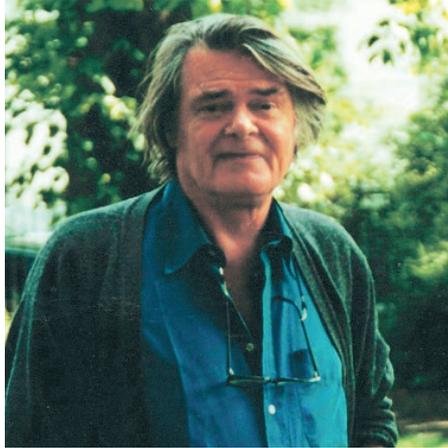


▲Lo mejor

La sinceridad con la que cuenta las cosas más insignificantes de su vida

▼Lo peor

La obra necesita un lector a gusto con narraciones de un yo autoparódico



Simon Gray concibe la vida a través de la ironía

NOVELA

Simon Gray o el sabor y los sinsabores de la vida

►Qué divertido y humano es este libro de un autor inglés nada conocido entre nosotros pero que fue un dramaturgo y diarista realmente estupendo y genial

Se supone que al referirse al humor británico, uno más o menos puede saber de qué estamos hablando. Sin embargo, este tópico tan socorrido a la hora de hablar de cualquier autor inglés que haya practicado el género burlesco, o satírico, es directamente inadecuado. Hay escritores humorísticos sin más, y el inglés que escribe en este registro no lo hace por ser inglés, sino por su concepción de la vida observada por el matiz de la socarronería o la ironía. Es el caso de Simon Gray, al que el maldito tópico lo asociará con el «humor británico», es decir, lo simplificará aludiendo a su procedencia geográfica. Aquí no haremos tal cosa, pues simplemente aduciremos que se trata de un narrador divertido, paródico, que se ríe de sí mismo para hacer sonreír, con inteligencia y amenidad en cada línea, al otro.

Llegar a anciano

Esto es lo que el lector podrá experimentar con «Diarios de un fumador» (traducción de Álex Gibert), que se lee de una sentada por su ingenio, vivacidad, ternura, humanidad y un don para el absurdo que revela con claridad el sinsabor y el sabor a la vez de la vida. Gray nació en 1936 y murió en 2008, y destacó como dramaturgo y guionista de radio, cine y televisión, además de como autor de cinco novelas y numerosos volúmenes de diarios. En este libro se contempla con sesenta y cinco años y un día, y ese detalle le lleva a un ejercicio tan personal como universal en el que la salud tiene un peso crucial, sobre todo, cuando menciona a su amigo Harold Pinter, enfermo de cáncer.

De este modo, lo dramático y lo anecdótico, ya sea hablando de naderías domésticas, de por qué lleva siempre un sombrero de otro querido amigo ya fallecido, o de películas que ve en el cine, de poemas o de personajes históricos, se van alternando con evocaciones de su dura infancia y adolescencia, tanto en la escuela como en el seno familiar. Así, todo es un juego de espejos con un protagonista necesitado de entrar en contacto con el niño que fue, puro, tolerante y clemente.

Toni MONTESINOS



★★★★
«Diarios de un fumador»
Simon Gray
GATOPARDO
304 páginas,
21,95 euros

▲Lo mejor

La capacidad magistral de la autora para crear atmósferas siniestras

▼Lo peor

El énfasis moroso en el entorno de los personajes en detrimento de la acción



El mundo de Yrsa Sigurdardóttir se mueve en el silencio

NOVELA

Abusos infantiles en la bella, seca y siniestra Islandia

►La escritora Yrsa Sigurdardóttir presenta la primera entrega de la serie noir de Freyja & Huldar, que se compondrá de cuatro títulos

La carrera literaria de la escritora islandesa Yrsa Sigurdardóttir se centra en dos obsesiones temáticas: lo siniestro y el abuso infantil. Su mundo literario bascula entre lo no dicho, los silencios, como en una de sus primeras y mejores novelas de misterio, «Los indeseados» (2012), y la creación de una atmósfera sórdida, sembrada de sospechas, premoniciones y presencias misteriosas que nunca acaban de concretarse. A veces recurre a lo sobrenatural, pero lo deja en mera inquietud producto de unos personajes abrumados por la culpa, como en «Sé quien eres» (2017).

Esa es la base de sus mejores novelas criminales en la que los menores abusados en centros de acogida determinan la trama de relatos de horror y misterio, como la actual serie de Freyja & Huldar, más convencional narrativamente, pero en la que siguen apareciendo los elementos que la han hecho famosa en el «escandi-noir»: el retrato de una clase media decadente, el abuso infantil y una galería de personajes depresivos y atrapados en unas vidas sin brillo ni futuro.

Truculento y gore

La belleza seca de Islandia no oculta la falta de perspectivas vitales. La unión de la psicóloga infantil Freyja y del policía novato Huldar forman una extraña pareja, siempre recelosos por culpa de una aventura frustrada, pero que se irá compenetrando en sucesivas novelas de la saga. «El grito» (2014) es la primera de la serie de Freyja & Huldar, a la que siguen cuatro títulos todavía inéditos en España.

La presencia de la psicóloga infantil Freyja, que aparece en «El grito» como ayudante del detective, se irá adecuando a los nuevos casos en los que el mundo infantil será central en la trama policíaca. No pueden faltar los asesinatos más truculentos y gore, típicos del mundo de la autora, eso sí, envueltos en un entorno donde lo doméstico se impone abrumadoramente sobre lo criminal. Es el énfasis del contexto, típico, por otra parte, de la novela policíaca posmoderna.

Lluís FERNÁNDEZ



★★★★
«El grito»
Yrsa Sigurdardóttir
DESTINO
528 páginas,
22,90 euros