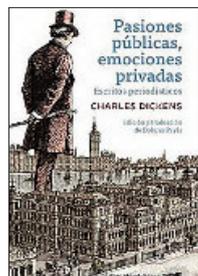


Leer

ARTÍCULOS

Charles Dickens, contra las estúpidas leyes inglesas



★★★★★
«Pasiones públicas, emociones privadas»
Charles Dickens
GATOPARDO
420 páginas,
24,50 euros

Dickens fue un enemigo de la política económica y la Constitución británicas desde joven, cuando asistía a los discursos en el Parlamento como periodista y denunciaba los abusos gubernamentales tanto en su narrativa como en su actividad periodística. De ello se hace eco esta magnífica recopilación, a cargo de Dolores Payás, la cual ha elegido una serie de artículos, de entre los más de 400 que publicó en la Prensa, para ofrecernos un Dickens paseante por Londres que tanto puede hablar en un texto sobre las tabernas como de las estúpidas leyes, de un asilo de indigentes o de determinadas injusticias que sufre la población inglesa.

Una voz valiente y políticamente incorrecta en plena etapa victoriana, tan marcada por la mojigatería y la censura estatal, y que los políticos no tuvieron más remedio que escuchar, dada su trascendencia en el pueblo inglés.

Toni MONTESINOS

▲Lo mejor

Los textos mezclan historia, sátira, farsa, melodrama, costumbrismo, opinión...

▼Lo peor

Muchos asuntos, al ser parte de la actualidad de entonces, rebajan su interés hoy

BIOGRAFÍA

La pasión más íntima y secreta de Gabriela Mistral

► Lejos de tratarse de una biografía al uso, Elizabeth Horan rastrea el periplo vital y literario de la poeta a través de su íntima correspondencia



★★★★★
«Mistral. Una vida»
Elizabeth Horan
LUMEN
472 páginas,
23,90 euros

Sin la pretensión de generar controversias pero sí con la de mostrar una imagen distinta de la que hasta ahora se había ofrecido sobre ella, la reconocida especialista en la obra de Gabriela Mistral, Elizabeth Horan, traza en esta obra una semblanza de los primeros años de la poeta chilena. Una semblanza muy completa y exhaustiva a la que seguirán, más adelante, dos nuevos tomos que abarcan los años meridionales y finales de la autora.

A diferencia de otra clase de biografías al uso, que basan su información en entrevistas varias y datos concretos, Horan rastrea en este primer tomo el periplo vital y literario de Mistral a partir de su profusa correspondencia, especialmente porque ahí, en la escritura íntima de sus cartas, puede vislum-

brarse un perfil distinto del que tradicionalmente se ha mostrado sobre Mistral: el de una escritora talentosa que se dedicó esmeradamente a la educación y que tuvo su merecidísimo reconocimiento como poeta en 1945, con el Premio Nobel de Literatura.

Además de desplegar una abundante y conocida información sobre su infancia en Vicuña, donde Gabriela Mistral nació en 1889

NOVELA

Justicieros ocultos, pruebas de ADN... un señor embrollo

► Harlan Coben sigue el patrón del thriller pero le falta ligazón: amontona golpes de efecto sin concierto, aunque a veces sigue atrapando al lector

Si hay una característica que distinga las intrigas familiares de acción y suspense de Harlan Coben es la narración que se cuece a fuego lento. Los secretos más ocultos del pasado en el entorno familiar y la indagación criminal son los dos elementos que configuran la trama de sus novelas. Salta a la vista que

el autor, que ya ha vendido más de ochenta millones de ejemplares, maneja dichos elementos con soltura, pero a veces la técnica, su facilidad para hilar intrigas y crear suspense, se le va de las manos. En «La coincidencia», el lector se hace tal lío con la trama, personajes y dislocados enredos familiares que llega a la mitad de la novela si saber de qué va el embrollo.

El personaje de Wilde, el «niño salvaje», repite por segunda vez en esta historia que mezcla temas candentes como la moda de buscar parientes mediante las coincidencias del ADN, el famoseo de los



LA RAZÓN
La escritora chilena Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura en 1945

como Lucila Godoy Alcayaga, y sobre sus primeros trabajos como profesora y sus distintos viajes y residencias por Antofagasta, Los Andes, Punta Arenas, Temuco y Santiago, Horan también se adentra meticulosamente en el corazón de la poeta y rastrea su pulso a través de su copiosa correspondencia. En ese sentido, las cartas son bastante reveladoras en cuanto la pasión íntima que unió a Gabriela Mistral con Laura Roig.

Moverse con afán

El resultado es una semblanza novedosa y completa, pues despunta la figura de una mujer que, lejos de aceptar las imposiciones de la época, supo tejer alianzas y relaciones para hacerse un lugar dentro de la

literatura mundial. Así, el libro ofrece una perspectiva más que novedosa. La de una joven se movió con afán y que consiguió lo que quería, como irse a México en 1922, invitada por el gobierno, con el cual concluye esta entrega.

Diego GÁNDARA

▲Lo mejor

Que se adentra en el corazón y en el alma del personaje y de lo que ha vivido

▼Lo peor

Nada que cuestionar, el libro está exquisitamente editado y cuenta con fotos de calidad



★★★
«La coincidencia»
Harlan Coben
RBA
448 páginas,
20 euros

«realities», las campañas de prestigio en las plataformas y los justicieros ocultos en internet. Pero le falta ligazón. La novela sigue el patrón del thriller familiar inventado por Coben con el agente deportivo Myron Bolivar en los 90, segui-

do por «No se lo digas a nadie», donde engarza los secretos de familia, la vuelta del pasado y el crimen. En «La coincidencia» se suceden continuos golpes de efecto y giros incesantes, pero amontonados sin concierto alguno. A pesar de sus fallos, atrapa al lector en múltiples tramos. Qué más puede pedírsele al maestro de la intriga familiar delirante.

Lluís FERNÁNDEZ

▲Lo mejor

La capacidad del autor para mantener al lector atrapado con una intriga familiar

▼Lo peor

Que la novela carece de una estructura que trabe esta trama tan delirante