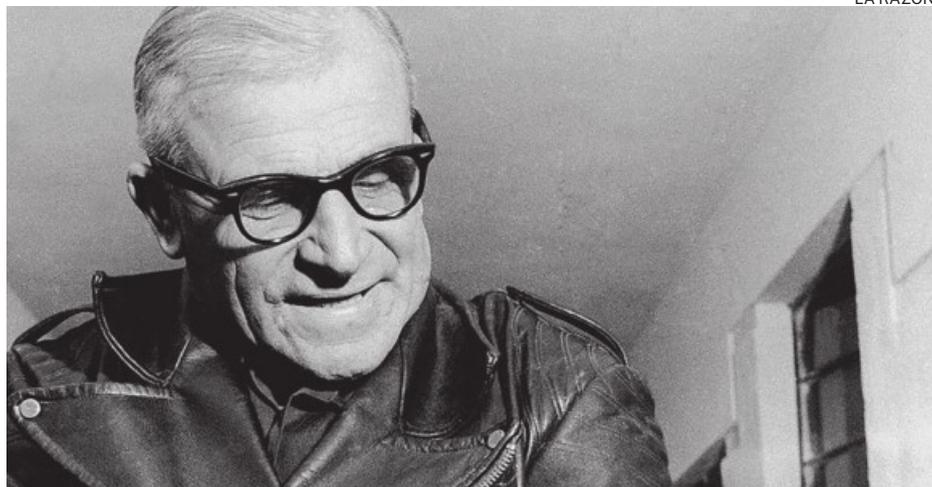


LA RAZÓN



Herberts Cukurs fue uno de los nazis que se escondieron en Brasil

BIOGRAFÍA

## Cukurs o aquel «héroe» letón que fue verdugo nazi en Riga

► Linda Kinstler recupera la memoria de su abuelo, que estuvo en el mismo comando, y reconstruye la historia del famoso criminal

Es curioso, pero el héroe nacional de Letonia, Herberts Cukurs, fue un criminal de guerra nazi. Aunque los motivos, claro, por los cuales fue aclamado en los años treinta, ser un pionero de la aviación apodado como el «Lindbergh báltico», no son los mismos por los cuales era asesinado en Montevideo en 1965 por el Mossad: Cukurs, conocido como «el carnicero o el verdugo de Riga», había pertenecido al comando Arajs, un escuadrón responsable de la muerte de más de treinta mil judíos durante el gueto de Riga. Pero Cukurs, antes de la llegada de las tropas soviéticas a Letonia, había conseguido huir y refugiarse con una identidad falsa en Brasil. En 1950, tras ser descubierto, cambió de ciudad y se dedicó al alquiler de hidropedales. Hasta que, engañado por un supuesto empresario austriaco que le propuso un negocio similar en una playa de Montevideo, fue emboscado por cuatro agentes del Mossad que, después de asesinarlo, metieron su cuerpo en un baúl con una leyenda firmada por «Los que no olvidan».

**La voz de las víctimas**

Linda Kinstler, nacida en California en 1991 pero hija de unos padres emigrados de Letonia, al descubrir que su abuelo había pertenecido al mismo comando que Cukurs, se encontró no sólo con la historia de «el carnicero», sino con el hecho de que éste era el centro de una investigación judicial en Letonia y que, a pesar de llevar muerto varios años, sería juzgado. «Ven a este tribunal y llora» es el resultado de aquel descubrimiento. Un libro en el que se dan cita el ensayo, la historia y la filosofía del derecho, y en el que Kinstler, mientras rastrea su pasado familiar, indaga en Cukurs, un héroe nacional que, a pesar del blanqueamiento de su biografía, podía llegar a ser, incluso después de muerto, absuelto. Profuso en información, pero con una reflexiva claridad para sumergirse en cuestiones legales y morales, el libro invita a pensar en los crímenes del nazismo pero desde otra óptica: desde el lugar de las víctimas, las voces de los supervivientes.

Diego GÁNDARA



★★★★★  
**«Ven a este tribunal y llora»**  
 Linda Kinstler  
 GATOPARDO  
 348 páginas, 23,95 euros

▲ **Lo mejor**  
 La manera en que la autora combina su pasado con la historia de Cukurs

▼ **Lo peor**  
 Nada, el libro se mueve muy bien entre la memoria y el peligro del olvido

JESÚS G. FERIA



El autor recrea con verismo en su obra los inicios del siglo XX

NOVELA

## Pérez Gellida, un sucio «noir» en la Extremadura rural

► El Premio Nadal recayó en este volumen que viaja por las tierras más pobres para mostrar un paisaje humano peligroso y brutal

No estamos en Valladolid (ciudad emblemática en la obra de Gellida), sino en Extremadura. Y no ha muerto nadie... de momento. Se ha quemado una hacienda y todo lo negro, negrísimo, como cantado por la voz funeraria de Leonard Cohen, está por llegar en este rural «noir». El autor ha hecho el pino puente y se ha reinventado él solito con esta entrega ganadora del Premio Nadal que se entregó en enero de este año. Situémonos: principios del siglo pasado. En una de las mayores haciendas de la región, regentadas por La Viuda, se produce un incendio. Ella ha desaparecido y el capataz de la finca, Jacinto Padilla, es detenido cuando intentaba huir con una bolsa llena de dinero y alhajas. El teniente Martín Gallardo (un tipo educado en la cultura del taco que se caga constantemente en todo), junto al sargento Darío Pacheco, serán los encargados de investigar lo sucedido. A través del capataz (imposible no acordarnos del protagonista de «El cartero siempre llama dos veces», y ese personaje impelido por una mujer a matar a su marido) nos adentramos en la compleja personalidad de una mujer que ya desde niña aprendió el poder del sexo para dominar a los hombres...sin olvidar disfrutar del placer.



★★★★★  
**«Bajo tierra seca»**  
 César Pérez Gellida  
 DESTINO  
 504 páginas,  
 22,90 euros

**Un artilugio perfecto**

Es complicado adelantar mucho más de la trama, ya que Gellida la hace y deshace en pocas páginas, con la facilidad y la seguridad de quien posee varios ases en la manga, de quien domina por completo un truco de magia que lleva años perfeccionando. La historia, al final, acabará por explotar en los morros del lector cuando menos se lo espere. Desde su «Memento Mori» lo repito: lean sus libros, devoren todo lo que publique; el «efecto Gellida» que vaticiné hace unos cuantos años se ha convertido en este momento en un artilugio literario perfecto y despiadado. Una «page-turner», un verdadera arma de entretenimiento cosido con la mejor de las narrativas al servicio de un thriller rural redondo, oscuro, sucio y violento.

Ángeles LÓPEZ

▲ **Lo mejor**  
 Cómo explica un entorno hostil que nos hace entender a los personajes

▼ **Lo peor**  
 Gellida ha dejado esta vez el listón muy alto, bueno, lo hace en cada novela