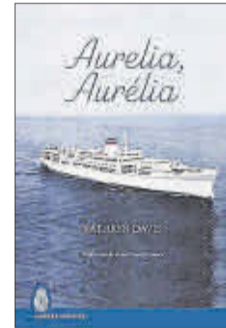


Durante aproximadamente un año, el escritor Frédéric-Yves Jeannet le envió a su colega Annie Ernaux, que entonces aún no había recibido el Nobel, una serie de preguntas y reflexiones. En sus respuestas, la autora se esfuerza por rendir cuentas de una praxis de escritura iniciada décadas atrás, por describir su manera de trabajar, por hacer explícitas las «razones» de sus textos. Este libro es el resultado de ese diálogo.



La escritura como un cuchillo
Annie Ernaux
Cabaret Voltaire. 19,95 €

Este hipnótico libro es una meditación sobre el modo en que la imaginación da forma a la vida, y cómo la vida, a medida que avanza, da forma a la imaginación. La experiencia del duelo es el motor de estas extraordinarias memorias: un viaje interior por el arte y la literatura, sus recuerdos, sus enamoramientos. Kathryn Davis nos lleva de una experiencia propia a una interpretación universal.



Aurelia, Aurélia
Kathryn Davis
Muñeca Infinita
17,90 €

Perro fantasma es un viaje de ida y vuelta a las zonas grises de la exclusión social, una polifonía de voces perdidas y personajes sometidos al destierro en uno mismo. Poema único o canción fragmentada sobre el quiebre de la identidad, en la que un rapsoda toxicómano ejercerá de médium desde un cabo de Gata fantasmagórico donde la droga y el desamparo se funden con el desierto.

S

SELECCIÓN

Los libros con estilo escogidos por 'Abril'



Perro fantasma
José Daniel Espejo
Candaya
14 €



Cuerdas al aire
Juan Pablo Caja
Editorial Minúscula
14,50 €



Una estela salvaje
Kathryn Schulz
Gatopardo
21,95 €

Tomando como punto de partida el canto XVI de la *Iliada*, Alberto Conejero brinda en su nueva obra teatral una aproximación personal e íntima al poema de Homero, una nueva mirada vivida y contada desde un personaje secundario en el relato habitual, fascinante y misterioso: Patroclo, el «más amado» por Aquiles. Un intento de contar la historia de otro modo, de imaginar el futuro de otro modo.



En mitad de tanto fuego
Alberto Conejero
Dos Bigotes. 15,95 €

¿Cómo es la relación entre un autor y su editor? ¿Cuál es la influencia que ejerce uno en el otro? En este volumen de textos de Alejandro Zambra, el lector es testigo de la formación del triángulo invisible entre esos dos interlocutores y el libro. Una obra que posibilita la rara oportunidad de presenciar la naturaleza individual y subjetiva de esa dialéctica: lo frágil y particular, también fuerte, que puede llegar a ser.



Un cuento de Navidad
Alejandro Zambra
Gris Tormenta
11,50 €