

gatopardo ediciones 

Catálogo de novedades

1.^{ER} SEMESTRE 2024

Charles Dickens

Linda Kinstler

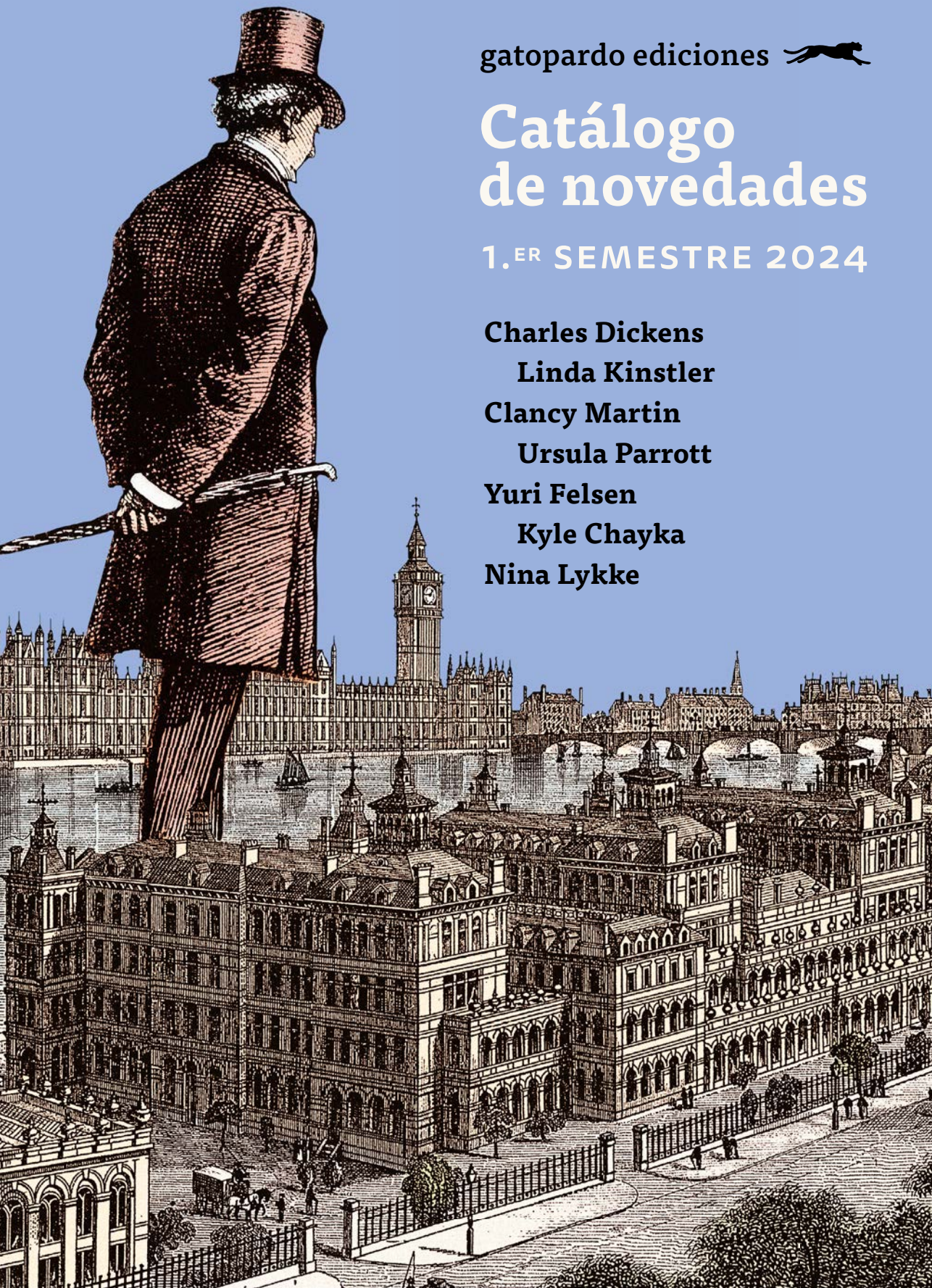
Clancy Martin

Ursula Parrott

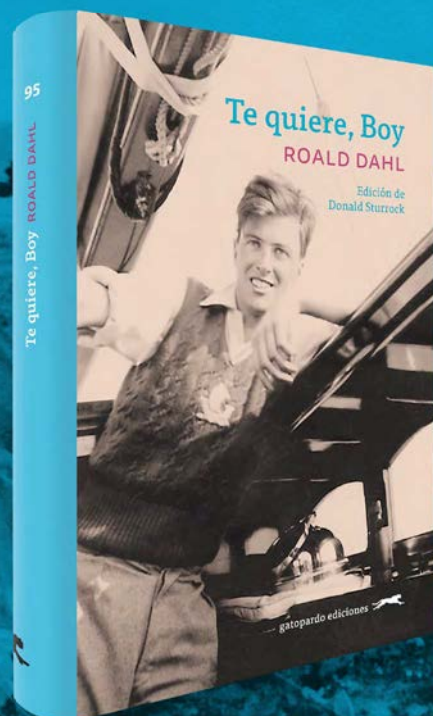
Yuri Felsen

Kyle Chayka

Nina Lykke



DESTACADOS RECIENTES



Te quiere, Boy

ROALD DAHL

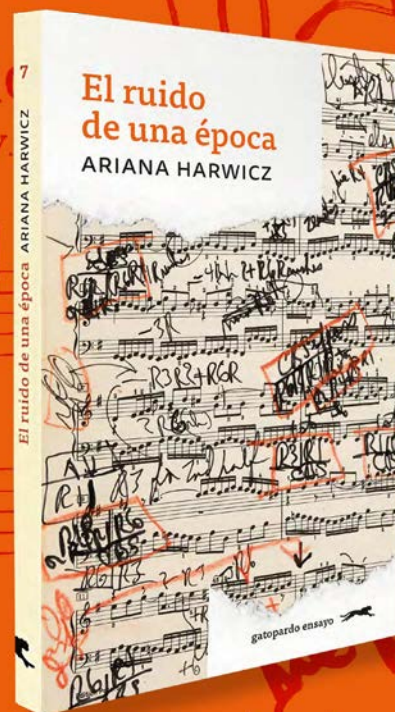
**CARTAS, FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS
INÉDITOS HASTA LA FECHA.
UN FESTÍN PARA LOS AMANTES
DEL AUTOR DE MATILDA**

«Dahl es simplemente incapaz de escribir
una carta aburrida.»

THE WASHINGTON POST

«Gracias a libros como *Te quiere, Boy* y
las sucesivas ediciones especiales de sus
libros, el legado de Dahl sigue vivo y su
prosa se consolida como un fenómeno
intergeneracional.»

RAQUEL R. INCERTIS, EL MUNDO



El ruido de una época

ARIANA HARWICZ

**UN ALEGATO A FAVOR DE LA LIBERTAD
ARTÍSTICA FRENTE A LAS ORTODOXIAS
IDEOLÓGICAS Y LAS MODAS DEL
MERCADO**

«Un libro que ojalá sea polémico,
porque abriría diálogos necesarios.»

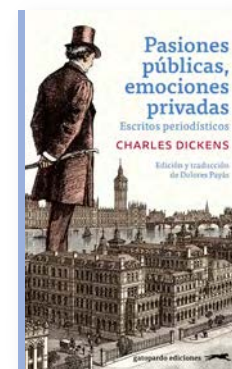
ENRIQUE VILA-MATAS

«Un texto valiente que arremete
contra la imposición de dogmas y la
literatura del marketing.»

OLGA MERINO

Novedades

gatopardo ediciones 



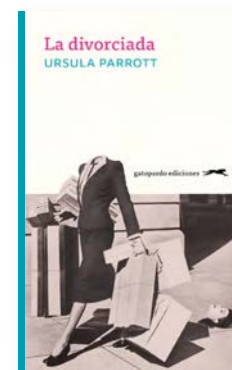
22 de enero



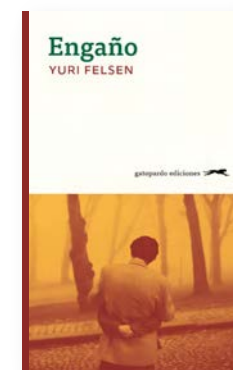
5 de febrero



26 de febrero



11 de marzo



25 de marzo



6 de mayo



20 de mayo

narrativa 

Pasiones públicas, emociones privadas

CHARLES DICKENS

Edición y traducción: Dolores Payás

Páginas: 420

Formato: 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-127403-9-4

Precio: 24,50 €

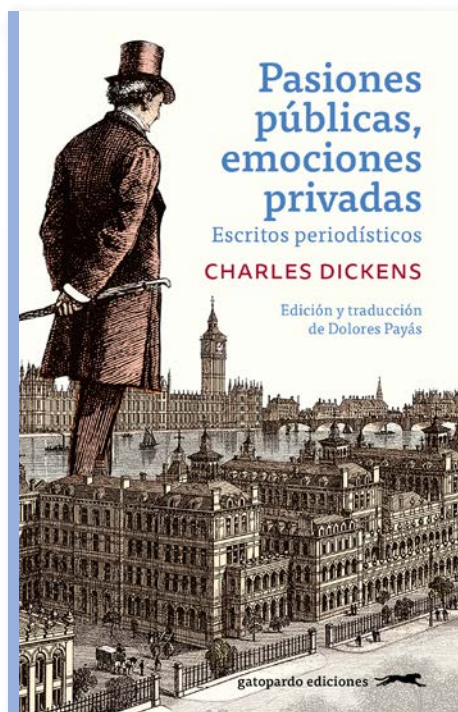
En librerías el 22 de enero

Una cuidada selección de textos periodísticos, algunos de ellos inéditos en español, que muestra en todo su esplendor la faceta más desconocida del gran novelista inglés.

Charles Dickens fue periodista antes que novelista, y su éxito como escritor de ficción nunca lo apartó de una labor que adoraba. Desde que, siendo adolescente, se iniciara como cronista parlamentario, publicó más de cuatrocientos artículos en prensa, fundó y editó dos semanarios y cultivó los géneros más diversos: la sátira y la farsa, el melodrama y la estampa costumbrista, la opinión y el ensayo breve.

Con varios artículos inéditos en español, esta cuidada selección, traducida y comentada por Dolores Payás, pretende acercar al lector contemporáneo el colosal legado periodístico de Dickens, poco conocido en el ámbito hispanohablante. En estas páginas conviven, en perfecta armonía, el poeta y el humorista, el escritor insomne y el cronista belicoso, el paseante empedernido y el amante de los cementerios solitarios. Lejos de ser una mera crónica de la Inglaterra victoriana, estos textos nos hablan de cuestiones, públicas y privadas, que resuenan con un inquietante eco de actualidad: puritanismo trasnochado, charlatanería política y populismo, leyes chapuceras, intromisión del Estado en la vida privada, pobreza y exclusión social; temor a la muerte, a la enfermedad y a la soledad.

El resultado es un conjunto fascinante y entretenido, lírico y reflexivo, lleno de emoción y de una comicidad descacharrante. Dickens en estado puro. Una lectura obligada.



Charles Dickens

(1812-1870) fue el escritor inglés más popular del siglo XIX. A los doce años, tras el encarcelamiento de su padre por deudas, se puso a trabajar en una fábrica de betún. También aprendió taquigrafía, trabajó como ayudante en el bufete de un abogado y fue corresponsal parlamentario. Sus artículos, recogidos en *Escenas de la vida de Londres por «Boz»* (1836-1837), y su primera novela, *Los papeles póstumos del club Pickwick* (1837), le granjearon un éxito inmenso. De su vasta obra narrativa cabe destacar *Oliver Twist* (1837), *David Copperfield* (1849), *Casa Desolada* (1852-1853) y *Grandes esperanzas* (1860).

Dolores Payás

Dolores Payás (Manresa, 1955) vive a caballo entre Grecia y España. Es autora de las novelas *Adorables criaturas* (2013), *Solo sombras* (2019) y *Ultimate Love* (2023); la crónica *Desde una bicicleta china* (2016) y la bella semblanza *Drink Time! En compañía de Patrick Leigh Fermor* (2013). Anglófila irreducta, ha traducido a autores de la talla de W. Somerset Maugham, John Meade Falkner, Christopher Isherwood y el propio Leigh Fermor.

UNA EDICIÓN SIN
PRECEDENTES EN NUESTRA
LENGUA: LAS MEJORES
COLABORACIONES EN PRENSA
DEL GRAN ESCRITOR INGLÉS,
QUE FUE ANTES PERIODISTA
QUE NOVELISTA

«Si ello fuera posible, yo propondría dedicar los cincuenta minutos de cada una de mis clases a una meditación absorta y silenciosa, consagrada a la pura admiración de Dickens.»

VLADIMIR NABOKOV

«Esta nueva selección de artículos y ensayos, traducida con destreza y un entendimiento perfecto de la época, revelará a los lectores la diversidad, la urgencia y la relevancia de su obra periodística en estos “tiempos difíciles”.»

JOHN DREW

Profesor emérito de la Universidad de Buckingham y gran especialista en la obra de Dickens

narrativa 

Ven a este tribunal y llora

Cómo acaba el Holocausto

LINDA KINSTLER

Traducción: Magdalena Palmer

Páginas: 348

Formato: 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-127403-2-5

Precio: 23,95 €

En librerías el 5 de febrero

¿Qué pasa cuando los crímenes del nazismo son blanqueados en nombre del orgullo nacional?

Hace unos años, Linda Kinstler se enteró de que un hombre que llevaba décadas muerto —un nazi que había pertenecido al mismo comando asesino que su abuelo— era objeto de una investigación judicial en Letonia. Se trataba de Herberts Cukurs, el «carnicero de Riga», un célebre aviador que, tras la Segunda Guerra Mundial, huyó a Brasil hasta que el Mosad lo asesinó en 1965. Debido a la desidia de la fiscalía y al blanqueamiento de la biografía de Cukurs en nombre del orgullo patrio, existía el riesgo de que el proceso desembocara en su absolución. Como sucedía en otros lugares de Europa, algunos hechos incontestables y arduamente probados del Holocausto eran puestos en tela de juicio al mismo tiempo que morían sus últimos supervivientes, es decir, sus últimos testigos legales.

Guiada por las reflexiones del estudioso Yosef Yerushalmi, que se pregunta si el antónimo del olvido no es la memoria sino la justicia, Kinstler investiga la historia de su familia y se sumerge en los archivos de diez países para reflexionar sobre los desafíos legales y morales que presentan los crímenes del nazismo en pleno siglo XXI. ¿Cómo defender la verdad y la dignidad de las víctimas cuando se apagan sus voces? ¿Qué papel le corresponde a la justicia en una época en que, al amparo de ideologías ultranacionalistas, proliferan la negación y el revisionismo?



Linda Kinstler

(1991) es una académica y periodista estadounidense. Nació en California, adonde habían emigrado sus padres, procedentes de la Letonia soviética. Colabora habitualmente en *The Economist*. Sus reportajes sobre historia, política y cultura europeas han aparecido en *The Atlantic*, *The New York Times*, *The Guardian* y *Wired*. Actualmente está haciendo un doctorado sobre la genealogía legal del olvido en la Universidad de Berkeley.

LIBRO DEL AÑO
SEGÚN EL
WALL STREET JOURNAL

•
PREMIO WHITING
DE NO FICCIÓN 2023

«Un libro sobresaliente.»

PHILIPPE SANDS

«Una indiscutible obra maestra. Un libro que refresca el Holocausto, deslizándose sin problemas entre la historia, el pensamiento, la política, la poesía y lo personal.»

PETER POMERANTSEV

«En parte historia de detectives, en parte historia familiar, en parte indagación sobre la mejor manera de enfrentar los horrores del siglo pasado, esta es una obra original, inquietante y bellamente escrita.»

PATRICK RADDEN KEEFE

«Sondear el pasado es someter la memoria de los antepasados a una especie de juicio. En este caso, el juicio vino a mí.»

LINDA KINSTLER

«Ha logrado algo realmente inusual: un libro que captura las paradojas y los matices de la política de la memoria en Europa del Este, al tiempo que muestra el trauma que las tragedias del pasado dejan en los individuos y las familias.»

ANNE APPLEBAUM

ensayo 

Cómo no acabar con todo

Un retrato de la mente suicida

CLANCY MARTIN

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 468

Formato: 14 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-127967-5-9

Precio: 24,95 €

En librerías el 26 de febrero

Una reflexión descarnada, esperanzadora y no exenta de humor sobre la mente suicida, a caballo entre el ensayo filosófico y la autobiografía.

La última vez que Clancy Martin intentó suicidarse fue en su sótano con una correa de perro. Era la décima vez que lo intentaba. Pero no murió y, como muchas personas que tratan de quitarse la vida, ocultó lo sucedido a su esposa, sus compañeros de trabajo y sus estudiantes. Regresó a su vida diaria con la voz ronca, el cuello en carne viva, varias magulladuras y explicaciones nebulosas.

A caballo entre las memorias y la investigación filosófica, Martin rememora sus múltiples intentos de suicidio y ofrece un análisis minucioso de la mentalidad de alguien obsesionado con la autodestrucción. La gran mayoría de los suicidios, sostiene, no surgen de la nada, sino que son la culminación de una serie de problemas que hunden sus raíces en el pasado. También analiza las experiencias de varios grandes escritores suicidas (David Foster Wallace, Akutagawa, Nelly Arcan y otros), los argumentos de los filósofos a favor y en contra del suicidio, y las historias de quienes se han acercado a él a lo largo de los años para compartir sus propias luchas.

Un libro descarnado, honesto y no extento de humor que muestra a quienes luchan con pensamientos suicidas que no están solos y que el deseo de quitarse la vida, como otros deseos autodestructivos, es casi siempre pasajero y evitable.



Clancy Martin

(1967) es un profesor, novelista y ensayista canadiense. Actualmente enseña filosofía en la Universidad de Missouri en Kansas City y en la Universidad Ashoka de Nueva Delhi. Trabajó durante años en el negocio de la alta joyería, experiencia que le valió para escribir la novela *Lujo & Lujuria* (2009). También ha escrito varios libros de filosofía y ha traducido obras de Friedrich Nietzsche, Søren Kierkegaard y otros pensadores. Sus escritos se han publicado en *The New Yorker*, *The Atlantic*, *Harper's*, *Esquire*, *The New Republic* y *The Paris Review*.

UN ESTUDIO LIBRE
DE TABÚES,
ESCRITO POR UN
FILÓSOFO QUE CONOCE
A FONDO
LA MENTE SUICIDA

UNO DE LOS
100 MEJORES LIBROS
DE 2023
SEGÚN LA REVISTA
TIME

«Si vas a escribir un libro sobre el suicidio, tienes que estar dispuesto a decir la verdad, las cosas aterradoras y humillantes. Porque quien es honesto consigo mismo sabe al menos un poquito sobre el tema. Si mientes o engañas, el lector lo sabrá.»

CLANCY MARTIN

«Una profunda meditación en la que Martin sondea su pasado para hallar respuestas a sus tendencias suicidas, mientras analiza el papel que ha desempeñado el suicidio en nuestra cultura durante siglos, cómo ha evolucionado y cómo lo han abordado los filósofos.»

ESQUIRE

«Lo leí en estado de trance. Una insólita celebración de la vida escrita por alguien que ha estado en lugares muy oscuros.»

TAO LIN

narrativa 

La divorciada

URSULA PARROTT

Traducción: Patricia Antón

Páginas: 304

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-127967-7-3

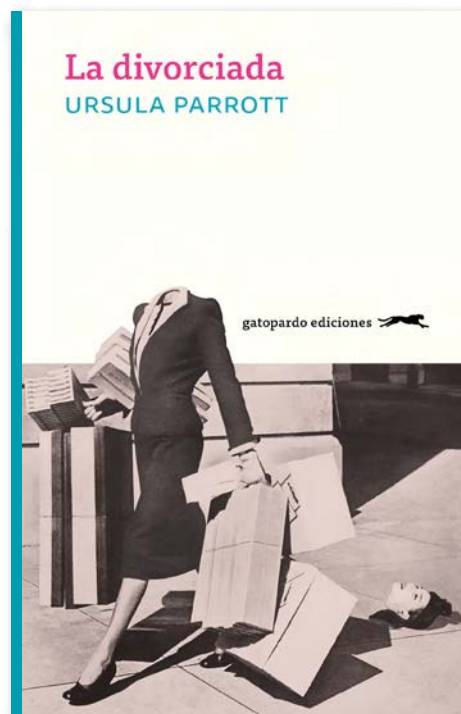
Precio: 20,95 €

En librerías el 11 de marzo

La historia de un divorcio y sus secuelas que causó escándalo en la Era del Jazz. Una novela escrita a contracorriente, que cuestiona algunos tópicos sobre las bondades de la soltería en plena emancipación femenina.

Nueva York, 1924. Peter y Patricia son el perfecto ejemplo del matrimonio moderno. Ambos beben, fuman, trabajan y creen en el «amor fuera del matrimonio». Hasta que dejan de creer. O, más bien, hasta que él deja de creer. Ante las cada vez más violentas demandas de divorcio de Peter, Patricia se verá obligada a hacer borrón y cuenta nueva y labrarse una nueva vida de soltera. Un tipo de soltera muy particular: la divorciada. ¿Una oportunidad de reinventarse como mujer independiente o una condena a una vida solitaria y carente de amor?

Esta novela, que vendió más de cien mil ejemplares cuando se publicó en 1929, nos sumerge de lleno en la «era del rollete de una noche», como la bautizó Ursula Parrott. Evoca no solo los *speakeasies*, las agencias de moda y las amistades femeninas de una ciudad en ebullición, sino los romances efímeros, las resacas emocionales, los abortos clandestinos, la lucha por la libertad sexual y las paradojas de la emancipación femenina frente a la doble moral de una sociedad en la que, pese a los vientos de cambio, los hombres siguen teniendo la sartén por el mango.



Ursula Parrott

(1899-1957) es el seudónimo de Katherin Ursula Towle. Nacida en Boston, estudió en Radcliffe College antes de mudarse a Nueva York y convertirse en reportera. En 1926 se divorció de su marido, el periodista Lindsay Marc Parrott. En esta ruptura se basó para escribir su primera novela, *La divorciada*, que la convirtió en una de las escritoras más famosas de la época. Sus *best sellers* dieron lugar a varias adaptaciones cinematográficas, protagonizadas por estrellas como Cary Grant y Humphrey Bogart. A causa de varios escándalos personales y judiciales, la popularidad de Parrott fue declinando en los últimos años de su vida. Olvidada de todos, murió de cáncer en un hospicio de Nueva York.

**UN BEST SELLER QUE VENDIÓ
MÁS DE CIEN MIL EJEMPLARES
CUANDO SE PUBLICÓ
ANÓNIMAMENTE EN 1929**



**«Una divorciada, una “ex”,
es una mujer con tortícolis de
tanto mirar atrás por encima del
hombro hacia su matrimonio.»**

URSULA PARROTT

**«A medida que avanzaba en la
lectura me conmovía cada vez más
la destreza de Parrott para plasmar
en la página la complejidad de
la pérdida del amor, unida a la
pérdida de la primera juventud y,
más tarde, de la segunda juventud.
Un libro extraordinario.»**

VIVIAN GORNICK

**«Una novela ambientada en
el inframundo de Manhattan:
alocado, cargado de alcohol,
promiscuo y lleno de romances.»**

JOYCE CAROL OATES

narrativa 

Engaño

YURI FELSEN

Traducción: María García Barris

Páginas: 224

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-127967-6-6

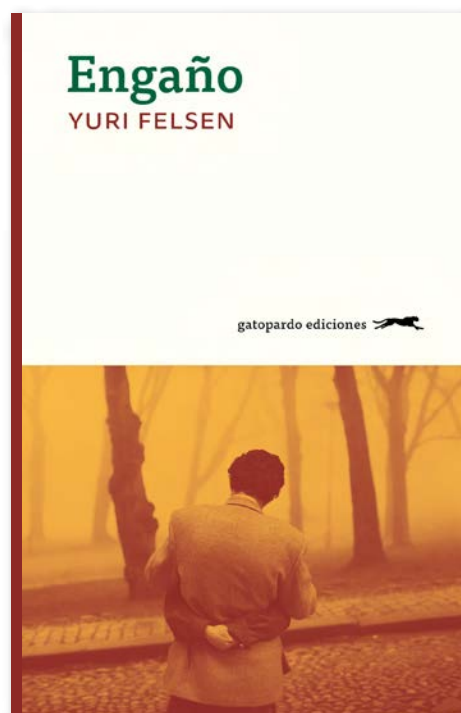
Precio: 19,95 €

En librerías el 25 de marzo

Una novela en forma de diario sobre un amor obsesivo en la Europa de entreguerras.

Nos encontramos con nuestro narrador anónimo en el París de los años veinte, donde se ha instalado tras huir de la Revolución Rusa. A petición de una amiga, conoce a la bella e inteligente *socialité* Liolia, asimismo recién exiliada de su país natal. Lo que comienza como una amistad casual rápidamente se convierte en fascinación y obsesión, aunque Liolia se muestra esquiva y flirtea con otros hombres. Nuestro narrador, un hombre de temperamento neurasténico, pronto se ve abrumado por la mera idea de su amada, que se infiltra en todas sus observaciones, pensamientos y sentimientos. Mientras Liolia continúa viviendo una vida al margen de las convenciones sociales y del devenir histórico, las confesiones de nuestro narrador, escritas en forma de diario, se vuelven cada vez más dolorosas, familiares y ricas en introspección psicológica.

A diferencia de otros grandes autores del canon de la literatura de la emigración rusa, Felsen recrea no solo el *zeitgeist* de la Europa de entreguerras y la sociedad de los expatriados, sino también la crisis existencial de la época a través de la conciencia hipersensible de su protagonista.



* Cubierta no definitiva

Yuri Felsen

(San Petersburgo, 1984) es el pseudónimo de Nikolai Freudenstein. Después de la Revolución Rusa, emigró a Riga y luego a Berlín. En 1923 se instaló definitivamente en París. Allí se convirtió, junto con Vladimir Nabokov, en uno de los escritores más prometedores de su generación. Tras la ocupación alemana, Felsen trató de huir a Suiza, pero fue arrestado e internado en el campo de concentración de Drancy. En 1943 fue deportado a Auschwitz, donde murió asesinado en las cámaras de gas.

**PRIMERA TRADUCCIÓN
AL ESPAÑOL
DE LA OBRA CUMBRE
DEL «PROUST RUSO»,
UN AUTOR AÚN
POR DESCUBRIR
DE LA LITERATURA DE
LA EMIGRACIÓN**



«Engaño puede leerse como un hijo bastardo y retorcido de Proust y Dostoievski, aunque dotado de un genio particular.»

ANTOINE WILSON

«Auténtica literatura, pura y honesta.»
VLADIMIR NABOKOV

«Engaño ofrece al lector el más precioso de los regalos: un vistazo a la conciencia tal como se construyó hace casi cien años; un retrato no solo de la vida de un emigrado en el París de entreguerras, sino también de su psicología.»

MIRANDA POPKEY
autora de *Temas de conversación*

ensayo 

Mundofiltro

Cómo los algoritmos
aplastaron la cultura

KYLE CHAYKA

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 320

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-127967-8-0

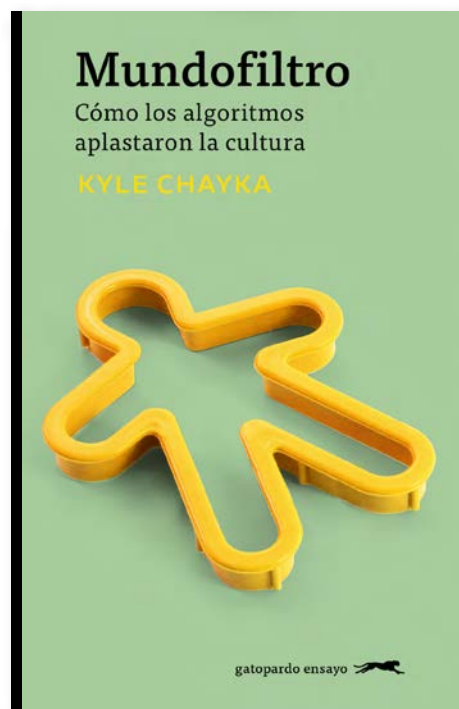
Precio: 20,95 €

En librerías el 6 de mayo

¿Cómo están moldeando los algoritmos
la cultura, la experiencia y la identidad
humana?

De un tiempo a esta parte, la fuerza impersonal de los algoritmos se ha apoderado de nuestra vida cotidiana. Desde la estética de los restaurantes de moda hasta el diseño urbano, pasando por los contenidos de TikTok y Netflix, las recomendaciones algorítmicas dictan nuestras experiencias, gustos y elecciones culturales. Influyen en las canciones que escuchamos y en las amistades que elegimos mientras nos acostumbramos a una nueva, previsible e insípida normalidad.

En *Mundofiltro*, Kyle Chayka analiza cómo las máquinas se han convertido en un agente cultural de primer orden al colonizar los confines más remotos de nuestros espacios digitales, físicos y psicológicos. Dado que los algoritmos influyen cada vez más no solo en la cultura que consumimos, sino también en la que se produce, es preciso y urgente preguntarse: ¿qué sucede cuando la «compartibilidad» se impone a cualidades humanas como el desorden, la innovación y la creatividad? ¿Qué significa tomar una decisión cuando las opciones son previamente seleccionadas en nuestro nombre? ¿Es posible la libertad individual en un internet férreamente gobernado por algoritmos?



Kyle Chayka

(Portland, 1988) es *staff writer* de tecnología y cultura en *The New Yorker*. También ha colaborado con *The New York Times Magazine*, *The New Republic* y *Harper's*. Su reportaje sobre el turismo en Islandia fue seleccionado como uno de los mejores textos de viaje de Estados Unidos en 2020. Gatopardo ha publicado su ensayo *Desear menos* (2022). Vive en Washington D. C.

UN ENSAYO BRILLANTE
QUE ANALIZA
LA TRANSFORMACIÓN DE
LA CULTURA DIGITAL
Y ANALÓGICA EN LA ERA
DE LOS ALGORITMOS

«La oportuna investigación de Chayka nos muestra cómo podemos derrotar a los algoritmos de la era digital y recobrar nuestra humanidad.»

KIRKUS REVIEWS

«*Filterworld* examina hábilmente cómo el gigantesco proyecto de cuantificar la vida humana a través de internet ha propiciado una desafortunada modificación de la vida misma. Aunque no te des cuenta, la historia que aquí se cuenta te atañe directamente.»

JARON LANIER,
autor de *El amanecer del nuevo todo*

narrativa 

No hemos venido a pasarlo bien

NINA LYKKE

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 220

Formato: 12,5 x 20 cm

ISBN: 978-84-127967-9-7

Precio: 20,95 €

En librerías el 20 de mayo

La esperada nueva novela de Nina Lykke después de *Estado del malestar*.

Una sátira mordaz de los tópicos y las imposturas del mundillo cultural en un próspero país europeo.

Knut es un escritor de mediana edad cuya única novela de éxito se publicó hace dos décadas. Hace tiempo que no siente entusiasmo vital ni literario. En su anterior intento de escribir una novela, quiso contrarrestar las críticas que le acusaban de ser el portavoz de la clase media blanca. Su editor no quedó impresionado y el libro nunca se publicó.

Pero ahora, por fin, Knut ve la oportunidad de volver a ser el centro de atención: con muy poca antelación, ha sido invitado a un prestigioso festival literario. En busca de apoyo, invita a su amigo y vecino Frank, que tampoco está en su mejor momento. No es para menos, ya que en el festival nuestro protagonista deberá participar en una mesa redonda con el marido de su exmujer y con una joven escritora que, en su último libro de autoficción, describe un encuentro con Knut al estilo *Me too* que lo ha convertido en el hazmerreír del mundillo literario.

En su primera novela después de *Estado del malestar*, Nina Lykke ofrece un retrato tremendamente entretenido y perspicaz de un ambiente social en el que todo está permitido... siempre y cuando se cumplan las reglas. Porque, a fin de cuentas, no hemos venido a pasarlo bien.



* Cubierta no definitiva

Nina Lykke

(1965) es una de las escritoras noruegas más destacadas en la actualidad. Su novela *Estado del malestar*, publicada en Gatopardo en 2020, fue un gran éxito de público y crítica en Noruega, donde obtuvo el Premio Brage y fue el libro más vendido del año. Gatopardo también ha publicado su primera novela, *No y mil veces no* (2022).

NOMINADO AL
PREMIO
DE LOS LIBREROS
2022

PREMIO DE LITERATURA
RIKSMÅLSFORBUNDET
2022

«La ingeniosa misantropía de Lykke y su desprecio hacia la época actual son tan corrosivos que me veo empujado a la indignación moral, pero no puedo, me hacen disfrutar demasiado.»

INGER BENTZRUD, DAGBLADET

«Nina Lykke da un golpe de gracia a la autoficción en una novela increíble sobre la personalidad de la cultura masculina blanca, a menudo denostada. Cuando Lykke agita su látigo literario, vale la pena prestar atención...»

GABRIEL MICHAEL VOSGRAFF MORO, VG

Gatopardo ediciones

Títulos publicados

- 1



Alejandro Magno
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
80 páginas
ISBN: 978-84-944263-0-8
12,95 €
- 2



En peligro
RICHARD HUGHES
Traducción: Damià Alou
224 páginas
ISBN: 978-84-944263-1-5
20,95 €
- 3



La primavera de los bárbaros
JONAS LÜSCHER
Traducción: Carlos Fortea
144 páginas
ISBN: 978-84-944263-2-2
15,95 €
- 4



El temperamento español
V. S. PRITCHETT
Traducción: Ramón de España
240 páginas
ISBN: 978-84-944263-3-9
19,95 €
- 5

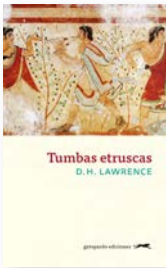


Mi Londres
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-944263-4-6
20,95 €

3ª edición
- 6



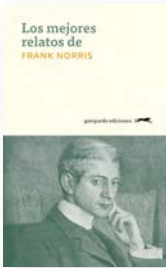
Una vista del puerto
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Carmen Francí
320 páginas
ISBN: 978-84-944263-5-3
19,95 €
- 7



Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €
- 8



Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €
- 9



Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €
- 10



La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €

2ª edición
- 11



Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €

7ª edición
- 12



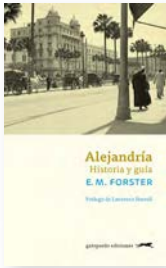
La vida breve de Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €
- 13



Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €
- 14



El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €
- 15



Alejandría
Historia y guía
E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €
- 16



Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €

3ª edición
- 17



Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €

2ª edición
- 18



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €
- 19



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €
- 20



El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €

5ª edición

21



El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €

22



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €

23



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €

24



La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas
ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €

25



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €

26



Virginia Woolf. Vida de una escritora
LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €

27



La mecanógrafa de Henry James
MICHEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €

28



Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €

29



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €

30



Río revuelto
JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €

31



Quédate conmigo
AYÒBÁMÌ ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €

32



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €

33



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €

34



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €

35



Un poco menos que ángeles
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €

36



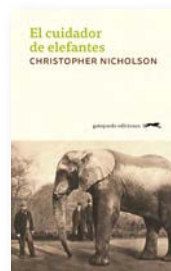
Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €

37



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €

38



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €

39



El río del tiempo
JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €

40



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €

41



Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €

42



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €

43



Conversaciones con Ian McEwan
Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €

44



Los perezosos
CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €

45



La vanidad de la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €

46	 Un asunto del diablo PAOLO MAURENSIG Traducción: Carlos Gumpert 136 páginas ISBN: 978-84-17109-64-6 14,90 €	47	 Fresas silvestres ANGELA THIRKELL Traducción: Patricia Antón 280 páginas ISBN: 978-84-17109-65-3 19,90 €	48	 Cazadores en la noche LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 352 páginas ISBN: 978-84-17109-66-0 21,90 €	49	 Extranjeros, bienvenidos BARBARA PYM Traducción: Irene Oliva Luque 216 páginas ISBN: 978-84-17109-67-7 19,90 €	50	 La escritora vive aquí SANDRA PETRIGNANI Traducción: Romana Baena Bradaschia 264 páginas ISBN: 978-84-17109-69-1 19,90 €
51	 Nadie puede volar SIMONETTA AGNELLO HORNBY Traducción: Teresa Clavel 272 páginas ISBN: 978-84-17109-70-7 20,90 €	52	 La casa intacta WILLEM FREDERIK HERMANS Traducción: Catalina Ginard Féron 80 páginas ISBN: 978-84-17109-71-4 12,90 €	53	 Morir CORY TAYLOR Traducción: Catalina Ginard Féron 144 páginas ISBN: 978-84-17109-72-1 15,90 €	54	 Un montón de migajas ELENA GOROKHOVA Traducción: Carles Andreu 384 páginas ISBN: 978-84-17109-73-8 22,95 €	55	 En un lugar solitario DOROTHY B. HUGHES Traducción: Ramón de España 272 páginas ISBN: 978-84-17109-74-5 20,90 €
56	 Cásate conmigo JOHN UPDIKE Traducción: Andrés Bosch 336 páginas ISBN: 978-84-17109-75-2 21,90 €	57	 Persecución JOYCE CAROL OATES Traducción: Patricia Antón 224 páginas ISBN: 978-84-17109-77-6 19,90 €	58	 Tú también puedes tener un cuerpo como el mío ALEXANDRA KLEEMAN Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque 320 páginas ISBN: 978-84-121414-0-5 21,90 €	59	 Los perdonados LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 328 páginas ISBN: 978-84-17109-78-3 20,90 €	60	 El saltador del muro PETER SCHNEIDER Traducción: Juan José del Solar 160 páginas ISBN: 978-84-17109-76-9 15,90 €
61	 El mal camino SÉBASTIEN JAPRISOT Traducción: Teresa Clavel 240 páginas ISBN: 978-84-17109-79-0 19,90 €	62	 Los que cambiaron y los que murieron BARBARA COMYNs Traducción: Inés Clavero 168 páginas ISBN: 978-84-121414-1-2 15,90 €	63	 El corazón verdadero SYLVIA TOWNSEND WARNER Traducción: Benito Gómez Ibáñez 240 páginas ISBN: 978-84-121414-2-9 20,95 €	64	 Hielo MARCO TEDESCO Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS Traducción: Teresa Clavel 144 páginas ISBN: 978-84-121414-4-3 15,95 €	65	 Beber o no beber LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 232 páginas ISBN: 978-84-121414-7-4 19,95 €
66	 Estado del malestar NINA LYKKE Traducción: Ana Flecha 272 páginas ISBN: 978-84-121414-5-0 20,95 €	67	 Temas de conversación MIRANDA POPKEY Traducción: Patricia Antón 208 páginas ISBN: 978-84-121414-6-7 18,95 €	68	 Bienvenidos a América LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD Traducción: Carmen Montes Cano 388 páginas ISBN: 978-84-121414-8-1 14,60 €	69	 Cuánto oro esconden estas colinas C PAM ZHANG Traducción: Benito Gómez Ibáñez 320 páginas ISBN: 978-84-123021-0-3 20,95 €	70	 Perversas criaturas LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 264 páginas ISBN: 978-84-123021-2-7 20,95 €

71



Kalmann

JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

72



Cuarteto de otoño

BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-4-1
19,95 €

73



Caer es como volar

MANON UPHOFF
Traducción: Catalina Ginard Féron
168 páginas
ISBN: 978-84-123021-3-4
15,95 €

74



Mía es la venganza

MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
224 páginas
ISBN: 978-84-123021-5-8
19,95 €

75



Los inquietos

LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
392 páginas
ISBN: 978-84-123021-6-5
21,95 €

76



No y mil veces no

NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
256 páginas
ISBN: 978-84-123021-8-9
20,95 €

77



Niña de octubre

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Rosalía Sáez
184 páginas
ISBN: 978-84-123021-9-6
17,95 €

78



Trío

JOHANNA HEDMAN
Traducción: Gemma Pecharromán
352 páginas
ISBN: 978-84-124199-1-7
22,95 €

79



La aldea perdida

MAX GROSS
Traducción: Irene Oliva Luque
456 páginas
ISBN: 978-84-124199-2-4
22,95 €

80



Saturno

SARAH CHICHE
Traducción: Álex Gibert
208 páginas
ISBN: 978-84-124199-3-1
18,95 €

81



Cantos de sirena

CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
296 páginas
ISBN: 978-84-124199-4-8
21,95 €

82



Jane y Prudence

BARBARA PYM
Traducción: Ana Mata Buil
304 páginas
ISBN: 978-84-124869-9-5
21,95 €

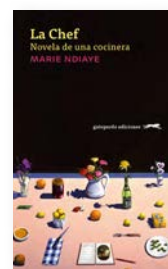
83



Hombres en prisión

VICTOR SERGE
Traducción: Álex Gibert
288 páginas
ISBN: 978-84-124869-8-8
20,95 €

84



La Chef

MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
264 páginas
ISBN: 978-84-125773-6-5
20,95 €

85



Maldita suerte

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
224 páginas
ISBN: 978-84-125773-8-9
20,95 €

86



Bienvenidos a High Rising

ANGELA THIRKELL
Traducción: Inés Clavero
Páginas: 280
ISBN: 978-84-125773-2-7
21,95 €

87



Los detalles

IA GENBERG
Traducción: Gemma Pecharromán
Páginas: 160
ISBN: 978-84-125773-3-4
17,95 €

88



Chica, 1983

LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
Páginas: 272
ISBN: 978-84-126166-2-0
20,95 €

89



Ayer

JUAN EMAR
Páginas: 152
ISBN: 978-84-126166-3-7
18,95 €

90



El pacto

MI AMISTAD CON KAREN BLIXEN
THORKILD BJØRNVIG
Traducción: Rodrigo Crespo
Páginas: 208
ISBN: 978-84-125773-9-6
19,95 €

91



Mis estúpidas ideas

BERNARDO ZANNONI
Traducción: Carlos Vitale
Páginas: 224
ISBN: 978-84-126166-4-4
20,95 €

92



Los buscadores de loto

CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
Páginas: 280
ISBN: 978-84-126166-5-1
21,95 €

93



Una estela salvaje

KATHRYN SCHULZ
Traducción: Marta Rebón
Páginas: 272
ISBN: 978-84-127403-1-8
21,95 €

94



Hotel Splendide

LUDWIG BEMELMANS
Traducción: Irene Oliva Luque
Páginas: 224
ISBN: 978-84-127403-3-2
24,90 €

95



Te quiere, Boy

ROALD DAHL
Traducción: M. Sáñez y E. Scott
Páginas: 400
ISBN: 978-84-127403-4-9
23,95 €

Gatopardo ensayo

Títulos publicados

1



Clics contra la humanidad

JAMES WILLIAMS
Traducción: Álex Gibert
192 páginas
ISBN: 978-84-121414-3-6
18,95 €

2



Perdiendo el Edén

LUCY JONES
Traducción:
María Antonia de Miquel
312 páginas
ISBN: 978-84-121414-9-8
21,95 €

3



Desear menos

KYLE CHAYKA
Traducción:
María Antonia de Miquel
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-7-2
21,95 €

4



Creían que eran libres

MILTON MAYER
Traducción:
María Antonia de Miquel
424 páginas
ISBN: 978-84-124199-0-0
24,50 €

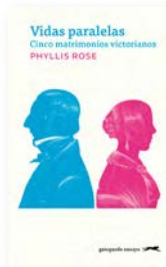
5



Caminantes

EDGARDO SCOTT
136 páginas
ISBN: 978-84-125773-5-8
16,95 €

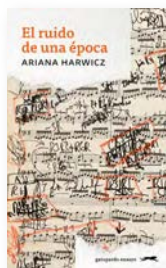
6



Vidas paralelas

PHYLLIS ROSE
Traducción: María Antonia de Miquel
Páginas: 340
ISBN: 978-84-125773-4-1
Precio: 23,95 €

7



El ruido de una época

ARIANA HARWICZ
Páginas: 176
ISBN: 978-84-127403-0-1
17,95 €

Una estela salvaje

KATHRYN SCHULZ

Una meditación erudita y conmovedora sobre las fuerzas contrapuestas que moldean nuestra vida: el hallazgo y la pérdida

«Una exploración profunda y conmovedora de la felicidad y la pérdida.»

LESLIE JAMISON

«Un relato brillante, luminoso y maravillosamente bien escrito.»

INÉS MARTÍN RODRIGO

«Qué preciosidad de libro. Cuánto lo he disfrutado.»

LAURA FERRERO

«Una voz sabia y muy humana con la que querrías pasar horas conversando.»

MARTA ORRIOLS



UN GRAN LIBRO
DE LA REPORTERA ESTRELLA
DEL NEW YORKER
Y GANADORA DEL PREMIO
PULITZER



DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

