

gatopardo ediciones 

# Catálogo de novedades

## SEGUNDO SEMESTRE 2023

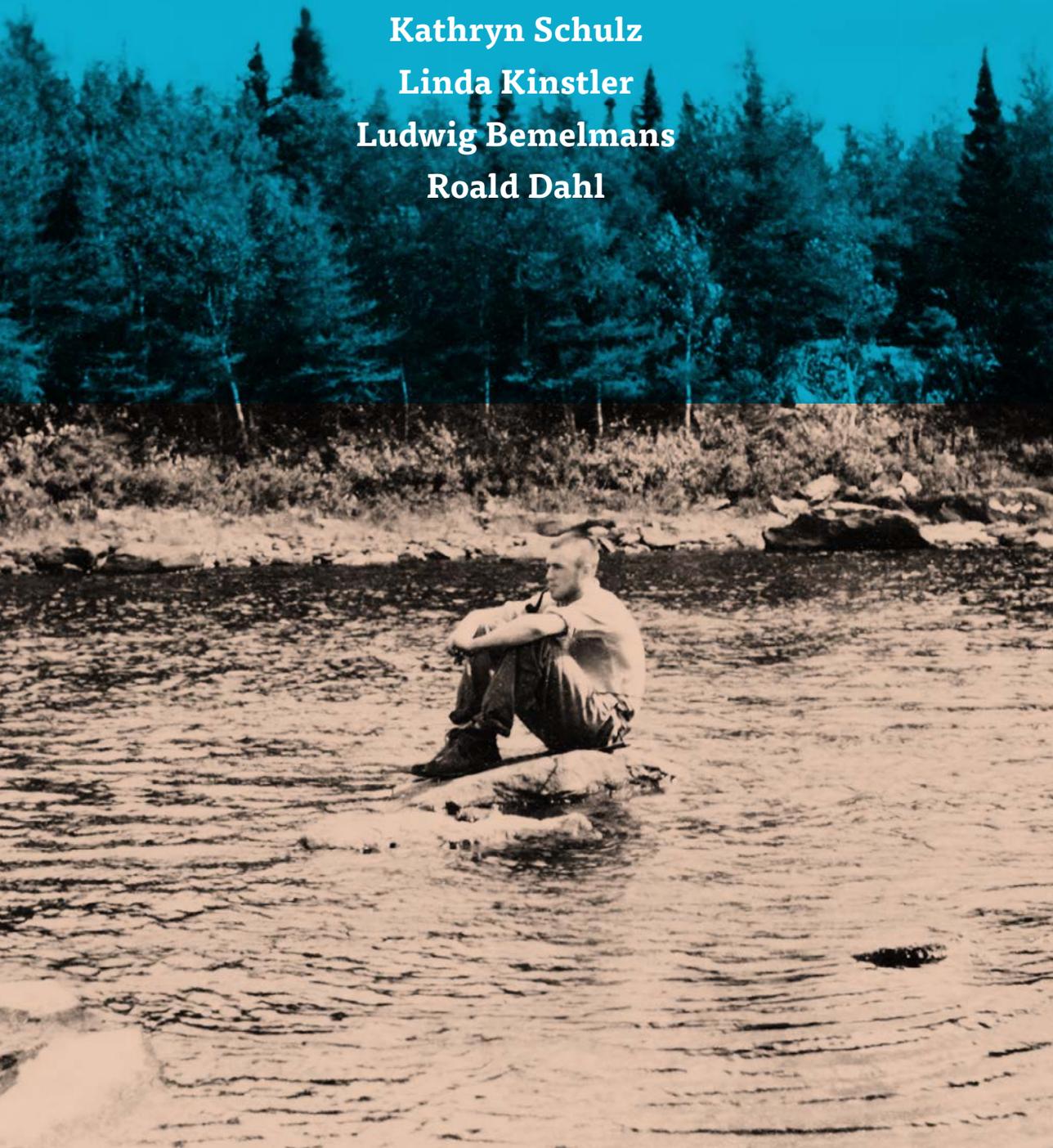
Ariana Harwicz

Kathryn Schulz

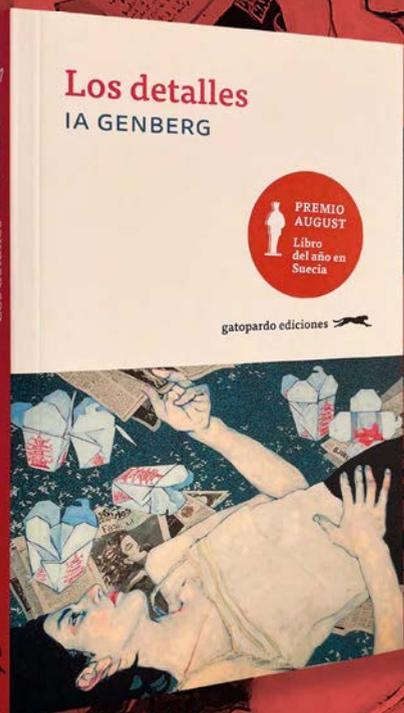
Linda Kinstler

Ludwig Bemelmans

Roald Dahl



## Destacados recientes



### Los detalles

IA GENBERG

**UN ACONTECIMIENTO LITERARIO EN SUECIA, PREMIO AUGUST 2022**

«Para entender nuestra vida hay que fijarse en los detalles, dirigir la atención hacia fuera, apunta la narradora en un momento dado. Leerte también nos ha ayudado, podríamos confesarle.»

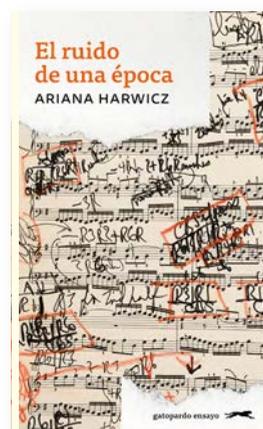
**ANTONIO LOZANO, LA VANGUARDIA**

«Una novela que invita al lector a reconocerse en lo que lee, revelándole aspectos de su propia vida con una gran carga de profundidad.»

**AFTONBLADET**

## Novedades septiembre-noviembre 2023

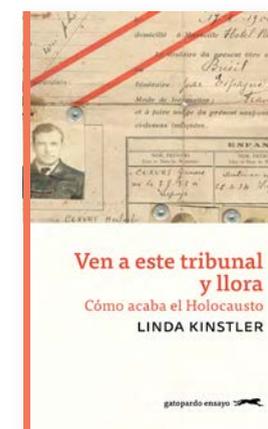
gatopardo ediciones 



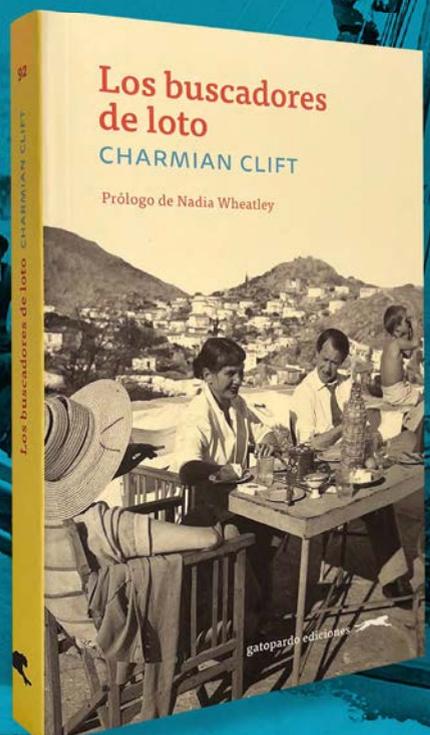
18 de septiembre



2 de octubre



16 de octubre



### Los buscadores de loto

CHARMIAN CLIFT

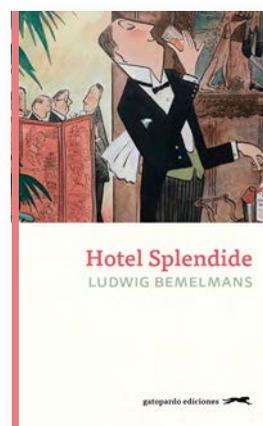
**UN HERMOSO RETRATO DE LA VIDA A ORILLAS DEL MAR EGEO**

«La voz de Charmian Clift tiene un encanto y una viveza muy peculiares.»

**IGNACIO ECHEVARRÍA,  
EL CULTURAL**

«Me gusta (muchísimo) *Los buscadores de loto* por la mirada de Clift y por su versatilidad.»

**ALOMA RODRÍGUEZ**



23 de octubre



13 de noviembre

ensayo 

# El ruido de una época

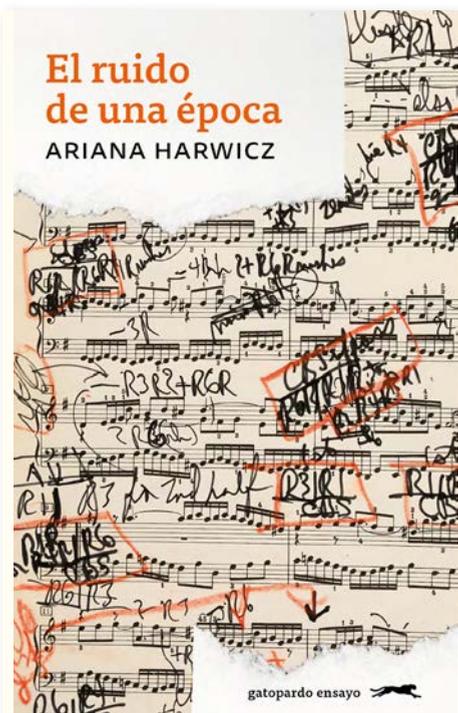
ARIANA HARWICZ

Páginas: 176  
ISBN: 978-84-127403-0-1  
Precio: 17,95 €  
En librerías el 18 de septiembre

**Con su particular estilo incisivo, Harwicz defiende la libertad artística frente a los dogmas del mercado y de la corrección política**

«Me han llamado al orden por no adecuar mi habla al uso actual. Me han dicho que lo que digo es violento, ofensivo, por el modo en que lo digo, es decir, que la lengua que hablo es la culpable de la ofensa. Me pregunto cómo hacer para señalar la violencia de quienes sí adaptaron su diccionario y su lengua a este tiempo, de quienes impugnan los usos de la lengua que no se adaptan a su ideología. Cuando escribo acepto todo lo que es, veo todo, estoy dispuesta a todo. No evito ciertos adjetivos, no censuro ciertas torsiones, básicamente porque no soy juez, no estoy en un tribunal correccional. Una novela no es una audiencia judicial. No es una sentencia. Pensar moralmente a los personajes es como si Beethoven hubiera censurado una nota de su sonata por exceso de sensualidad.»

ARIANA HARWICZ



## Ariana Harwicz

(Buenos Aires, 1977) vive en la campiña francesa desde 2007. Es autora de las novelas *Matate, amor* (2012), *La débil mental* (2014) y *Precoz* (2015), agrupadas en Anagrama bajo el título *Trilogía de la pasión* (2022); su cuarta novela es *Degenerado* (2019). En 2021 publicó *Desertar*, un libro de conversaciones sobre traducción y deserción de la lengua materna, junto con Mikaël Gómez Guthart. Finalista del premio Man Booker International, sus libros han sido traducidos a veinte lenguas y llevados al teatro en varios países. En 2024 se estrenará la adaptación cinematográfica de *Matate, amor*, producida por Martin Scorsese y dirigida por Lynne Ramsay.

«Desde la muerte de Fogwill nadie ha sabido ocupar el lugar del que dice las cosas incorrectas en el momento oportuno. Harwicz, con este libro, parece postularse para esa tarea.»

**MAXIMILIANO TOMAS,  
LA NACIÓN**

«Contra toda literalidad, contra toda lectura única y cerrada, contra la reducción del ser a un solo rasgo predominante de su identidad, contra el relativismo que supone que cualquiera se convierte en escritor con tal de publicar un libro, Harwicz vuelve a rescatar la obra por sobre el culto narcisista del escritor contemporáneo.»

**JUAN MANUEL MANNARINO,  
PÁGINA 12**

«Escribir sin ofender a nadie es un oxímoron.»

ARIANA HARWICZ



narrativa 

# Una estela salvaje

KATHRYN SCHULZ

Traducción: Marta Rebón

Páginas: 271

ISBN: 978-84-127403-1-8

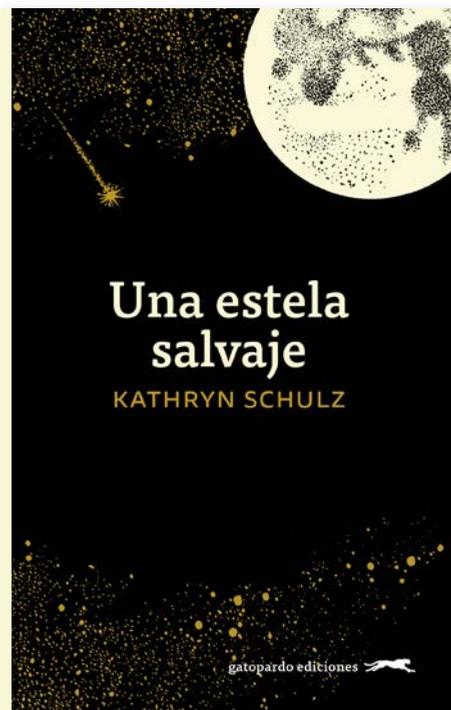
Precio: 21,95 €

En librerías el 2 de octubre

**Una meditación erudita y conmovedora sobre las fuerzas contrapuestas que moldean nuestra vida: el hallazgo y la pérdida**

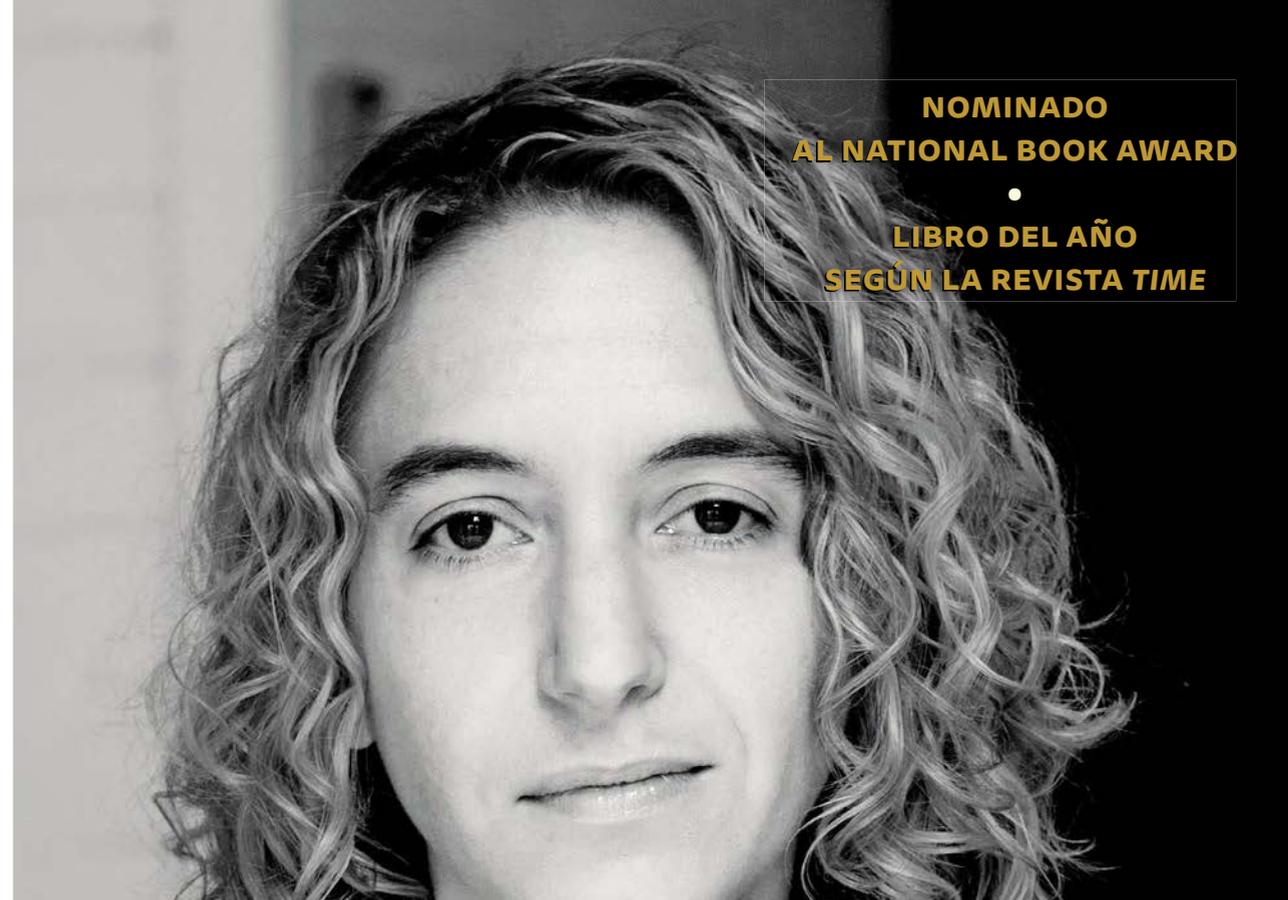
Una mañana de primavera, Kathryn Schulz fue a almorzar con una extraña y se enamoró. Después de pasar años buscando la relación adecuada, quedó deslumbrada por la rapidez con que todo cambió cuando finalmente conoció a su futura esposa. Pero cuando las dos comenzaron a construir una vida juntas, el padre de Schulz, un carismático refugiado judío, fue ingresado en el hospital con una afección cardíaca menor y nunca salió. Recién enamorada pero también recientemente huérfana, Schulz tuvo que afrontar en paralelo una alegría debordante y un dolor terrible.

Esas experiencias contrapuestas son el corazón de *Objetos perdidos*, una profunda meditación sobre las familias que nos conforman y las familias que formamos. Pero el libro de Schulz también explora cómo la desaparición y el descubrimiento nos moldean a todos. En promedio, cada uno de nosotros pierde doscientos mil objetos a lo largo de su vida, y Schulz ilumina de forma brillante la relación entre esas pérdidas cotidianas y las más devastadoras. Asimismo, explora la importancia de la búsqueda, ya sea de ruinas antiguas o de nuevas ideas, amigos, fe, significado o amor. El resultado es a partes iguales autobiografía, ensayo y una suerte de guía para conservar la gratitud y la capacidad de asombro pese a la pérdida y el dolor.



## Kathryn Schulz

(1974, Shaker Heights, Ohio) es periodista y escritora. En 2015 pasó a ser *staff writer* del *New Yorker*, y un año después obtuvo el Premio Pulitzer y el National Magazine Award por su reportaje «The Really Big One», sobre el riesgo de desastre sísmico en la zona del Pacífico Noroeste. Fue crítica de libros de la revista *New York*, editora de la revista digital de medio ambiente *Grist*, y reportera y directora de *The Santiago Times*, de Santiago de Chile, donde cubría temas medioambientales, laborales y de derechos humanos. Es autora del ensayo *En defensa del error* (2015). Vive con su familia en Maryland.



**NOMINADO  
AL NATIONAL BOOK AWARD  
LIBRO DEL AÑO  
SEGÚN LA REVISTA TIME**

**UN GRAN LIBRO  
DE LA REPORTERA ESTRELLA  
DEL NEW YORKER  
Y GANADORA DEL PREMIO  
PULITZER**

«El más atrevido de los libros: las memorias de una persona feliz.»

**ANDY BOROWITZ**

«Leer este libro produce un asombro continuo.»

**ALISON BECHDEL**

«Schulz tiene un talento especial para darle vueltas y vueltas a una idea familiar hasta que se vuelve cósmica, geológica, maravillosa.»

**JIA TOLENTINO**

«Una exploración profunda y conmovedora de la felicidad y la pérdida.»

**LESLIE JAMISON**

ensayo 

# Ven a este tribunal y llora

Cómo acaba el Holocausto

LINDA KINSTLER

Traducción: Magdalena Palmer

Páginas: 348

ISBN: 978-84-127403-2-5

Precio: 23,95 €

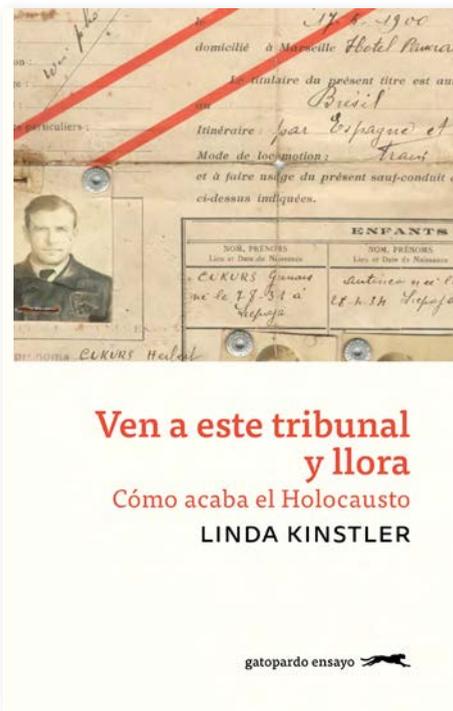
En librerías el 16 de octubre

**¿Qué pasa cuando los crímenes del nazismo son blanqueados en nombre del orgullo nacional?**

Hace unos años, Linda Kinstler se enteró de que un hombre que llevaba décadas muerto —un ex nazi que había pertenecido a la misma brigada asesina que su abuelo— era objeto de una investigación criminal en Letonia. Existía un riesgo real de que el proceso judicial desembocara en su absolución. Como estaba pasando en otros lugares de Europa, algunos hechos incontestables y arduamente probados del Holocausto estaban siendo puestos en duda al mismo tiempo que morían sus últimos supervivientes, es decir, sus últimos testigos legales.

En todo el mundo, los juicios al nazismo siguen abriéndose paso en los tribunales. Casi un siglo después de los Juicios de Núremberg, todavía se les pide a las víctimas que aporten pruebas de lo que pasó y, en una era de creciente revisionismo y negación, se cuestionan su credibilidad.

En su fascinante debut, Linda Kinstler investiga tanto su historia familiar como los archivos de diez países para preguntarse: ¿qué se necesita para probar los hechos históricos en este siglo incierto?, ¿cuántos fantasmas del pasado deben pisar los tribunales para dar carpetazo a los crímenes más atroces del siglo xx? En definitiva, ¿cómo acaba el Holocausto?



## Linda Kinstler

es una periodista y académica estadounidense. Colabora habitualmente en *1843 Magazine* de *The Economist*. Sus reportajes sobre historia, política y cultura europeas han sido publicados en *The Atlantic*, *The New York Times*, *The Guardian* y *Wired*. Actualmente está haciendo un doctorado sobre la genealogía legal del olvido en el Departamento de Retórica de la Universidad de Berkeley. Vive en Washington D. C.

LIBRO DEL AÑO  
SEGÚN EL  
WALL STREET JOURNAL

AUTORA GANADORA  
DEL WHITING AWARD

«Un libro sobresaliente.»

PHILIPPE SANDS

«Una indiscutible obra maestra.

Un libro que refresca el Holocausto, deslizándose sin problemas entre la historia, el pensamiento, la política, la poesía y lo personal.»

PETER POMERANTSEV

«En parte historia de detectives, en parte historia familiar, en parte indagación sobre la mejor manera de enfrentar los horrores del siglo pasado, esta es una obra original, inquietante y bellamente escrita.»

PATRICK RADDEN KEEFE

«Sondear el pasado es someter la memoria de los antepasados a una especie de juicio. En este caso, el juicio vino a mí.»

LINDA KINSTLER

«Ha logrado algo realmente inusual: un libro que captura las paradojas y los matices de la política de la memoria en Europa del Este, al tiempo que muestra el trauma que las tragedias del pasado dejan en los individuos y las familias.»

ANNE APPLEBAUM

narrativa 

# Hotel Splendide

LUDWIG BEMELMANS

Traducción: Irene Oliva Luque

Páginas: 224

ISBN: 978-84-127403-3-2

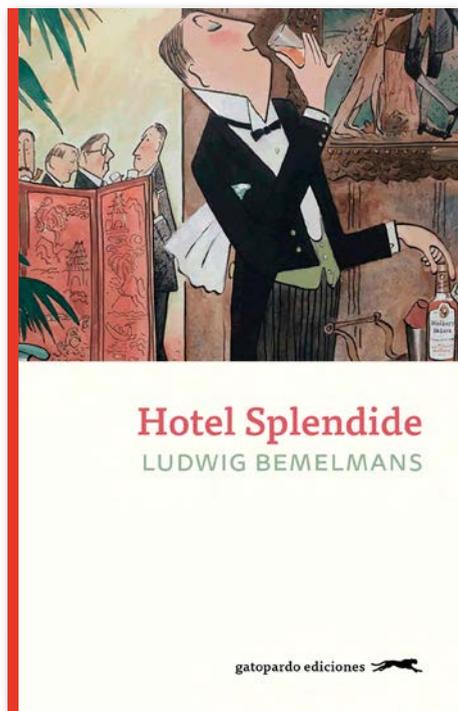
Precio: 20,95 €

En librerías 23 de octubre

**¿Cómo era trabajar en el Ritz de Nueva York en los años locos previos al Crac del 29? Unas memorias gamberras sobre la cara oculta de la hostelería de lujo**

En estas entrañables y divertidísimas memorias, Ludwig Bemelmans nos abre las puertas del fabuloso Hotel Splendide, trasunto apenas disimulado del Ritz de Nueva York, donde trabajó como camarero en la década de 1920. Con encanto y no poca malicia, Bemelmans desvela la vida picaresca y caótica de los jornaleros invisibles de la hostelería, los humildes limpiadores, cocineros, botones y chicos de los recados que corretean sin pausa tras los suntuosos vestíbulos y las salas de banquetes en las que se divierte la flor y nata de la alta sociedad: mafiosos, estrellas de Hollywood, aristócratas, nuevos ricos y arribistas de variado pelaje.

*Hotel Splendide* es una crónica irónica y algo desmitificadora de la Era del Jazz, cuya mitología literaria tanto debe a F. Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway. Bemelmans aporta una perspectiva original y no tan conocida sobre esos años: la del personaje secundario, el observador discreto y perspicaz que toma notas mientras a su alrededor suena la música y fluye el champán.



## Ludwig Bemelmans

Bemelmans nació en 1898 en Merano, una ciudad de Austria-Hungría que actualmente pertenece a Italia. Pasó toda su infancia en hoteles, lo que él mismo definió como una vida muy solitaria. En 1914 emigró a Nueva York, donde trabajó quince años en el sector hotelero antes de convertirse en ilustrador y escritor a tiempo completo. Fue guionista de la Metro Goldwyn Mayer, y son conocidas las numerosas portadas que dibujó para *The New Yorker* y *Town and Country*. Publicó varios libros para niños y adultos. Hoy en día se le conoce sobre todo por sus libros de *Madeline*, publicados entre 1939 y 1961. Falleció en Nueva York en 1962.

«El primer chico malo del submundo de la hostelería neoyorquina. Bemelmans es siempre divertido y perspicaz: donde pone el ojo pone la bala.»

ANTHONY BOURDAIN

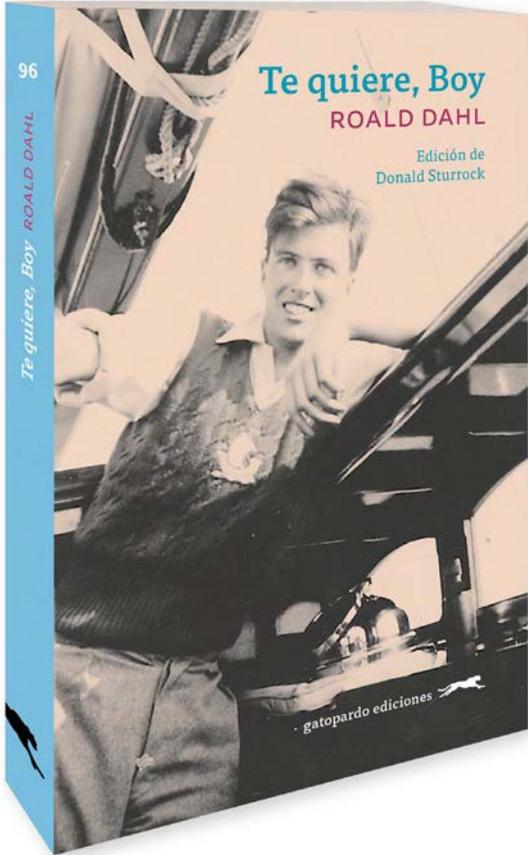
UN LIBRO LLENO DE DIBUJOS HECHOS POR EL PROPIO AUTOR, UNO DE LOS PORTADISTAS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL NEW YORKER

«Todas las noches estábamos en una habitación distinta, pero todas las noches comíamos caviar. Yo me lo comía en la cama con una cuchara sopera, bebía champán y escribía obras de teatro.»

LUDWIG BEMELMANS

«Es como P. G. Wodehouse, con un toque de los hermanos Marx. Una delicia de principio a fin.»

THE WALL STREET JOURNAL



## En librerías el 13 de noviembre

Prólogo de Mariana Sánchez  
Edición de Donald Sturrock

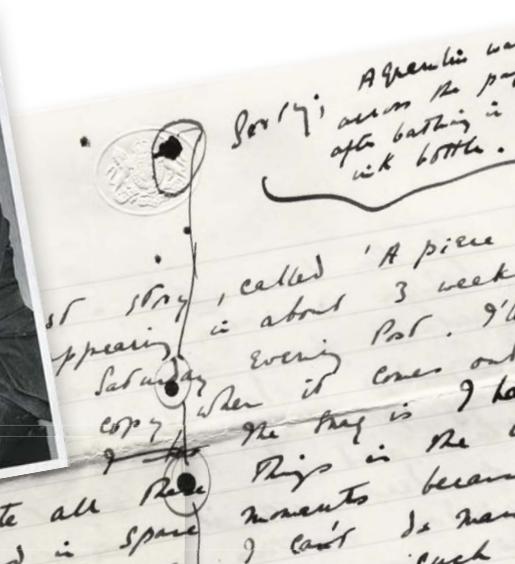
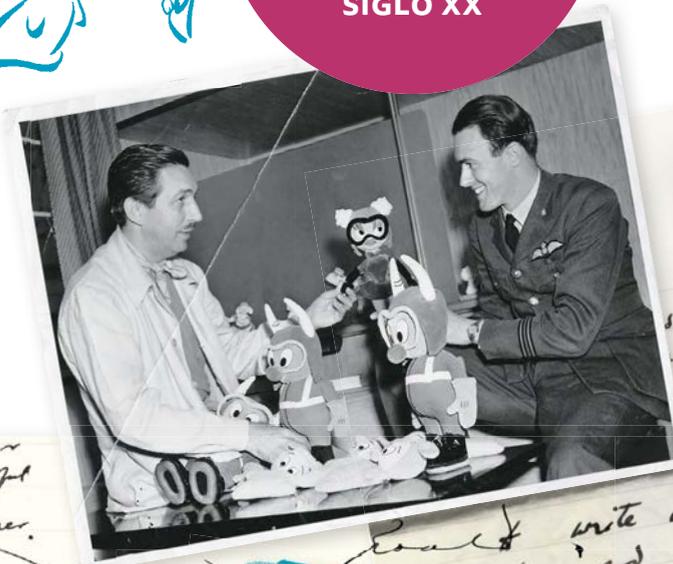
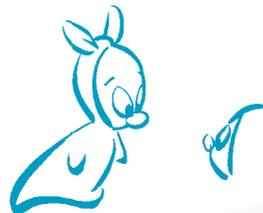
Traducción: M. Sánchez y E. Scott

Páginas: 350  
ISBN: 978-84-127403-4-9

Precio: 23,95 €

\* Datos provisionales

UN FESTÍN PARA  
LOS AMANTES  
DE UNO DE LOS  
AUTORES MÁS  
POPULARES DEL  
SIGLO XX



• Cuarenta años de correspondencia inédita entre Roald Dahl y su madre

• Más de 80 imágenes del archivo familiar: cartas, fotografías, dibujos... y hasta una caricatura sexual de Hitler

• Las cartas, agrupadas en épocas, vienen precedidas de enjundiosos capítulos escritos por Donald Sturrock, el biógrafo autorizado de Dahl

• Incluye mapas que ilustran los viajes del autor

narrativa

# Te quiere, Boy

Una vida en cartas,  
dibujos y fotografías

ROALD DAHL

Una obra inédita que ofrece una perspectiva única sobre la biografía y el personal universo de un autor que ha marcado a generaciones de lectores.

Durante cuatro décadas Sofie Magdalene, la madre de Roald Dahl, guardó las cartas que su hijo le enviaba semanalmente. Ella fue la primera lectora del autor de *Matilda*, la persona que estimuló su deseo de fabular, inventar y entretener mediante la palabra escrita.

En esta correspondencia Dahl perfeccionó las dotes narrativas y el humor irreverente que harían de él uno de los autores más populares del siglo xx. También registró con todo detalle y sin morderse la lengua sus aventuras, frustraciones y opiniones: desde las peripecias cotidianas de un niño en un estricto internado inglés hasta su roce con la muerte cuando era piloto de combate en la Segunda Guerra Mundial, pasando por la colaboración con Walt Disney en Los Ángeles, rodeado de lujo y fama, y los años de diplomacia y contraespionaje en Washington.

Seleccionados y ampliamente comentados por Donald Sturrock, estos textos son un documento inigualable para comprender el legado de un autor cuyos libros han sufrido este año una censura absurda e injusta.

*Te quiere, Boy* es lo más cercano a una biografía de Dahl que se ha publicado en español, un fascinante compendio de anécdotas, viajes, dibujos y fotografías.

# Gatopardo ediciones

## Títulos publicados

- 

**Alejandro Magno**  
PIETRO CITATI  
Traducción: Teresa Clavel  
80 páginas  
ISBN: 978-84-944263-0-8  
12,95 €
- 

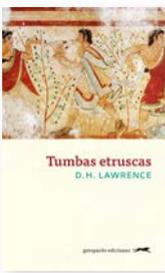
**En peligro**  
RICHARD HUGHES  
Traducción: Damià Alou  
224 páginas  
ISBN: 978-84-944263-1-5  
20,95 €
- 

**La primavera de los bárbaros**  
JONAS LÜSCHER  
Traducción: Carlos Fortea  
144 páginas  
ISBN: 978-84-944263-2-2  
15,95 €
- 

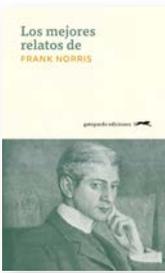
**El temperamento español**  
V. S. PRITCHETT  
Traducción: Ramón de España  
240 páginas  
ISBN: 978-84-944263-3-9  
19,95 €
- 

**Mi Londres**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-944263-4-6  
20,95 €

3ª edición
- 

**Una vista del puerto**  
ELIZABETH TAYLOR  
Traducción: Carmen Francí  
320 páginas  
ISBN: 978-84-944263-5-3  
19,95 €
- 

**Tumbas etruscas**  
D. H. LAWRENCE  
Traducción: Miguel Temprano García  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-6-0  
16,95 €
- 

**Mis amores y otros animales**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Mónica Monteys  
160 páginas  
ISBN: 978-84-944263-7-7  
16,95 €
- 

**Los mejores relatos de**  
FRANK NORRIS  
Traducción: Ramón de España  
264 páginas  
ISBN: 978-84-944263-8-4  
19,95 €
- 

**La gente del Abismo**  
JACK LONDON  
Traducción: Javier Calvo  
288 páginas  
ISBN: 978-84-944263-9-1  
20,95 €

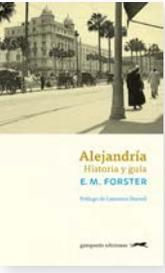
2ª edición
- 

**Mujeres excelentes**  
BARBARA PYM  
Traducción: Jaime Zulaika  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-0-7  
20,95 €

7ª edición
- 

**La vida breve de Katherine Mansfield**  
PIETRO CITATI  
Traducción: Mónica Monteys  
136 páginas  
ISBN: 978-84-945100-1-4  
14,95 €
- 

**Paseando con hombres**  
ANN BEATTIE  
Traducción: Catalina Martínez Muñoz  
128 páginas  
ISBN: 978-84-945100-2-1  
13,95 €
- 

**El legado**  
SYBILLE BEDFORD  
Traducción: Isabel Margelí  
376 páginas  
ISBN: 978-84-945100-4-5  
22,95 €
- 

**Alejandría**  
E. M. FORSTER  
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer  
320 páginas  
ISBN: 978-84-945100-3-8  
21,95 €
- 

**Unas gotas de aceite**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-945100-5-2  
19,95 €

3ª edición
- 

**Dame tu corazón**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
344 páginas  
ISBN: 978-84-945100-6-9  
19,95 €

2ª edición
- 

**Teoría de las sombras**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Teresa Clavel  
216 páginas  
ISBN: 978-84-945100-7-6  
19,95 €
- 

**Amor libre**  
ALI SMITH  
Traducción: Marta Alcaraz  
176 páginas  
ISBN: 978-84-945100-8-3  
16,95 €
- 

**El turista desnudo**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
280 páginas  
ISBN: 978-84-945100-9-0  
20,95 €

5ª edición



**El cielo robado**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-946425-2-4  
14,95 €



**Amor no correspondido**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-1-7  
20,95 €



**Sexo y muerte**  
VV. AA.  
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque  
408 páginas  
ISBN: 978-84-946425-0-0  
22,95 €



**La muerte de la mariposa**  
Zelda y Francis Scott Fitzgerald  
PIETRO CITATI  
Traducción: Teresa Clavel  
104 páginas  
ISBN: 978-84-946425-3-1  
14,95 €



**Vida de Samuel Johnson**  
GIORGIO MANGANELLI  
Traducción: Teresa Clavel  
96 páginas  
ISBN: 978-84-946425-7-9  
12,95 €



**Virginia Woolf. Vida de una escritora**  
LYNDALL GORDON  
Traducción: Jaime Zulaika  
464 páginas  
ISBN: 978-84-946425-4-8  
22,95 €



**La mecanógrafa de Henry James**  
MICHEL HEYNS  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-946425-5-5  
21,95 €



**Invierno**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Catalina Martínez Muñoz  
304 páginas  
ISBN: 978-84-946425-6-2  
19,95 €



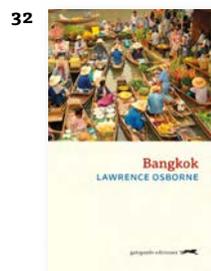
**Desmembrado**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
248 páginas  
ISBN: 978-84-946425-8-6  
19,95 €



**Río revuelto**  
JOAN DIDION  
Traducción: Javier Calvo  
320 páginas  
ISBN: 978-84-946425-9-3  
20,90 €



**Quédate conmigo**  
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-49-3  
20,90 €



**Bangkok**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-50-9  
19,90 €



**La moneda de Akragas**  
ANDREA CAMILLERI  
Traducción: Teresa Clavel  
120 páginas  
ISBN: 978-84-17109-51-6  
14,90 €



**Un alma cándida**  
ELIZABETH TAYLOR  
Traducción: Ana Bustelo  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-52-3  
19,90 €



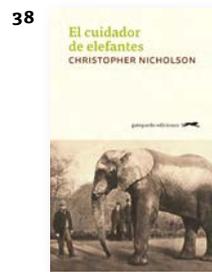
**Un poco menos que ángeles**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-53-0  
19,90 €



**Palermo es mi ciudad**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-54-7  
20,95 €



**Lo que Maisie sabía**  
HENRY JAMES  
Traducción: Sergio Pitol  
376 páginas  
ISBN: 978-84-17109-55-4  
22,95 €



**El cuidador de elefantes**  
CHRISTOPHER NICHOLSON  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-56-1  
21,95 €



**El río del tiempo**  
JON SWAIN  
Traducción: Magdalena Palmer  
288 páginas  
ISBN: 978-84-17109-57-8  
20,95 €



**A la mesa con los reyes**  
FRANCESCA SGORBATI BOSI  
Traducción: Carlos Gumpert  
456 páginas  
ISBN: 978-84-17109-58-5  
22,95 €



**Nada que ver conmigo**  
JANICE GALLOWAY  
Traducción: Irene Oliva Luque  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-59-2  
21,95 €



**María Estuardo**  
ALEXANDRE DUMAS  
Traducción: Teresa Clavel  
256 páginas  
ISBN: 978-84-17109-60-8  
20,90 €



**Conversaciones con Ian McEwan**  
Edición de Ryan Roberts  
Traducción: M.ª Antonia de Miquel  
296 páginas  
ISBN: 978-84-17109-61-5  
20,90 €



**Los perezosos**  
CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS  
Traducción: Jordi Gubern  
152 páginas  
ISBN: 978-84-17109-68-4  
15,95 €



**La vanidad de la caballería**  
STEFANO MALATESTA  
Traducción: Teresa Clavel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-17109-63-9  
20,90 €

46



**Un asunto del diablo**  
PAOLO MAURENSIG  
Traducción: Carlos Gumpert  
136 páginas  
ISBN: 978-84-17109-64-6  
14,90 €

47



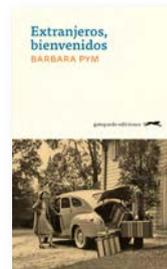
**Fresas silvestres**  
ANGELA THIRKELL  
Traducción: Patricia Antón  
280 páginas  
ISBN: 978-84-17109-65-3  
19,90 €

48



**Cazadores en la noche**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
352 páginas  
ISBN: 978-84-17109-66-0  
21,90 €

49



**Extranjeros, bienvenidos**  
BARBARA PYM  
Traducción: Irene Oliva Luque  
216 páginas  
ISBN: 978-84-17109-67-7  
19,90 €

50



**La escritora vive aquí**  
SANDRA PETRIGNANI  
Traducción: Romana Baena Bradaschia  
264 páginas  
ISBN: 978-84-17109-69-1  
19,90 €

51



**Nadie puede volar**  
SIMONETTA AGNELLO HORNBY  
Traducción: Teresa Clavel  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-70-7  
20,90 €

52



**La casa intacta**  
WILLEM FREDERIK HERMANS  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
80 páginas  
ISBN: 978-84-17109-71-4  
12,90 €

53



**Morir**  
CORY TAYLOR  
Traducción: Catalina Ginard Féron  
144 páginas  
ISBN: 978-84-17109-72-1  
15,90 €

54



**Un montón de migajas**  
ELENA GOROKHOVA  
Traducción: Carles Andreu  
384 páginas  
ISBN: 978-84-17109-73-8  
22,95 €

55



**En un lugar solitario**  
DOROTHY B. HUGHES  
Traducción: Ramón de España  
272 páginas  
ISBN: 978-84-17109-74-5  
20,90 €

56



**Cásate conmigo**  
JOHN UPDIKE  
Traducción: Andrés Bosch  
336 páginas  
ISBN: 978-84-17109-75-2  
21,90 €

57



**Persecución**  
JOYCE CAROL OATES  
Traducción: Patricia Antón  
224 páginas  
ISBN: 978-84-17109-77-6  
19,90 €

58



**Tú también puedes tener un cuerpo como el mío**  
ALEXANDRA KLEEMAN  
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque  
320 páginas  
ISBN: 978-84-121414-0-5  
21,90 €

59



**Los perdonados**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
328 páginas  
ISBN: 978-84-17109-78-3  
20,90 €

60



**El saltador del muro**  
PETER SCHNEIDER  
Traducción: Juan José del Solar  
160 páginas  
ISBN: 978-84-17109-76-9  
15,90 €

61



**El mal camino**  
SÉBASTIEN JAPRISOT  
Traducción: Teresa Clavel  
240 páginas  
ISBN: 978-84-17109-79-0  
19,90 €

62



**Los que cambiaron y los que murieron**  
BARBARA COMYNs  
Traducción: Inés Clavero  
168 páginas  
ISBN: 978-84-121414-1-2  
15,90 €

63



**El corazón verdadero**  
SYLVIA TOWNSEND WARNER  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
240 páginas  
ISBN: 978-84-121414-2-9  
20,95 €

64



**Hielo**  
MARCO TEDESCO  
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS  
Traducción: Teresa Clavel  
144 páginas  
ISBN: 978-84-121414-4-3  
15,95 €

65



**Beber o no beber**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
232 páginas  
ISBN: 978-84-121414-7-4  
19,95 €

66



**Estado del malestar**  
NINA LYKKE  
Traducción: Ana Flecha  
272 páginas  
ISBN: 978-84-121414-5-0  
20,95 €

67



**Temas de conversación**  
MIRANDA POPKEY  
Traducción: Patricia Antón  
208 páginas  
ISBN: 978-84-121414-6-7  
18,95 €

68



**Bienvenidos a América**  
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD  
Traducción: Carmen Montes Cano  
88 páginas  
ISBN: 978-84-121414-8-1  
14,60 €

69

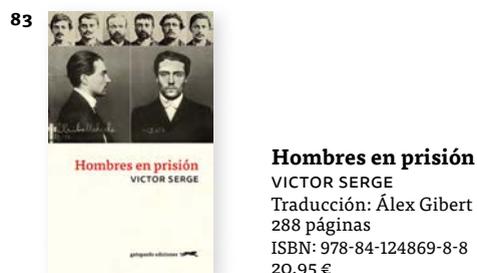
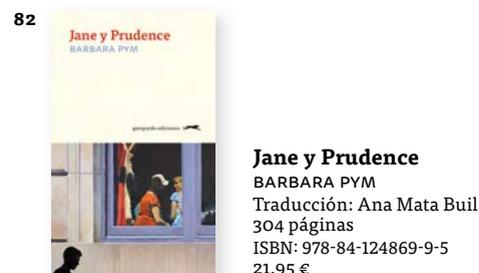


**Cuánto oro esconden estas colinas**  
C PAM ZHANG  
Traducción: Benito Gómez Ibáñez  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-0-3  
20,95 €

70



**Perversas criaturas**  
LAWRENCE OSBORNE  
Traducción: Magdalena Palmer  
264 páginas  
ISBN: 978-84-123021-2-7  
20,95 €



# Gatopardo ensayo

## Títulos publicados



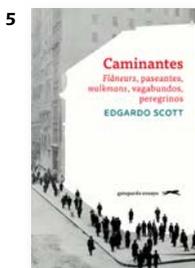
### Clics contra la humanidad

JAMES WILLIAMS  
Traducción: Álex Gibert  
192 páginas  
ISBN: 978-84-121414-3-6  
18,95 €



### Desear menos

KYLE CHAYKA  
Traducción: María Antonia de Miquel  
320 páginas  
ISBN: 978-84-123021-7-2  
21,95 €



### Caminantes

EDGARDO SCOTT  
136 páginas  
ISBN: 978-84-125773-5-8  
16,95 €



### Perdiendo el Edén

LUCY JONES  
Traducción: María Antonia de Miquel  
312 páginas  
ISBN: 978-84-121414-9-8  
21,95 €



### Creían que eran libres

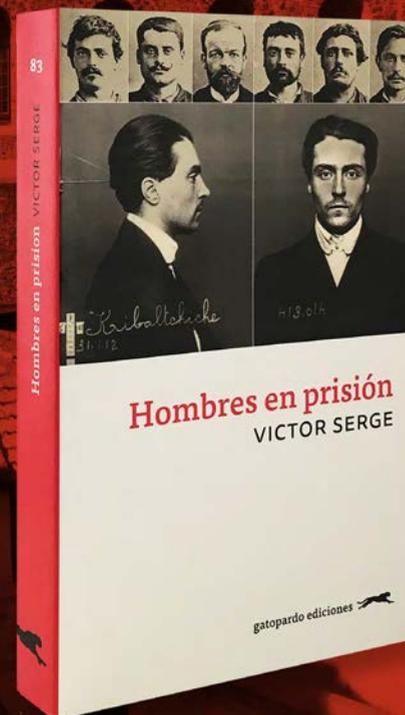
MILTON MAYER  
Traducción: María Antonia de Miquel  
424 páginas  
ISBN: 978-84-124199-0-0  
24,50 €



### Vidas paralelas

PHYLLIS ROSE  
Traducción: María Antonia de Miquel  
Páginas: 340  
ISBN: 978-84-125773-4-1  
Precio: 23,95 €

## Destacados de 2022



### Hombres en prisión

VICTOR SERGE

**UN CLÁSICO IMPRESCINDIBLE DE LA LITERATURA PENITENCIARIA**

«Un canto de amor a la vida y a la libertad.»

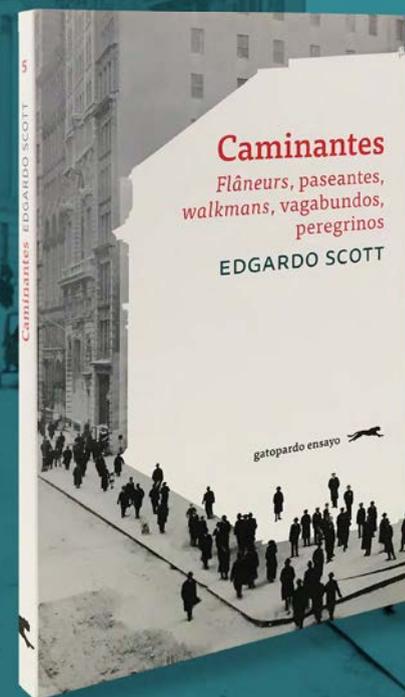
**PACO CERDÀ**

«Uno de los héroes éticos y literarios más imponentes del siglo xx.»

**SUSAN SONTAG**

«Una clase especial de literatura, surgida de la lucha política en Europa.»

**GEORGE ORWELL**



### Caminantes

EDGARDO SCOTT

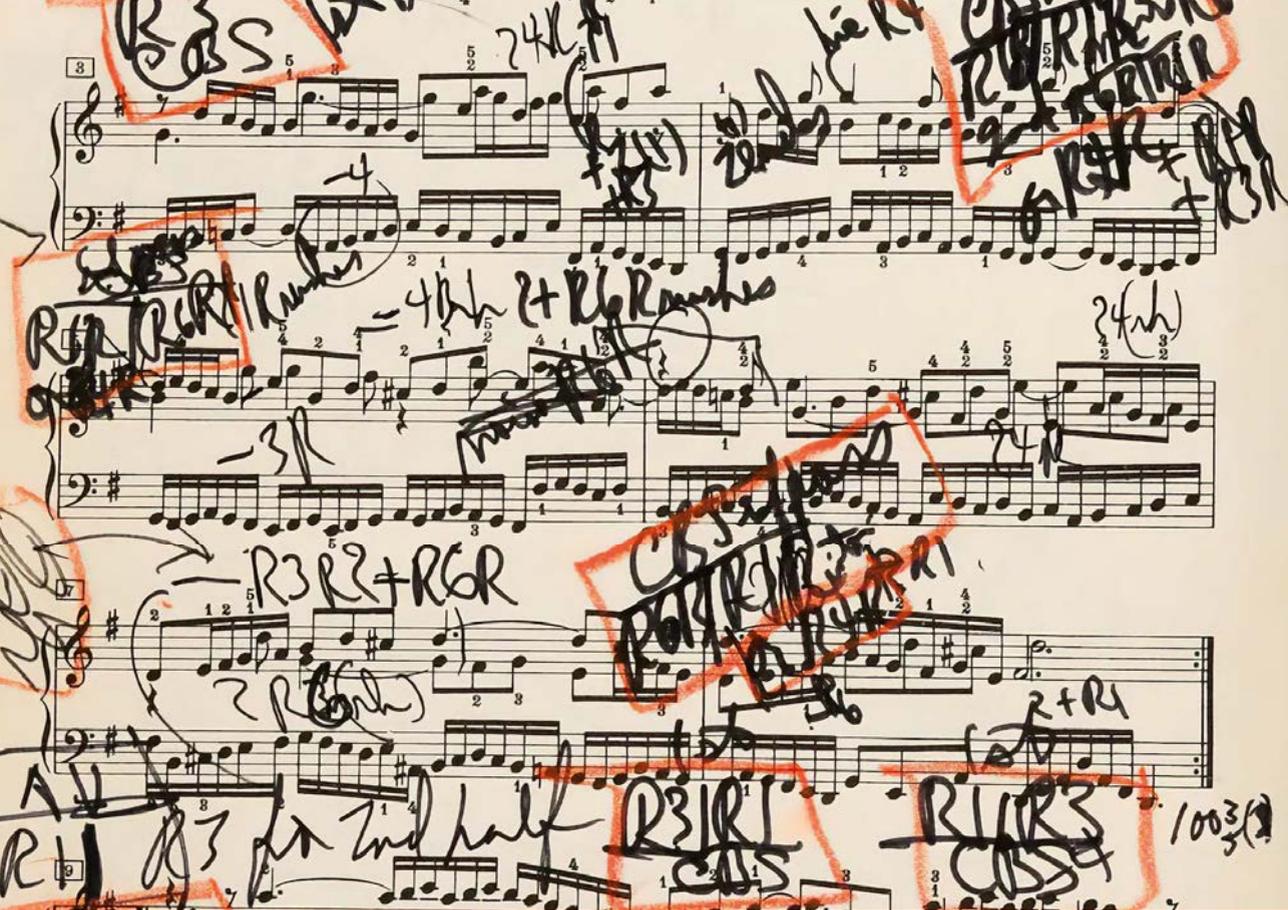
**UNA INVITACIÓN AL PASEO A TRAVÉS DE LA LITERATURA**

«Una mirada lúcida y renovadora.»

**RICARDO PIGLIA**

«Estos paseos libres nos proponen una intensa lectura de las tradiciones caminantes y reivindican con belleza el acto mismo de caminar.»

**ANDRÉS NEUMAN**



## DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.  
Avda. del Acero, 4  
19200 Azuqueca de Henares  
+34 949 267 648  
info@udllibros.com  
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª  
08008 Barcelona  
info@gatopardoediciones.es  
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

