla

Páginas: 176

Formato: 12,5 x 20 cm

Precio: 18,95 €

En librerías el 1 de junio



Un día en la vida de una mujer y de una aldea rural que sufren las secuelas de la guerra, entre la desolación y la esperanza. El redescubrimiento de una escritora capital del siglo xx.

Es un día de verano de 1946. El pueblo inglés de Wealding ya no se ve perturbado por lejanas sirenas antiaéreas, pero las espirales de alambre de púas son un recordatorio de que algo, cierta ligereza vital, se ha evaporado. Reunidos de nuevo tras años de separación, Laura y Stephen Marshall y su hija Victoria se ven obligados a arreglárselas sin «esas gorras y delantales anónimos que vivían fuera de plano y movían los hilos». Su extenso jardín se resiste a ser domesticado, la casa parece estar a punto de desmoronarse. Pero al caer la tarde, sola en una colina, Laura se da cuenta de lo que habría significado perder la guerra y mira hacia el futuro con esperanzas renovadas.

Publicada por primera vez en 1947, esta novela es considerada una obra maestra de la literatura de posguerra por su sutil exploración de las secuelas de los grandes eventos históricos en la vida privada y cotidiana, así como por su certero retrato de los cambios que experimentó la clase media inglesa partir de los años cuarenta.

Un hermoso día

MOLLIE PANTER-DOWNES

Traducción de Itziar Hernández Rodilla



Mary Patricia «Mollie» Panter-Downes

Mary Patricia «Mollie» Panter-Downes (1906-1997) fue novelista y columnista del *New Yorker*, donde se encargó de la exitosa sección «Letter from London». A los dieciséis años escribió *The Shoreless Sea*, que se convirtió en un éxito de ventas; se publicaron ocho ediciones entre 1923 y 1924, y el libro se serializó en *The Daily Mirror*. Su segunda novela, *The Chase*, se publicó en 1925. Entre sus libros de narrativa sobresalen *My Husband Simon* (1931) y *Un hermoso día* (1947).

UNA DE LAS MAESTRAS
DE LA PROSA INGLESA,
JUNTO A WOOLF, MANSFIELD
Y JANE HOWARD


«Tan profunda como Katherine Mansfield,
tan contenida como Jane Austen, tan aguda
como Dorothy Parker.»

THE INDEPENDENT

«Casi olvidada hoy en día, la obra de
Mollie Panter-Downes ofrece una
impresión vívida e inolvidable de la vida
durante la Segunda Guerra Mundial.»

THE GUARDIAN



narrativa 

La última provincia

LUISA ADORNO

Traducción de Carlos Gumpert

Formato: 12,5 x 20 cm

Páginas: 224 páginas

Precio: 19,95 €

En librerías el 8 de junio



Una novela autobiográfica, vitalista y llena de humor sobre los rituales, los afectos privados y las rencillas públicas de una familia en la Italia de posguerra.

Con ironía, inteligencia y unas gotas de amargura, Luisa Adorno —el seudónimo que adoptó cuando el libro se publicó en 1962— nos cuenta la historia de su suegro, un prefecto de la República en Sicilia, y de su esposa la prefecta, coprotagonista inolvidable. El resultado es una semblanza amena y certera de la Sicilia de la posguerra, de los mitos y rituales de una familia amorosa y caótica con la que la autora, una joven toscana, disfruta de calurosos veranos al pie del Etna.

Estas divertidas y desenfadadas escenas de la vida provinciana componen asimismo un retrato realista y feroz de una Italia pintoresca y conformista que pasó del fascismo a la República sin que nada cambiara en apariencia. Entre autobiografía y novela, Luisa Adorno «escribe solo la vida», y lo hace con la vivacidad atemporal de escritoras como Natalia Ginzburg o Katherine Mansfield.

La última provincia

LUISA ADORNO

Traducción de Carlos Gumpert



Luisa Adorno

nació en Pisa en 1921 y falleció en Roma en 2021. Colaboró en *Il Mondo* y *Paragone* de Pannunzio. Sus libros *La última provincia* (1983), *Le dorate stanze* (1985, Premio Prato-Europa y Premio Pisa), *Arco di Luminara* (Premio Viareggio y Premio Racalmare Leonardo Sciascia 1990), *La libertà ha un cappello a cilindro* (1993), *Come a un ballo in maschera* (1995, Premio Donna Martina Franca), *Sebben che siamo donne...* (1999, Premio Vittorini), y *Tutti qui con me* (2008), están traducidos a varios idiomas.

UNA EVOCACIÓN LUMINOSA
DE LOS PLACERES Y LOS DÍAS DE
UNA FAMILIA ITALIANA TAN DIVERTIDA
COMO DISFUNCIONAL, ESCRITA
POR UNA HERMANA LITERARIA
DE NATALIA GINZBURG Y
SIMONETTA AGNELLO HORNBY

«Ironía feroz y diversión
de principio a fin.»

CAMILLA CEDERNA,
CORRIERE DELLA SERA

«Una novela bellamente
escrita, dotada de un lenguaje
claro y preciso y de un humor
sobrio e irresistible.»

GRAZIA CHERCHI


«Este libro de Luisa Adorno cuenta qué
es una prefectura y qué es un prefecto.
Y lo cuenta con una vivacidad, una ironía
y un garbo que recuerdan a ciertas
páginas de Brancati.»

LEONARDO SCIASCIA


Gatopardo ediciones

Títulos publicados


- 1




Alejandro Magno
PIETRO CITATI
TRADUCCIÓN: TERESA CLAVEL
80 PÁGINAS
ISBN: 978-84-944263-0-8
12,95 €
- 2




En peligro
RICHARD HUGHES
Traducción: Damià Alou
224 páginas
ISBN: 978-84-944263-1-5
20,95 €
- 3




La primavera de los bárbaros
JONAS LÜSCHER
Traducción: Carlos Fortea
144 páginas
ISBN: 978-84-944263-2-2
15,95 €
- 4




El temperamento español
V. S. PRITCHETT
Traducción: Ramón de España
240 páginas
ISBN: 978-84-944263-3-9
19,95 €
- 5




Mi Londres
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-944263-4-6
20,95 €
- 6



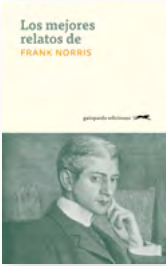
Una vista del puerto
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Carmen Francí
320 páginas
ISBN: 978-84-944263-5-3
19,95 €
- 7




Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €
- 8




Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €
- 9




Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €
- 10




La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €
- 11




Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €
- 12



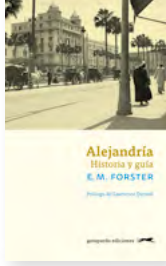
La vida breve de Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €
- 13




Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €
- 14




El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €
- 15




Alejandría
E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €
- 16




Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €
- 17




Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €
- 18



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €
- 19



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €
- 20



El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €

21



El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €

22



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €

23



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €

24



La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas
ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €

25



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €

26



Virginia Woolf. Vida de una escritora
LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €

27



La mecanógrafa de Henry James
MICHEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €

28



Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €

29



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €

30



Río revuelto
JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €

31



Quédate conmigo
AYÒBÁMÌ ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €

32



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €

33



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €

34



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €

35



Un poco menos que ángeles
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €

36



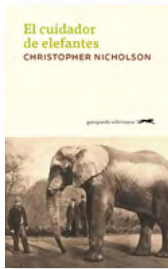
Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €

37



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €

38



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €

39



El río del tiempo
JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €

40



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €

41



Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €

42



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €

43



Conversaciones con Ian McEwan
Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €

44




















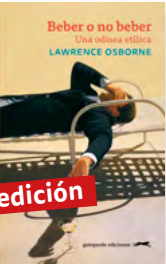








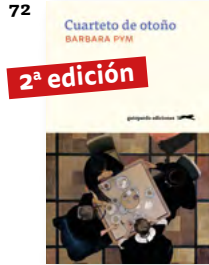























Los perezosos
CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €

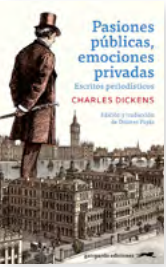








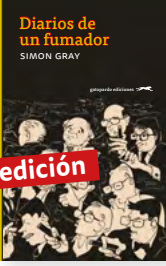










45



La vanidad de la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €

46	 <p>Un asunto del diablo PAOLO MAURENSIG Traducción: Carlos Gumpert 136 páginas ISBN: 978-84-17109-64-6 14,90 €</p>	47	 <p>Fresas silvestres ANGELA THIRKELL Traducción: Patricia Antón 280 páginas ISBN: 978-84-17109-65-3 19,90 €</p>	48	 <p>Cazadores en la noche LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 352 páginas ISBN: 978-84-17109-66-0 21,90 €</p>	49	 <p>Extranjeros, bienvenidos BARBARA PYM Traducción: Irene Oliva Luque 216 páginas ISBN: 978-84-17109-67-7 19,90 €</p>	50	 <p>La escritora vive aquí SANDRA PETRIGNANI Traducción: Romana Baena Bradaschia 264 páginas ISBN: 978-84-17109-69-1 19,90 €</p>	La escritora vive aquí SANDRA PETRIGNANI Traducción: Romana Baena Bradaschia 264 páginas ISBN: 978-84-17109-69-1 19,90 €
51	 <p>Nadie puede volar SIMONETTA AGNELLO HORNBY Traducción: Teresa Clavel 272 páginas ISBN: 978-84-17109-70-7 20,90 €</p>	52	 <p>La casa intacta WILLEM FREDERIK HERMANS Traducción: Catalina Ginard Féron 80 páginas ISBN: 978-84-17109-71-4 12,90 €</p>	53	 <p>Morir CORY TAYLOR Traducción: Catalina Ginard Féron 144 páginas ISBN: 978-84-17109-72-1 15,90 €</p>	54	 <p>Un montón de migajas ELENA GOROKHOVA Traducción: Carles Andreu 384 páginas ISBN: 978-84-17109-73-8 22,95 €</p>	55	 <p>En un lugar solitario DOROTHY B. HUGHES Traducción: Ramón de España 272 páginas ISBN: 978-84-17109-74-5 20,90 €</p>	En un lugar solitario DOROTHY B. HUGHES Traducción: Ramón de España 272 páginas ISBN: 978-84-17109-74-5 20,90 €
56	 <p>Cásate conmigo JOHN UPDIKE Traducción: Andrés Bosch 336 páginas ISBN: 978-84-17109-75-2 21,90 €</p>	57	 <p>Persecución JOYCE CAROL OATES Traducción: Patricia Antón 224 páginas ISBN: 978-84-17109-77-6 19,90 €</p>	58	 <p>Tú también puedes tener un cuerpo como el mío ALEXANDRA KLEEMAN Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque 320 páginas ISBN: 978-84-121414-0-5 21,90 €</p>	59	 <p>Los perdonados LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 328 páginas ISBN: 978-84-17109-78-3 20,90 €</p>	60	 <p>El saltador del muro PETER SCHNEIDER Traducción: Juan José del Solar 160 páginas ISBN: 978-84-17109-76-9 15,90 €</p>	El saltador del muro PETER SCHNEIDER Traducción: Juan José del Solar 160 páginas ISBN: 978-84-17109-76-9 15,90 €
61	 <p>El mal camino SÉBASTIEN JAPRISOT Traducción: Teresa Clavel 240 páginas ISBN: 978-84-17109-79-0 19,90 €</p>	62	 <p>Los que cambiaron y los que murieron BARBARA COMYNS Traducción: Inés Clavero 168 páginas ISBN: 978-84-121414-1-2 15,90 €</p>	63	 <p>El corazón verdadero SYLVIA TOWNSEND WARNER Traducción: Benito Gómez Ibáñez 240 páginas ISBN: 978-84-121414-2-9 20,95 €</p>	64	 <p>Hielo MARCO TEDESCO Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS Traducción: Teresa Clavel 144 páginas ISBN: 978-84-121414-4-3 15,95 €</p>	65	 <p>Beber o no beber LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 232 páginas ISBN: 978-84-121414-7-4 19,95 €</p>	Beber o no beber LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 232 páginas ISBN: 978-84-121414-7-4 19,95 €
66	 <p>Estado del malestar NINA LYKKE Traducción: Ana Flecha 272 páginas ISBN: 978-84-121414-5-0 20,95 €</p>	67	 <p>Temas de conversación MIRANDA POPKEY Traducción: Patricia Antón 208 páginas ISBN: 978-84-121414-6-7 18,95 €</p>	68	 <p>Bienvenidos a América LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD Traducción: Carmen Montes Cano 388 páginas ISBN: 978-84-121414-8-1 14,60 €</p>	69	 <p>Cuánto oro esconden estas colinas C PAM ZHANG Traducción: Benito Gómez Ibáñez 320 páginas ISBN: 978-84-123021-0-3 20,95 €</p>	70	 <p>Perversas criaturas LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 264 páginas ISBN: 978-84-123021-2-7 20,95 €</p>	Perversas criaturas LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 264 páginas ISBN: 978-84-123021-2-7 20,95 €

71	 <p>Kalmann JOACHIM B. SCHMIDT Traducción: Paula Aguiriano 342 páginas ISBN: 978-84-123021-1-0 21,95 €</p>	72	 <p>Cuarteto de otoño BARBARA PYM 2ª edición Traducción: Irene Oliva Luque 240 páginas ISBN: 978-84-123021-4-1 19,95 €</p>	73	 <p>Caer es como volar MANON UPHOFF Traducción: Catalina Ginard Féron 168 páginas ISBN: 978-84-123021-3-4 15,95 €</p>	74	 <p>Mía es la venganza MARIE NDIAYE Traducción: Palmira Feixas 224 páginas ISBN: 978-84-123021-5-8 19,95 €</p>	75	 <p>Los inquietos LINN ULLMANN 3ª edición Traducción: Ana Flecha Marco 392 páginas ISBN: 978-84-123021-6-5 21,95 €</p>
76	 <p>No y mil veces no NINA LYKKE Traducción: Ana Flecha Marco 256 páginas ISBN: 978-84-123021-8-9 20,95 €</p>	77	 <p>Niña de octubre LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD Traducción: Rosalía Sáez 184 páginas ISBN: 978-84-123021-9-6 17,95 €</p>	78	 <p>Trío JOHANNA HEDMAN Traducción: Gemma Pecharromán 352 páginas ISBN: 978-84-124199-1-7 22,95 €</p>	79	 <p>La aldea perdida MAX GROSS Traducción: Irene Oliva Luque 456 páginas ISBN: 978-84-124199-2-4 22,95 €</p>	80	 <p>Saturno SARAH CHICHE Traducción: Álex Gibert 208 páginas ISBN: 978-84-124199-3-1 18,95 €</p>
81	 <p>Cantos de sirena CHARMIAN CLIFT 2ª edición Traducción: Patricia Antón 296 páginas ISBN: 978-84-124199-4-8 21,95 €</p>	82	 <p>Jane y Prudence BARBARA PYM Traducción: Ana Mata Buil 304 páginas ISBN: 978-84-124869-9-5 21,95 €</p>	83	 <p>Hombres en prisión VICTOR SERGE Traducción: Álex Gibert 288 páginas ISBN: 978-84-124869-8-8 20,95 €</p>	84	 <p>La Chef Novela de sala cocinera MARIE NDIAYE Traducción: Palmira Feixas 264 páginas ISBN: 978-84-125773-6-5 20,95 €</p>	85	 <p>Maldita suerte LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 224 páginas ISBN: 978-84-125773-8-9 20,95 €</p>
86	 <p>Bienvenidos a High Rising ANGELA THIRKELL Traducción: Inés Clavero Páginas: 280 ISBN: 978-84-125773-2-7 21,95 €</p>	87	 <p>Los detalles IA GENBERG Traducción: Gemma Pecharromán Páginas: 160 ISBN: 978-84-125773-3-4 17,95 €</p>	88	 <p>Chica, 1983 LINN ULLMANN Traducción: Ana Flecha Marco Páginas: 272 ISBN: 978-84-126166-2-0 20,95 €</p>	89	 <p>Ayer JUAN EMAR Traducción: Palmira Feixas Páginas: 152 ISBN: 978-84-126166-3-7 18,95 €</p>	90	 <p>El pacto Mi amistad con Karen Blixen THORKILD BJØRNVIG Traducción: Rodrigo Crespo Páginas: 208 ISBN: 978-84-125773-9-6 19,95 €</p>
91	 <p>Mis estúpidas ideas BERNARDO ZANNONI Traducción: Carlos Vitale Páginas: 224 ISBN: 978-84-126166-4-4 20,95 €</p>	92	 <p>Los buscadores de loto CHARMIAN CLIFT Traducción: Patricia Antón Páginas: 280 ISBN: 978-84-126166-5-1 21,95 €</p>	93	 <p>Una estela salvaje KATHRYN SCHULZ Traducción: Marta Rebón Páginas: 272 ISBN: 978-84-127403-1-8 21,95 €</p>	94	 <p>Hotel Splendide LUDWIG BEMELMANS Traducción: Irene Oliva Luque Páginas: 224 ISBN: 978-84-127403-3-2 24,90 €</p>	95	 <p>Te quiere, Boy ROALD DAHL Traducción: M. Sáñez y E. Scott Páginas: 400 ISBN: 978-84-127403-4-9 23,95 €</p>

- 96  **Pasiones públicas, emociones privada**
Escritos periodísticos
CHARLES DICKENS
Edición y traducción:
Dolores Payás
420 páginas
ISBN: 978-84-127403-9-4
24,50 €
- 97  **Ven a este tribunal y llora**
Cómo acaba el Holocausto
LINDA KINSTLER
Traducción:
Magdalena Palmer
348 páginas
ISBN: 978-84-127403-2-5
23,95 €
- 98  **La divorciada**
URSULA PARROTT
Traducción: Patricia Antón
304 páginas
ISBN: 978-84-127967-7-3
20,95 €
- 99  **Engaño**
YURI FELSEN
Traducción: Maria García Barris
224 páginas
ISBN: 978-84-127967-6-6
19,95 €
- 100  **Las horas antiguas**
MICHAEL BIBLE
Traducción:
Inmaculada C. Pérez Parra
Páginas: 144
ISBN: 978-84-128507-1-0
17,95 €
- 101  **Un hombre cualquiera**
GIOVANNI ARPINO
Traducción:
Mariana Ribot
Páginas: 144
ISBN: 978-84-129125-0-0
17,95 €
- 102  **No hemos venido a divertirnos**
NINA LYKKE
Traducción:
Ana Flecha Marco
Páginas: 256s
ISBN: 978-84-127967-9-7
20,95 €
- 103  **Murió la dulce paloma**
BARBARA PYM
Epílogo de D. San Alonso
Traducción:
Víctor Pozanco
240 páginas
ISBN: 978-84-128507-2-7
20,50 €
- 104  **La vida que nos queda**
MATTEO B. BIANCHI
Traducción: Mariana Ribot
Páginas: 288
ISBN: 978-84-129125-1-7
20,95 €
- 105  **Diarios de un fumador**
SIMON GRAY
Traducción: Álex Gibert
Páginas: 304
ISBN: 978-84-129125-3-1
21,95 €
- 106  **Quien tiene miedo muere a diario**
GIUSEPPE AYALA
Traducción:
David Paradela
Páginas: 272
ISBN: 978-84-129125-4-8
20,95 €
- 107  **Ojalá cayera una bomba**
GERRIT KOUWENAAR
Traducción y prólogo
de Gonzalo Fernández Gómez
Traducción:
Matteo B. Bianchi
Gonzalo Fernández Gómez
Páginas: 144
ISBN: 978-84-129676-0-9
17,95 €
- 108  **Golpe magistral**
JESSICA ANTHONY
Traducción: Patricia Antón
Páginas: 2160
ISBN: 978-84-129676-3-0
18,95 €
- 109  **Muerde a tus amigos**
FERNANDA EBERSTADT
Traducción:
Irene Oliva Luque
Páginas: 320
ISBN: 978-84-129676-1-6
21,95 €
- 110  **La ficción del ahorro**
CARMEN M. CÁCERES
Páginas: 110
ISBN: 978-84-129676-4-7
13,95 €
- 111  **Historias fantásticas de islas verdaderas**
ERNESTO FRANCO
Traducción: Natalia Zarco
Páginas: 176
ISBN: 978-84-129676-7-8
17,95 €
- 112  **El curioso caso de Mary Mallon**
ANTHONY BOURDAIN
Traducción:
Íñigo García Ureta
Páginas: 224
ISBN: 979-13-990310-0-3
19,95 €
- 113  **Vegas**
JOHN GREGORY DUNNE
Traducción: Javier Calvo
Páginas: 312
ISBN: 979-13-990310-2-7
22,95 €
- 114  **Salto mortal**
MACDONALD HARRIS
Traducción:
Íñigo Lomana
Páginas: 360
ISBN: 979-13-990310-9-6
22,95 €
- 115  **¡MÁS!**
MOLLY RODEN WINTER
Páginas: 304
ISBN: 979-13-990310-3-4
20,95 €

Gatopardo ensayo

Títulos publicados

1



Clicks contra la humanidad

JAMES WILLIAMS

Traducción: Álex Gibert
192 páginas
ISBN: 978-84-121414-3-6
18,95 €

2

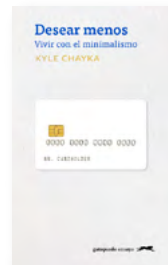


Perdiendo el Edén

LUCY JONES

Traducción: María Antonia de Miquel
312 páginas
ISBN: 978-84-121414-9-8
21,95 €

3



Desear menos

KYLE CHAYKA

Traducción: María Antonia de Miquel
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-7-2
21,95 €

4



Creían que eran libres

MILTON MAYER

Traducción: María Antonia de Miquel
424 páginas
ISBN: 978-84-124199-0-0
24,50 €

5



Caminantes

EDGARDO SCOTT

136 páginas
ISBN: 978-84-125773-5-8
16,95 €

6

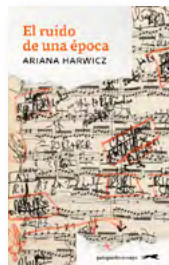


Vidas paralelas

PHYLLIS ROSE

Traducción: María Antonia de Miquel
Páginas: 340
ISBN: 978-84-125773-4-1
23,95 €

7



El ruido de una época

ARIANA HARWICZ

Páginas: 176
ISBN: 978-84-127403-0-1
17,95 €

8



Mundofiltro

KYLE CHAYKA

Traducción: María Antonia de Miquel
Páginas: 336
ISBN: 978-84-127967-8-0
20,95 €

9



Cómo no acabar con todo

CLANCY MARTIN

Traducción: María Antonia de Miquel
Páginas: 468
ISBN: 978-84-127967-5-9
24,95 €

10



Síndrome 1933

SIEGMUND GINZBERG

Traducción: Bárbara Serrano Kieckebusch
Páginas: 184
ISBN: 978-84-129125-2-4
19,95 €

11



Nuevo elogio del imbécil

PINO APRILE

Traducción: Juan Manuel Salmerón
Páginas: 176
ISBN: 978-84-127967-5-9
18,95 €

12



La era de Hitler

ALEC RYRIE

Traducción: María Antonia de Miquel
Páginas: 224
ISBN: 979-13-990310-4-1
19,95 €

Destacados recientes



La era de Hitler

ALEC RYRIE

¿POR QUÉ SEGUIMOS
OBSESIONADOS CON HITLER?
¿Y QUÉ DICE ESO
SOBRE NOSOTROS?

«Una brillante exposición del papel de Hitler como encarnación del mal en la imaginación colectiva de Occidente, y de lo que podría suceder a medida que empiece a desvanecerse.»

TOM HOLLAND

El curioso caso de Mary Mallon

ANTHONY BOURDAIN

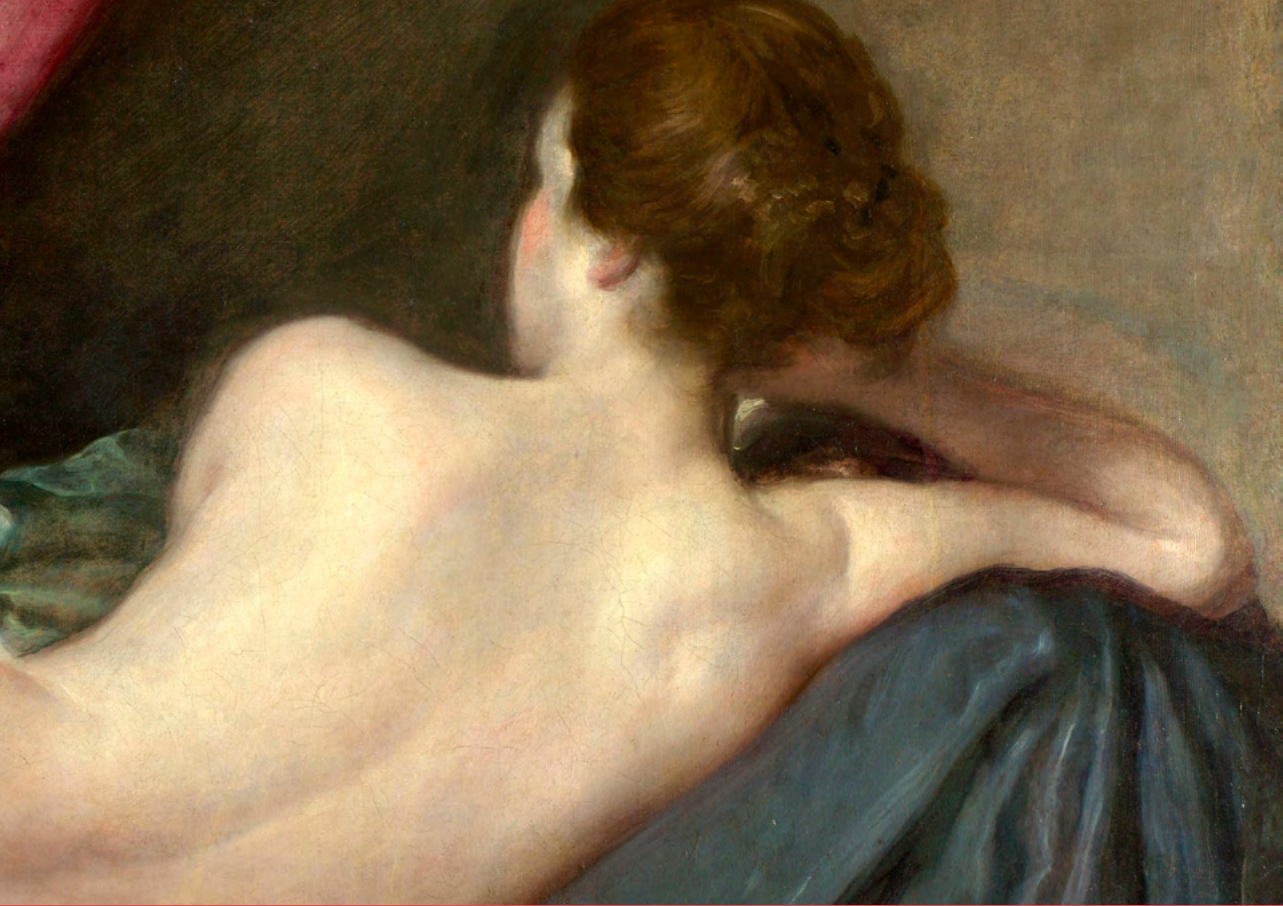
UN TRUE CRIME FASCINANTE
DEL CHEF ANTHONY BOURDAIN

«Un delicioso autorretrato indirecto, porque no cabe duda de que Bourdain habla de sí mismo a través de esa rebelde e imperfecta mujer.»

ANDREA AGUILAR, *EL PAÍS*

«Nadie ha contado con tanta frescura y veracidad las interioridades de las cocinas de los restaurantes.»

FERRAN ADRIÀ



DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

