

gatopardo ediciones 

# Catálogo de novedades

4.º TRIMESTRE 2024

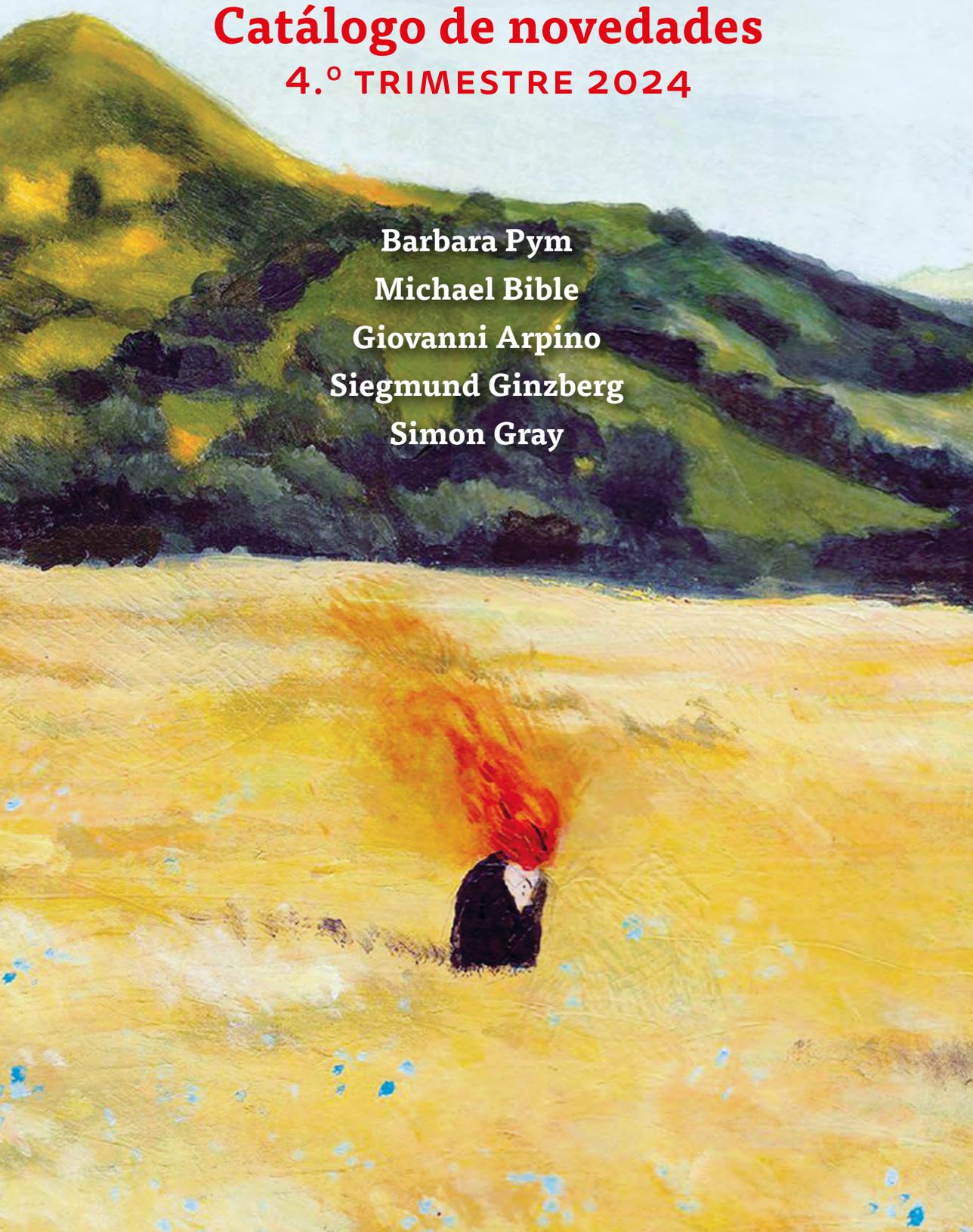
Barbara Pym

Michael Bible

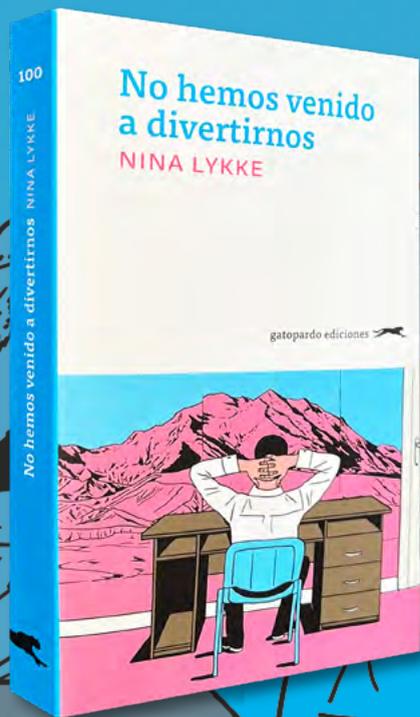
Giovanni Arpino

Siegmund Ginzberg

Simon Gray



# Destacados recientes



## No hemos venido a divertirnos

NINA LYKKE

**UNA SÁTIRA MORDAZ DE LAS IMPOSTURAS DEL MUNDILLO CULTURAL EN UN PRÓSPERO PAÍS EUROPEO.**

«Una novela estupenda, bien armada, divertida y valiente, que retrata de manera admirable una soledad íntima y un clima cultural.»

**DANIEL GASCÓN, EL PAÍS**

«Una afiladísima y desenfadada radiografía del mundillo cultural.»

**ÍÑIGO URRUTIA, EL DIARIO VASCO**



## La divorciada

URSULA PARROTT

**LA HISTORIA DE UN DIVORCIO Y SUS SECUELAS QUE CAUSÓ ESCÁNDALO EN LA ERA DEL JAZZ.**

«Me emocionó su destreza para captar la complejidad de la pérdida del amor y la juventud. Extraordinario.»

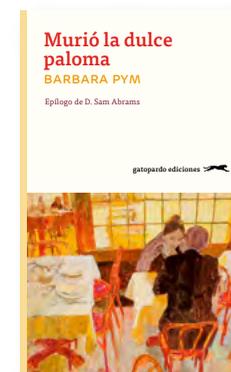
**VIVIAN GORNICK**

«Parrott debería situarse en los altares de la literatura lapidaria a la altura de Dorothy Parker o Nora Ephron.»

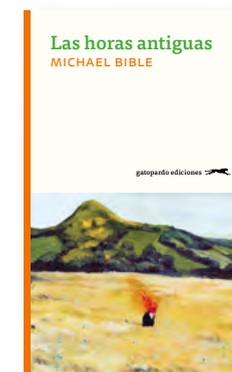
**ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN, LA VANGUARDIA**

# Novedades

gatopardo ediciones 



2 de septiembre



9 de septiembre



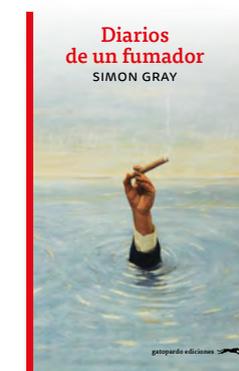
30 de septiembre



21 de octubre



28 de octubre



11 de noviembre

narrativa 

# Murió la dulce paloma

BARBARA PYM

Traducción: Víctor Pozanco

Epílogo de D. Sam Abrams

Páginas: 240

Formato: 12,5 × 20 cm

ISBN: 978-84-128507-2-7

Precio: 20,50 €

En librerías el 2 de septiembre

**Una de las novelas más perfectas de Barbara Pym. La historia de un amor imposible entre una mujer madura y un joven inexperto en el Londres de los años setenta.**

Soltera, altiva y distante, Leonora Eyre es una exquisita dama londinense. En su juventud cosmopolita no le faltaron admiradores, pero su mayor pasión son ahora las antigüedades victorianas. Podría decirse que su perfeccionismo maniático le ha impedido hallar el amor verdadero. Todo cambia cuando conoce a Humphrey Boyce y a su apuesto sobrino James en una subasta. Ambos quedan prendados de Leonora, que muestra una clara preferencia por el joven. Aun así, se deja agasajar por Humphrey —un pretendiente menos excitante pero más «adecuado»—, pues no ignora que su idilio con el veinteañero es un asunto platónico. Poco a poco, Leonora verá confirmadas sus sospechas acerca de la ambigua sexualidad de James y descubrirá que este le es infiel. Presa de los celos y con el corazón roto, ¿podrá perdonar al joven y resignarse a no ser la única destinataria de sus afectos?

Pese a que fue rechazado por veintiuna editoriales y no llegó a verlo publicado en vida, Barbara Pym consideraba *Murió la dulce paloma* como su libro más perfecto. De lo que no cabe duda es de que la escritora británica volcó en esta novela lo mejor de su arte narrativo: la gracia inimitable de sus comedias tempranas, la atención al detalle mundano, y la hondura melancólica de su obra tardía.

## Murió la dulce paloma

BARBARA PYM

gatopardo ediciones 



### Barbara Pym

(1913-1980) nació en Oswestry, Shropshire. Se licenció en literatura inglesa en St. Hilda's College, en Oxford. En la Segunda Guerra Mundial prestó servicio en el Cuerpo Auxiliar Femenino de la Armada británica. Posteriormente trabajó en el Instituto Internacional Africano de Londres. A lo largo de su vida escribió varias novelas, de las que Gatopardo ediciones ha publicado *Mujeres excelentes* (2016), *Amor no correspondido* (2017), *Un poco menos que ángeles* (2018), *Extranjeros, bienvenidos* (2019), *Cuarteto de otoño* (2021) y *Jane y Prudence* (2022). Tras su muerte, en 1980, se publicó su diario, *A Very Private Eye* (1985). Está considerada una de las escritoras inglesas más importantes de la segunda mitad del siglo xx.



UNA NOVELA AL  
MÁS PURO ESTILO PYM:  
COMEDIA, AMOR  
NO CORRESPONDIDO  
Y UNA MUJER  
EXCELENTE, DEMASIADO  
EXCELENTE

«Una verdadera obra maestra que no ha perdido un ápice de vigencia en los años que han transcurrido desde su publicación.»

D. SAM ABRAMS

«Un libro glacialmente divertido.»

SUNDAY TELEGRAPH

«Pym posee una mirada y un oído singulares para plasmar los aspectos conmovedores de la vida cotidiana.»

PHILIP LARKIN

narrativa 

# Las horas antiguas

MICHAEL BIBLE

Traducción: Inmaculada C. Pérez Parra

Páginas: 144

Formato: 12,5 × 20 cm

ISBN: 978-84-128507-1-0

Precio: 17,95 €

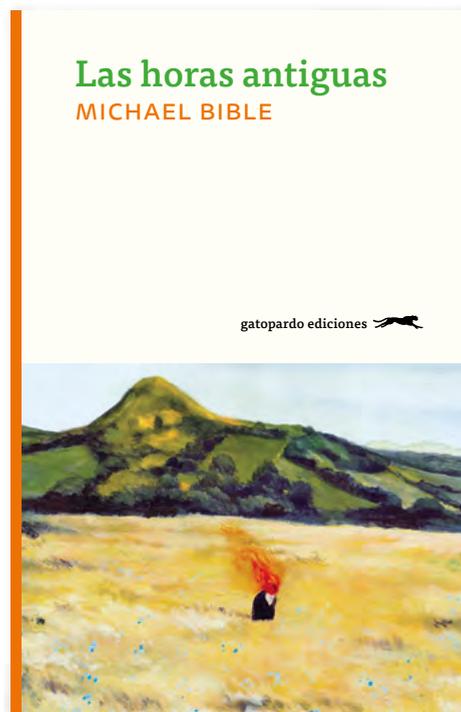
En librerías el 9 de septiembre

**Violencia, sectas y cristianismo evangélico. Una balada febril sobre las almas perdidas del sueño americano.**

Harmony es un pueblo como cualquier otro, un rincón del mundo en el que santos y pecadores matan las tardes en el centro comercial, sucumben al adulterio, juegan a fútbol americano, ven porno o leen a Faulkner en la biblioteca pública. Su historia es un reguero de violencia colonial, linchamientos y fanatismo religioso. Pero esos episodios son ya folklore local, ecos lejanos. La verdadera tragedia irrumpe en el año 2000, cuando Iggy, un chico solitario y misterioso, acude a misa armado de un bidón de gasolina y una caja de cerillas, dispuesto a inmolarse como un monje budista. En el incendio mueren veinticinco fieles.

*Las horas antiguas* explora las secuelas de este día fatídico en las víctimas, los testigos y el culpable, que cuenta las horas en el corredor de la muerte. La vida sigue, pero los vecinos de Harmony no cesan de preguntarse qué mosca le picó a Iggy. ¿Fueron los analgésicos que esnifaba, el alcohol y la heroína? ¿Su amor «cósmico, salvaje y extraño» por Cleo? ¿Su dolor ante el absurdo de la existencia?

Michael Bible ha escrito una inolvidable balada sureña, la historia de un puñado de almas perdidas que se empeñan en buscar la redención en el lugar más insospechado.



Las horas antiguas  
MICHAEL BIBLE

gatopardo ediciones 

## Michael Bible

es oriundo de Carolina del Norte. Estudió escritura creativa en la Universidad de Misisipi bajo la dirección del escritor Barry Hannah. Trabajó como librero en Oxford, Misisipi, y ha colaborado con David Milch en la adaptación de *Luz de agosto*, de William Faulkner, para HBO. Ha escrito varias novelas, entre las que se cuentan *Sophia* (2015) y *Empire of Light* (2018). Actualmente vive en Manhattan, Nueva York.

**UN ESCRITOR  
QUE AUSCULTA COMO  
POCOS LOS MALESTARES  
DE LA NORTEAMÉRICA  
PROFUNDA**

«Un puñetazo en el estómago.»

**NEW YORK TIMES BOOK REVIEW**

«La mayor parte de las novelas actuales me hacen preguntarme por qué la gente sigue escribiendo. Michael Bible me ayuda a recordar el motivo.»

**BLAKE BUTLER**

«Michael Bible posee la mano de oro de Carson McCullers y el espíritu bienhumorado y cósmico de Richard Brautigan.»

**WILLIAM BOYLE**

«Una cartografía brillante de las tribulaciones de un pueblo de Carolina del Norte a lo largo de los años. A través de un elenco de personajes complejos —anarquistas y criminales, familias rotas y bibliotecarios solitarios—, compone una historia conmovedora que interpela al presente.»

**RYAN RIDGE**



narrativa 

# Un hombre cualquiera

GIOVANNI ARPINO

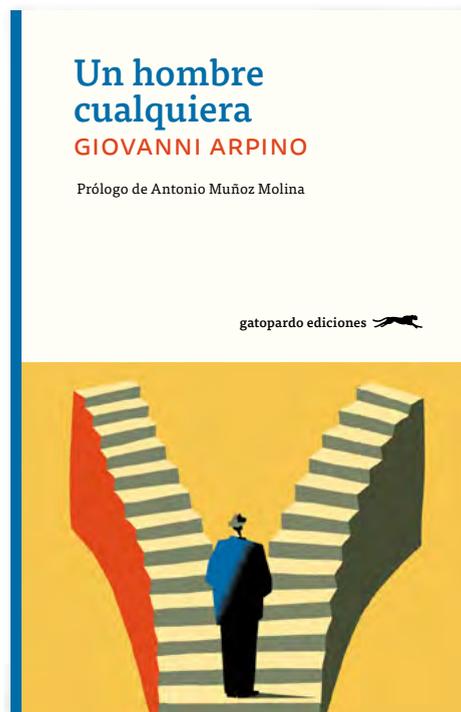
Traducción: Mariana Ribot  
Prólogo de Antonio Muñoz Molina  
Páginas: 144  
Formato: 12,5 × 20 cm  
ISBN: 978-84-129125-0-0  
Precio: 17,95 €

En librerías el 30 de septiembre

**La historia de un hombre sin cualidades que vive una pasión inesperada e ilícita en el Turín de posguerra. Un clásico imprescindible de la literatura italiana.**

En el Turín industrial de 1950, presidido por los carteles de la FIAT, los toques de corneta en los patios de los cuarteles y el caudal arenoso del río Po, Antonio Mathis, un oficinista respetable pero desprovisto de coraje y de deseos, se deja llevar por una rutina sin alma, entre una novia desapasionada y compañeros de trabajo vulgares e inútiles. Sin embargo, guarda en su interior un secreto inconfesable. En el andén del tranvía 21 se encontró hace unos meses con la mirada de una monja de veinte años, pequeña, blanca y rolliza, con la que poco a poco entabló una relación ambigua, hecha de miedos, expectativas, búsquedas, vacilaciones y augurios amorosos, en un *crescendo* obsesivo. Arpino nos pone en la piel de Antonio Mathis, pero es Serena, la novicia, quien maneja los hilos de la historia con falsa inocencia y una astucia infantil y campesina.

Publicada en 1959, *Un hombre cualquiera* vendió 130.000 ejemplares en apenas un año y dio a conocer a Giovanni Arpino, un autor fundamental de la literatura italiana del siglo xx, cuyas obras han suscitado la admiración de autores de la talla de Eugenio Montale, Italo Calvino y Antonio Muñoz Molina, autor del prólogo que abre esta edición.



## Giovanni Arpino

nació en Pula en 1927. Se trasladó primero a Bra y finalmente a Turín, donde vivió el resto de su vida. Debutó como escritor en 1952 con *Sei Stato Felice*. Sus libros le valieron el Premio Strega en 1964, el Campiello en 1972, el Super Campiello en 1980 y el Premio Cento en 1982. Es autor de dieciséis novelas y casi doscientos cuentos, poemarios y libros infantiles. Colaboró en los periódicos *La Stampa* e *il Giornale*. Murió en Turín el 10 de diciembre de 1987.

EL REDESCUBRIMIENTO  
DE UN CLÁSICO  
IMPRESINDIBLE  
DE LA LITERATURA  
ITALIANA



«Una obra maestra en su género.»

EUGENIO MONTALE

«Un genio olvidado.»

WALTER VELTRONI

«Leer a Arpino, para un novelista español, es un ejercicio de ascesis, la posibilidad de un aprendizaje necesario, el de la técnica y el de la naturalidad, el de las palabras escritas que fluyen como palabras conversadas.»

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

«Tiene páginas tan magnéticas y luminosas que son dignas de aplauso. Su literatura es una salvaguarda de nuestro vocabulario, gracias a su habilidad para darle uso, como un pintor que no olvida ningún tono, ni siquiera los de los bordes más lejanos de la paleta.»

ALBERTO SCHIAVONE

narrativa 

# La vida que nos queda

MATTEO B. BIANCHI

Traducción: Maria Borri

Páginas: 288

Formato: 12,5 × 20 cm

ISBN: 978-84-129125-1-7

Precio: 20,95 €

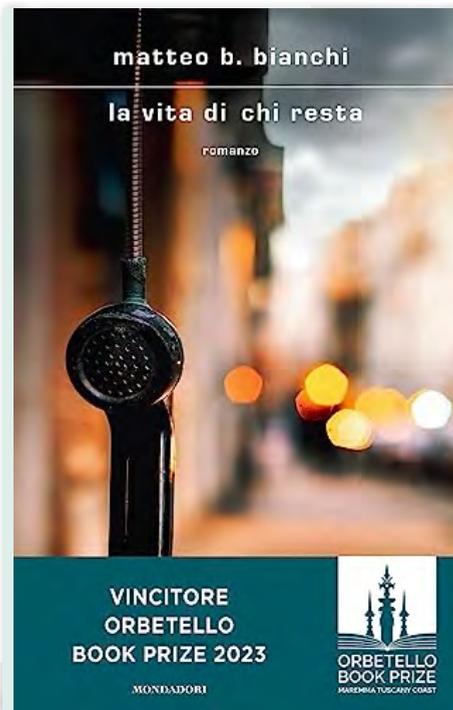
En librerías el 21 de octubre

¿Qué sucede a los padres, hijos, amigos y amantes de aquellos que renuncian a la vida? Un profundo testimonio sobre la culpa y el dolor más inexpresable.

«Cuando vuelvas ya no estaré aquí.» Estas son las últimas palabras de S., pronunciadas un día de otoño de 1998. Parecen banales, pero son una despedida definitiva. S. está terminando de sacar sus cosas del apartamento de Matteo B. Bianchi tras el fin de su noviazgo. Ese día, al regresar a casa, Bianchi descubre que S. se ha quitado la vida. Enseguida comprende que está viviendo los momentos más dolorosos de su vida.

Tras la muerte de S., Bianchi descubrió que las personas en su situación se definen como «supervivientes». Y así se sentía: protagonista de un dolor raro y especial. Su sufrimiento era un laberinto en el que buscaba respuestas, un orden, el más mínimo alivio. Recurrió a psiquiatras, prano-terapeutas e incluso un vidente. Buscó consuelo en los libros y la música. Nada reflejaba su experiencia, nadie podía comprenderle. Poco a poco, empezó a reconstruir su historia con S. —un amor difícil entre dos hombres muy diferentes—, a plasmar recuerdos y sentimientos, sin pudor.

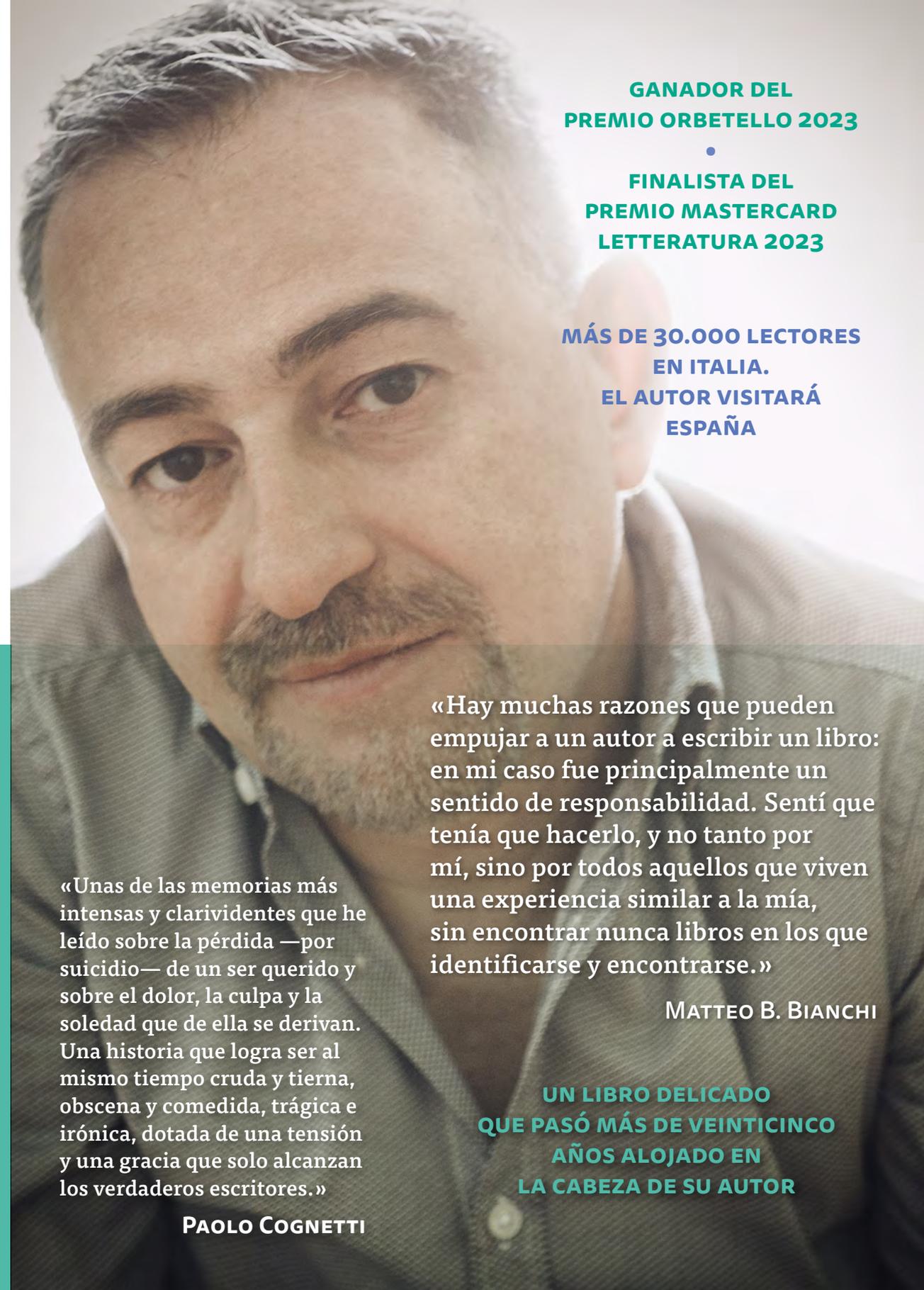
Durante más de veinte años, Bianchi ha buscado la distancia adecuada para describir su abismo, las palabras que en su día habría necesitado leer sobre los supervivientes. Su testimonio contiene también un germen de esperanza, la prueba de que, incluso en los pliegues de un dolor indescrip- tible, la escritura puede salvarnos.



\* Cubierta extranjera

## Matteo B. Bianchi

(Locate di Triulzi, Italia, 1966) es autor de las novelas *Generations of love*, *Fermati tanto così*, *Esperimenti di felicità provvisoria*, *Apocalisse a domicilio*, *Maria accanto*, y de la biografía *Yoko Ono. Dichiarazioni d'amore per una donna circondata d'odio*. Ha escrito programas de radio y televisión. Es fundador y director de la revista de ficción independiente «tina». Presenta el podcast literario «Copertina» para Storielibere.fm. Es director editorial de Accento edizioni.



GANADOR DEL PREMIO ORBETELLO 2023

FINALISTA DEL PREMIO MASTERCARD LETTERATURA 2023

MÁS DE 30.000 LECTORES EN ITALIA. EL AUTOR VISITARÁ ESPAÑA

«Hay muchas razones que pueden empujar a un autor a escribir un libro: en mi caso fue principalmente un sentido de responsabilidad. Sentí que tenía que hacerlo, y no tanto por mí, sino por todos aquellos que viven una experiencia similar a la mía, sin encontrar nunca libros en los que identificarse y encontrarse.»

MATTEO B. BIANCHI

UN LIBRO DELICADO QUE PASÓ MÁS DE VEINTICINCO AÑOS ALOJADO EN LA CABEZA DE SU AUTOR

«Unas de las memorias más intensas y clarividentes que he leído sobre la pérdida —por suicidio— de un ser querido y sobre el dolor, la culpa y la soledad que de ella se derivan. Una historia que logra ser al mismo tiempo cruda y tierna, obscena y comedida, trágica e irónica, dotada de una tensión y una gracia que solo alcanzan los verdaderos escritores.»

PAOLO COGNETTI

ensayo 

# Síndrome 1933

SIEGMUND GINZBERG

Traducción: Bárbara Serrano

Páginas: 184

Formato: 12,5 × 20 cm

ISBN: 978-84-129125-2-4

Precio: 18,95 €

En librerías el 28 de octubre

**¿En qué se parecen la Alemania de 1933 y las democracias liberales de hoy? Un inquietante *déjà vu* que puede ayudarnos a comprender los riesgos que anidan en el presente y, quizá, a no cometer los mismos errores.**

Una campaña electoral permanente, un partido que no es ni de izquierdas ni de derechas sino «del pueblo», un pacto de gobierno insólito, voces que se alzan para acallar a la prensa, un discurso público lleno de odio, políticos acusados de traición, endeudamiento y un gobierno demagógico e irresponsable. Estas son las analogías que sobrevuelan nuestra época y amenazan con acercarla peligrosamente a un pasado que creíamos haber superado.

En 1933, cuando Hitler fue nombrado canciller del Reich, los ciudadanos alemanes empezaron a seguir embelesados al flautista de Hamelín que los arrastraba al abismo. Apoyándose en un estudio exhaustivo de las fuentes históricas y de los periódicos de la época, Siegmund Ginzberg nos traslada a los meses previos al desmoronamiento de la República de Weimar y analiza de manera pormenorizada cómo los nazis conquistaron el poder gracias a la colaboración —ingenua o inconsciente, pero imprescindible— de los supuestos garantes de la democracia: las instituciones del Estado, la clase política, la prensa y la sociedad civil.

Si bien es cierto que los paralelismos históricos pueden inducir a error, no lo es menos que no podemos prescindir de ellos, pues siempre se han revelado como una potente herramienta para comprender la realidad. Como dijo Mark Twain y Gienzburg corrobora, la historia no se repite, pero rima.

## Síndrome 1933

SIEGMUND GINZBERG



gato  ensayo

### Siegmund Ginzburg

nació en Estambul en 1948 en el seno de una familia judía que se trasladó a Milán en los años cincuenta. Sus abuelos eran súbditos del Imperio otomano. Tras estudiar Filosofía empezó a ejercer el periodismo y fue uno de los cronistas históricos de *L'Unità*, diario para el que trabajó muchos años como corresponsal en China, la India, Japón y las dos Coreas, así como en Nueva York, Washington y París. Además de la colección de artículos *Sfogliature* (2006), ha publicado *Risse da stadio nella Bisanzio di Giustiniano* (2008) y la saga familiar *Spie e zie* (2015).

UNA LECCIÓN  
DE HISTORIA DEL GRAN  
CORRESPONSAL ITALIANO  
EN LA ERA DE TRUMP,  
PUTIN, ORBÁN, MILEI  
Y SALVINI

«Un libro que se pregunta cómo fue posible que, en el país más culto de Europa, llegara al poder un grupo de matones liderados por un cabo medio loco.»

REYES MATE

«A los nazis no solo se les daba muy bien la propaganda. Tocaban la fibra sensible de la gente, apelaban a intereses reales y generales (no solo los del gran capital, como quería creer la izquierda). Cada concesión iba acompañada de un consenso verdadero, creciente y extraordinario. Lo más impresionante es cómo lograron apoyo incluso para los comportamientos más atroces e inhumanos del régimen.»

SIEGMUND GINZBERG

«Las ideologías sectarizan, deconstruyen la patria, no construyen. Hay que aprender eso de la historia. En este libro Ginzberg, con mucha delicadeza, hace un parangón con lo que está ocurriendo en Europa. Vale la pena leerlo.»

PAPA FRANCISCO

narrativa 

# Diarios de un fumador

SIMON GRAY

Traducción: Álex Gibert

Páginas: 304

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-129125-3-1

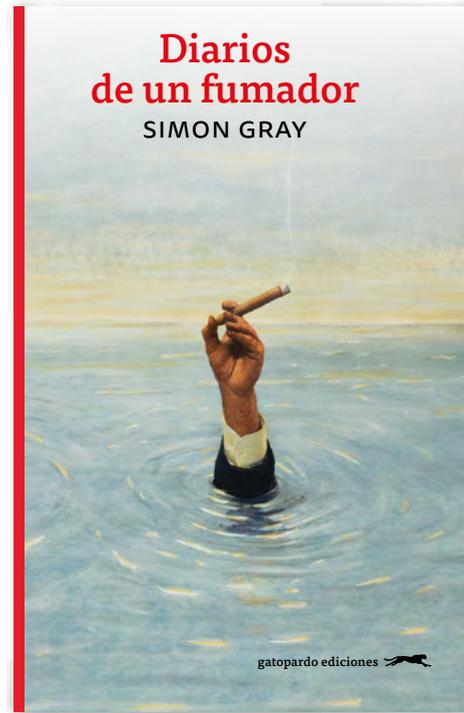
Precio: 21,95 €

En librerías el 11 de noviembre

**Una obra de culto del humor británico. Los diarios de un escritor lúcido, irónico y algo gruñón capaz de enlazar, en una sola frase, reflexiones sublimes y gags disparatados.**

Cuando cumplió sesenta y cinco años, el aclamado dramaturgo Simon Gray comenzó a llevar este diario: no una cuidadosa recreación de los acontecimientos cotidianos con miras a la posteridad, sino el registro cáustico, torrencial y digresivo de sus pensamientos. El resultado es *Diarios de un fumador*, una obra de culto que ha convertido a Simon Gray en algo así como el Iñaki Uriarte inglés, además de en uno de los maestros del humor británico de las últimas décadas.

En estas páginas, el escritor británico reflexiona sobre una vida consagrada al tabaco (vicio irrenunciable), al alcohol (un viejo amor prohibido) y a la literatura. Lo alto y lo bajo, lo lírico y lo chusco, el apunte filosófico o la anécdota colorida. Nada es ajeno a la pluma de Gray, que tan pronto se adentra en la confesión íntima —adulterios, recuerdos de infancia, achaques de salud, amores y amistades— como se lanza a reivindicar el cine de Steven Seagal o la importancia de las almorranas en la carrera de Coleridge, Richelieu, Gary Cooper o Napoleón. Pocos escritores han sido tan francos acerca de sí mismos y han despotricado con tanta gracia contra estos «tiempos excepcionalmente necios, desabridos y estúpidos».



\* Cubierta provisional

## Simon Gray

(Hayling, 1936) fue un prolífico dramaturgo británico. Escribió un sinfín de guiones de radio, cine y televisión, cinco novelas y más de treinta obras de teatro, entre las que destacan *Otherwise Engaged* (1975) y *The Late Middle Classes* (1999). Sus múltiples volúmenes de diarios, en los que despliega su inteligencia y su ingenio característicos, le han granjeado un buen número de lectores fieles y devotos. En 2004 fue nombrado Comandante del Imperio Británico. Murió en 2008 a los 71 años.

«El gran tesoro oculto del humor inglés. Nunca creo a las personas que dicen reírse a carcajadas con un libro, pero ahí estaba yo con *Diarios de un fumador*, riéndome a carcajadas una y otra vez.»

CRAIG BROWN

**EL TESTIMONIO VITAL DE UN HOMBRE LIBÉRRIMO Y TREMENDAMENTE DIVERTIDO**

«El mejor libro que he leído en todo el año.»  
JULIAN BARNES

«Así que aquí estoy, transcurridas las dos primeras horas de mi sexagésimo sexto año. A partir de mañana tengo derecho a varias prestaciones, o eso tengo entendido: una pensión estatal de tantas libras a la semana, viajes gratuitos en los transportes públicos, tarifas reducidas en los ferrocarriles. Supongo que también tengo derecho a otras prestaciones secundarias: a una atención respetuosa cuando hablo, al auxilio infalible cuando tropiezo o me tambaleo, a la vista gorda de mis semejantes cada vez que hago todo eso que de un tiempo a esta parte acostumbro a hacer con más frecuencia,

aunque me esfuerzo por mantener en secreto: eructar, tirarme pedos, babear y resoplar. [...] Pero lo cierto es que soy más desagradable que..., que a los sesenta y cuatro años, sin ir más lejos, y era ya entonces más desagradable que a los sesenta y dos, y así sucesivamente, perdiendo capacidad de desagrado a medida que me remonto en el pasado, hasta llegar a una edad en que era pre-desagradable, de forma consciente al menos, cuando la única vergüenza que conocía era la de que me pillaran in fraganti, que era por la época en que tenía..., bueno, supongo que unos ocho años.»

SIMON GRAY

# Gatopardo ediciones

## Títulos publicados

1



**Alejandro Magno**  
PIETRO CITATI  
Traducción: Teresa Clavel  
80 páginas  
ISBN: 978-84-944263-0-8  
12,95 €

2



**En peligro**  
RICHARD HUGHES  
Traducción: Damià Alou  
224 páginas  
ISBN: 978-84-944263-1-5  
20,95 €

3



**La primavera de los bárbaros**  
JONAS LÜSCHER  
Traducción: Carlos Fortea  
144 páginas  
ISBN: 978-84-944263-2-2  
15,95 €

4



**El temperamento español**  
V. S. PRITCHETT  
Traducción: Ramón de España  
240 páginas  
ISBN: 978-84-944263-3-9  
19,95 €

5



3ª edición

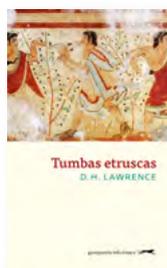
**Mi Londres**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-944263-4-6  
20,95 €

6



**Una vista del puerto**  
ELIZABETH TAYLOR  
Traducción: Carmen Francí  
320 páginas  
ISBN: 978-84-944263-5-3  
19,95 €

7



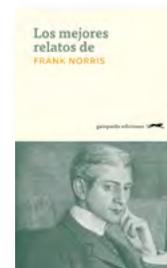
**Tumbas etruscas**  
D. H. LAWRENCE  
Traducción: Miguel Temprano García  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-6-0  
16,95 €

8



**Mis amores y otros animales**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Mónica Monteys  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-7-7  
16,95 €

9



**Los mejores relatos de Frank Norris**  
FRANK NORRIS  
Traducción: Ramón de España  
264 páginas  
ISBN: 978-84-944263-8-4  
19,95 €

10



2ª edición

**La gente del Abismo**  
JACK LONDON  
Traducción: Javier Calvo  
288 páginas  
ISBN: 978-84-944263-9-1  
20,95 €

11



7ª edición

**Mujeres excelentes**  
BARBARA PYM  
Traducción: Jaime Zulaika  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-0-7  
20,95 €

12



**La vida breve de Katherine Mansfield**  
PIETRO CITATI  
Traducción: Mónica Monteys  
136 páginas  
ISBN: 978-84-945100-1-4  
14,95 €

13



**Paseando con hombres**  
ANN BEATTIE  
Traducción: Catalina Martínez Muñoz  
128 páginas  
ISBN: 978-84-945100-2-1  
13,95 €

14



**El legado**  
SYBILLE BEDFORD  
Traducción: Isabel Margelí  
376 páginas  
ISBN: 978-84-945100-4-5  
22,95 €

15



**Alejandría**  
E. M. FORSTER  
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-3-8  
21,95 €

16



3ª edición

**Unas gotas de aceite**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-945100-5-2  
19,95 €

17



2ª edición

**Dame tu corazón**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
344 páginas  
ISBN: 978-84-945100-6-9  
19,95 €

18



**Teoría de las sombras**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Teresa Clavel  
216 páginas  
ISBN: 978-84-945100-7-6  
19,95 €

19



**Amor libre**  
ALI SMITH  
Traducción: Marta Alcaraz  
176 páginas  
ISBN: 978-84-945100-8-3  
16,95 €

20



5ª edición

**El turista desnudo**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
280 páginas  
ISBN: 978-84-945100-9-0  
20,95 €



**El cielo robado**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-946425-2-4  
14,95 €



**Amor no correspondido**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-1-7  
20,95 €



**Sexo y muerte**  
VV. AA.  
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque  
408 páginas  
ISBN: 978-84-946425-0-0  
22,95 €



**La muerte de la mariposa**  
Zelda y Francis Scott Fitzgerald  
PIETRO CITATI  
Traducción: Teresa Clavel  
104 páginas  
ISBN: 978-84-946425-3-1  
14,95 €



**Vida de Samuel Johnson**  
GIORGIO MANGANELLI  
Traducción: Teresa Clavel  
96 páginas  
ISBN: 978-84-946425-7-9  
12,95 €



**Virginia Woolf. Vida de una escritora**  
LYNDALL GORDON  
Traducción: Jaime Zulaika  
464 páginas  
ISBN: 978-84-946425-4-8  
22,95 €



**La mecanógrafa de Henry James**  
MICHEL HEYNS  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-5-5  
21,95 €



**Invierno**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Catalina Martínez Muñoz  
304 páginas  
ISBN: 978-84-946425-6-2  
19,95 €



**Desmembrado**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
248 páginas  
ISBN: 978-84-946425-8-6  
19,95 €



**Río revuelto**  
JOAN DIDION  
Traducción: Javier Calvo  
320 páginas  
ISBN: 978-84-946425-9-3  
20,90 €



**Quédate conmigo**  
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-49-3  
20,90 €



**Bangkok**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-50-9  
19,90 €



**La moneda de Akragas**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-17109-51-6  
14,90 €



**Un alma cándida**  
ELIZABETH TAYLOR  
Traducción: Ana Bustelo  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-52-3  
19,90 €



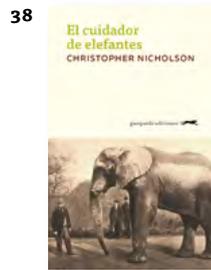
**Un poco menos que ángeles**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-53-0  
19,90 €



**Palermo es mi ciudad**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-54-7  
20,95 €



**Lo que Maisie sabía**  
HENRY JAMES  
Traducción: Sergio Pitol  
376 páginas  
ISBN: 978-84-17109-55-4  
22,95 €



**El cuidador de elefantes**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-56-1  
21,95 €



**El río del tiempo**  
JON SWAIN  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-57-8  
20,95 €



**A la mesa con los reyes**  
FRANCESCA SGORBATI BOSI  
Traducción: Carlos Gumpert  
456 páginas  
ISBN: 978-84-17109-58-5  
22,95 €



**Nada que ver conmigo**  
JANICE GALLOWAY  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-59-2  
21,95 €



**María Estuardo**  
ALEXANDRE DUMAS  
Traducción: Teresa Clavel  
296 páginas  
ISBN: 978-84-17109-60-8  
20,90 €



**Conversaciones con Ian McEwan**  
Edición de Ryan Roberts  
Traducción: M.ª Antonia de Miquel  
296 páginas  
ISBN: 978-84-17109-61-5  
20,90 €



**Los perezosos**  
CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS  
Traducción: Jordi Gubern  
152 páginas  
ISBN: 978-84-17109-68-4  
15,95 €



**La vanidad de la caballería**  
STEFANO MALATESTA  
Traducción: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-63-9  
20,90 €

46



**Un asunto del diablo**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Carlos Gumpert  
136 páginas  
ISBN: 978-84-17109-64-6  
14,90 €

47



**Fresas silvestres**  
ANGELA THIRKELL  
2ª edición  
Traducción: Patricia Antón  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-65-3  
19,90 €

48



**Cazadores en la noche**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
352 páginas  
ISBN: 978-84-17109-66-0  
21,90 €

49



**Extranjeros, bienvenidos**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
216 páginas  
ISBN: 978-84-17109-67-7  
19,90 €

50



**La escritora vive aquí**  
SANDRA PETRIGNANI  
Traducción: Romana Baena Bradaschia  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-69-1  
19,90 €

51



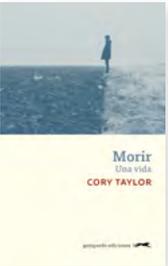
**Nadie puede volar**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-70-7  
20,90 €

52



**La casa intacta**  
WILLEM FREDERIK HERMANS  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
80 páginas  
ISBN: 978-84-17109-71-4  
12,90 €

53



**Morir**  
CORY TAYLOR  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
144 páginas  
ISBN: 978-84-17109-72-1  
15,90 €

54



**Un montón de migajas**  
ELENA GOROKHOVA  
Traducción: Carles Andreu  
384 páginas  
ISBN: 978-84-17109-73-8  
22,95 €

55



**En un lugar solitario**  
DOROTHY B. HUGHES  
Traducción: Ramón de España  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-74-5  
20,90 €

56



**Cásate conmigo**  
JOHN UPDIKE  
Traducción: Andrés Bosch  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-75-2  
21,90 €

57



**Persecución**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
224 páginas  
ISBN: 978-84-17109-77-6  
19,90 €

58



**Tú también puedes tener un cuerpo como el mío**  
ALEXANDRA KLEEMAN  
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque  
320 páginas  
ISBN: 978-84-121414-0-5  
21,90 €

59



**Los perdonados**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-78-3  
20,90 €

60



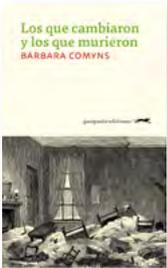
**El saltador del muro**  
PETER SCHNEIDER  
Traducción: Juan José del Solar  
160 páginas  
ISBN: 978-84-17109-76-9  
15,90 €

61



**El mal camino**  
SÉBASTIEN JAPRISOT  
Traducción: Teresa Clavel  
240 páginas  
ISBN: 978-84-17109-79-0  
19,90 €

62



**Los que cambiaron y los que murieron**  
BARBARA COMYNS  
Traducción: Inés Clavero  
168 páginas  
ISBN: 978-84-121414-1-2  
15,90 €

63



**El corazón verdadero**  
SYLVIA TOWNSEND WARNER  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
240 páginas  
ISBN: 978-84-121414-2-9  
20,95 €

64



**Hielo**  
MARCO TEDESCO Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS  
Traducción: Teresa Clavel  
144 páginas  
ISBN: 978-84-121414-4-3  
15,95 €

65



**Beber o no beber**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
232 páginas  
ISBN: 978-84-121414-7-4  
19,95 €

66



**Estado del malestar**  
NINA LYKKE  
Traducción: Ana Flecha  
272 páginas  
ISBN: 978-84-121414-5-0  
20,95 €

67



**Temas de conversación**  
MIRANDA POPKEY  
Traducción: Patricia Antón  
208 páginas  
ISBN: 978-84-121414-6-7  
18,95 €

68



**Bienvenidos a América**  
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD  
Traducción: Carmen Montes Cano  
88 páginas  
ISBN: 978-84-121414-8-1  
14,60 €

69

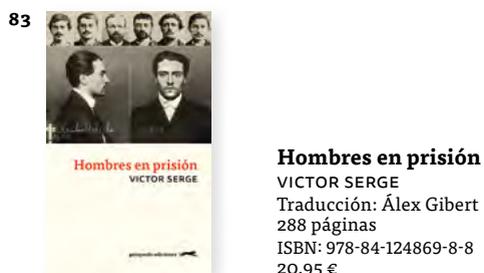
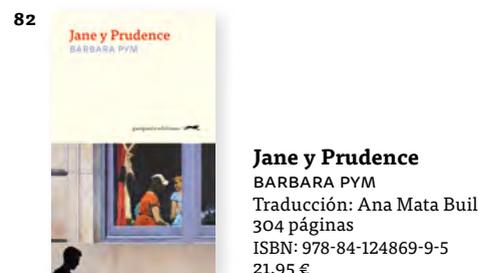


**Cuánto oro esconden estas colinas**  
C PAM ZHANG  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-0-3  
20,95 €

70



**Perversas criaturas**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
264 páginas  
ISBN: 978-84-123021-2-7  
20,95 €



96



**Pasiones públicas,  
emociones privadas**  
Escritos periodísticos  
CHARLES DICKENS  
Edición y traducción:  
Dolores Payás  
420 páginas  
ISBN: 978-84-127403-9-4  
24,50 €

97



**Ven a este tribunal  
y llora**  
Cómo acaba el Holocausto  
LINDA KINSTLER  
Traducción: Magdalena Palmer  
348 páginas  
ISBN: 978-84-127403-2-5  
23,95 €

98



**La divorciada**  
URSULA PARROTT  
Traducción: Patricia Antón  
304 páginas  
ISBN: 978-84-127967-7-3  
20,95 €

99



**Engaño**  
YURI FELSEN  
Traducción: María García Barris  
224 páginas  
ISBN: 978-84-127967-6-6  
19,95 €

100



**No hemos venido  
a divertirnos**  
NINA LYKKE  
Traducción: Ana Flecha Marco  
256 páginas  
ISBN: 978-84-127967-9-7  
20,95 €

# Gatopardo ensayo

## Títulos publicados

1



**Clics contra  
la humanidad**  
Libertad y resistencia en la era  
de la distracción tecnológica  
JAMES WILLIAMS  
Traducción: Álex Gibert  
192 páginas  
ISBN: 978-84-121414-3-6  
18,95 €

5ª edición

3

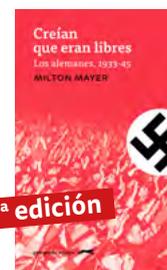


**Desear menos**  
Vivir con el minimalismo  
KYLE CHAYKA  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-7-2  
21,95 €



**Perdiendo el Edén**  
LUCY JONES  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-121414-9-8  
21,95 €

4



**Creían que eran libres**  
Los alemanes, 1933-45  
MILTON MAYER  
Traducción:  
María Antonia de Miquel  
424 páginas  
ISBN: 978-84-124199-0-0  
24,50 €

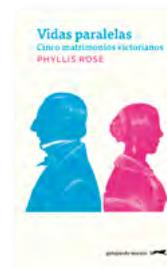
3ª edición

5



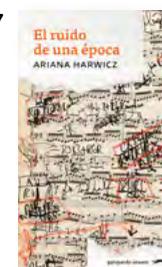
**Caminantes**  
Fábulas, pasiones,  
williams, vagabondajes,  
peregrinación  
EDGARDO SCOTT  
136 páginas  
ISBN: 978-84-125773-5-8  
16,95 €

6



**Vidas paralelas**  
Phyllis Rose  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 340  
ISBN: 978-84-125773-4-1  
Precio: 23,95 €

7



**El ruido de una época**  
ARIANA HARWICZ  
Páginas: 176  
ISBN: 978-84-127403-0-1  
17,95 €

8



**Cómo no acabar con todo**  
CLANCY MARTIN  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 468  
ISBN: 978-84-127967-5-9  
Precio: 24,95 €

9



**Mundofiltro**  
KYLE CHAYKA  
Páginas: 336  
ISBN: 978-84-127967-8-0  
20,95 €



## DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.  
Avda. del Acero, 4  
19200 Azuqueca de Henares  
+34 949 267 648  
info@udllibros.com  
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª  
08008 Barcelona  
info@gatopardoediciones.es  
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

