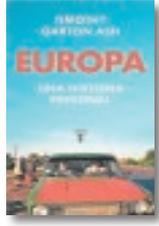


Europa:  
Una historia personal



**Timothy Garton Ash**  
Trad.: Antonia Martín  
Taurus, 2023  
496 páginas  
23,90 euros  
★★★★★

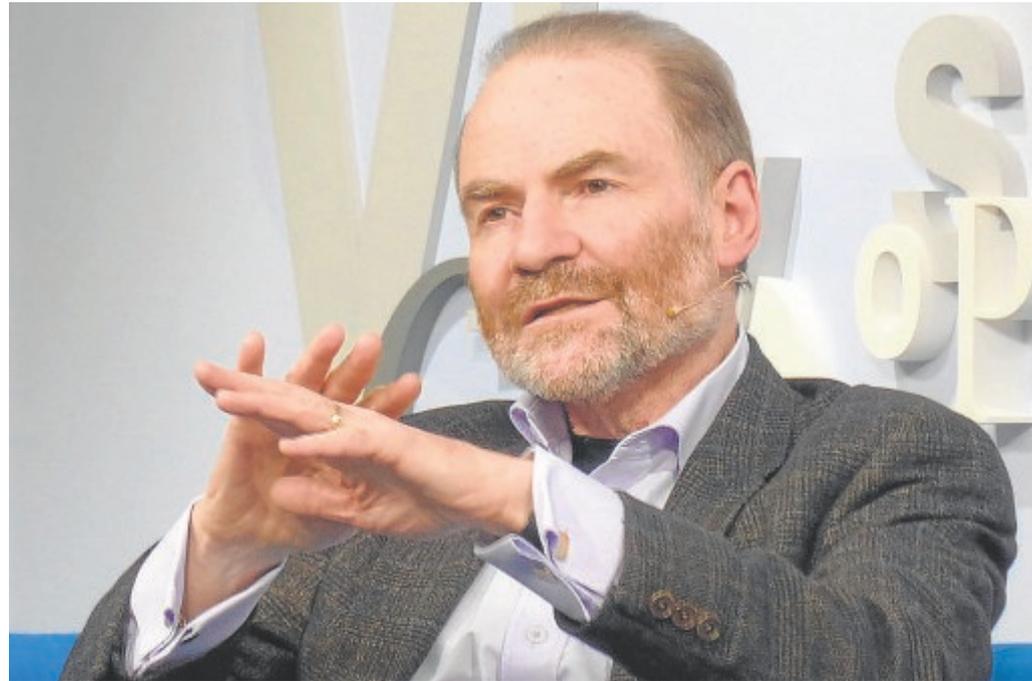
## ¿CUÁL ES EL FUTURO DE EUROPA? ¿Y TIENE FUTURO?

El último trabajo de **Garton Ash** constituye una aportación original al entendimiento europeo desde el fin de la II Guerra Mundial

JULIO CRESPO MACLENNAN

**T**imothy Garton Ash ocupa un lugar muy especial entre los grandes historiadores de la actualidad. Fue un testigo privilegiado de la caída del comunismo en Europa, que inspiró sus mejores obras como 'Los frutos de la adversidad'. Desde entonces se ha dedicado a analizar la historia presente de Europa desde su cátedra de Oxford y sus artículos de prensa, que le han llevado a ser galardonado con el premio Carlotomagno, por su contribución a la unidad europea. Su último libro constituye una aportación muy original al entendimiento de Europa desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad; es una historia personal en la que se entrelaza la memoria con el análisis político y la crítica social y se nutre tanto del estudio de la historia como de viajes por el continente, y conversaciones mantenidas tanto con ciudadanos anónimos como con grandes estadistas que Garton Ash ha tratado personalmente (Havel, Blair, Kohl o Bush).

Esta historia personal comienza en 1944, el año del desembarco en Normandía en el que participó su padre y cuyas experiencias transmitió a su hijo; pues, como bien subraya el autor, la memoria se nutre no sólo de las experiencias personales sino de las experiencias heredadas. Cuando Garton Ash comenzó a viajar por Europa



Timothy Garton Ash (Londres, 1955) es un historiador, editorialista y periodista británico

en los años setenta, la mayoría de sus países vivían aún bajo dictaduras. Cruzó por primera vez el Check Point Charlie en 1975 y a partir de entonces se dedicó a estudiar las naciones que iban a levantarse contra el comunismo en los años ochenta. Ningún europeo occidental ha conocido Europa del Este con tanta profundidad como

**LO QUE HAGA EUROPA EN SU PERIFERIA SERÁ TAN IMPORTANTE COMO LO QUE HAGA DENTRO**

Timothy Garton Ash, especialmente Polonia; sus vivencias en Polonia durante los años ochenta las considera como su experiencia de formación política y también romántica, ya que allí conoció a su esposa e hizo de este país una de sus patrias europeas, pues como explica, no elegimos nuestros padres pero sí en quienes nos convertimos y en su caso ha logrado ser un inglés que encuentra su hogar en diversas partes de Europa.

La Europa que Garton Ash describe después de las revoluciones de 1989 es en buena medida un continente de ilu-

siones perdidas. A pesar de los prodigiosos avances hacia la unidad europea, las crisis han estado siempre presentes entre los europeos; la guerra de Yugoslavia hizo que el genocidio volviera a Europa en plena década de los noventa; la crisis económica global hizo tambalearse el euro y provocó una ola de nacionalismo y euroescepticismo; también hace alusión a un nuevo muro que se está construyendo en Europa: el de ciudades fronterizas europeas como Ceuta que tienen cada vez más dificultad para controlar la avalancha de emigrantes y refugiados.

Entre las últimas crisis vividas cabe destacar el Brexit. Para el que podemos calificar como el más europeísta de los británicos, ésta fue una gran derrota personal; lo considera una muestra de lo impredecible que es un referéndum en tiempos de populismo y desinformación, pues el resultado podía haber sido muy distinto con una campaña más eficaz; Garton Ash concluye con una advertencia: la UE se puede permitir un Brexit, pero no más. Con respecto a la guerra de Ucrania, el autor que conoció personalmente a Vladimir Putin en los noventa le acusa de estar destruyendo el

**CUANDO COMENZÓ A VIAJAR POR EL CONTINENTE, MUCHOS DE SUS PAÍSES VIVÍAN BAJO DICTATURAS**

mundo ruso, y gracias a él Ucrania es mundialmente conocida, donde se escribe un nuevo capítulo de la historia europea.

### Europa y la libertad

¿Cual es el balance, de este libro que según su autor es el resultado de cincuenta años dedicados al estudio de sus dos grandes pasiones: Europa y la libertad? El continente europeo ha consolidado la mayor zona de libertad, prosperidad y seguridad de su historia que disfrutaban unos 450 millones de personas. Pero conviene recordar que hay otros 400 millones fuera de esta zona si tenemos en cuenta una concepción más amplia de Europa que incluye a Rusia, Turquía y los países que están fuera de la UE. Por ello el autor considera que en el futuro lo que haga Europa en su periferia será tan importante como lo que se haga dentro. ■

## Amor y duelo

Una estela salvaje  
Kathryn Schulz



Trad.: Marta Rebón  
Gatopardo,  
2023  
271 páginas  
21,95 euros  
★★★★★

duelo, bien podría considerarse ya un género narrativo en sí mismo, de esos que llenan las estanterías de las librerías, pues para poco más sirven además de para eso, para (des)ordenar. Haciendo memoria rápida, me acuerdo de algunos títulos y otros tantos nombres, desde las 'Coplas por la muerte de su padre', de Jorge Manrique, 'Diario de duelo', de Roland Barthes; 'Canción de tumba', de Julián Herbert; 'Lo que no tiene

nombre', de nuestra columnista Piedad Bonnett; 'El año del pensamiento mágico' y 'Noches azules', de Joan Didion; 'E'n busca del cielo', de Nathalie Léger...

La lista es tan larga que podría rellenar el espacio de esta reseña. Pero nada más lejos de mi intención, pues aquí he venido a hablar de un libro de duelo, sí, pero de uno muy especial y alejado,

**UN FASCINANTE TRÁNSITO QUE BASCULA ENTRE LA PÉRDIDA Y EL HALLAZGO**

en la forma y en el fondo, de todos los anteriores. Se trata de 'Una estela salvaje', de la periodista y escritora estadounidense Kathryn Schulz (Ohio, EE:UU: 1974), habitual de la revista 'New Yorker' y en cuya biografía figuran el premio Pulitzer y el National Magazine Award.

En él evoca, mezclándolos hasta poder contar la historia que quería, la que buscaba, los recuerdos de aquella mañana de primavera en la que fue a almorzar con una desconocida y se enamoró y cómo, meses después, su padre murió tras

una dolorosa enfermedad. Huérfana y enamorada, Schulz decide escribir unas memorias muy poco convencionales sobre el duelo, acompañando al lector en un fascinante tránsito que bascula entre la pérdida y el hallazgo, con la búsqueda como motor vital y creativo y brillantes alusiones a la extinción de los dinosaurios, la diáspora judía, el vuelo 370 de Malaysia Airlines, el cambio climático, las ruinas de Troya, los planetas, las ideas, la fe y el amor, siempre el amor. Delicioso. ■

LAURA REVUELTA

Desde que la literatura es literatura, hay tanta escrita sobre el duelo que este, el