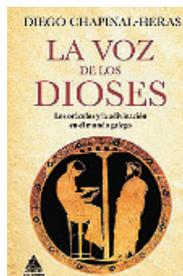


ENSAYO

¿Cómo lograron los griegos «hablar» con los dioses?

►Diego Chapinal-Heras ofrece un recorrido por uno de los apartados más interesantes de la cultura griega: sus ritos de adivinación

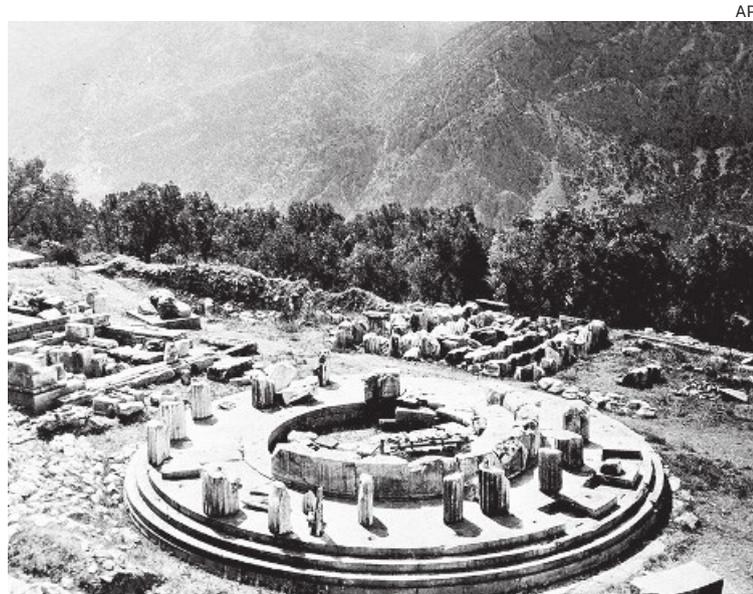


★★★★
«La voz de los dioses»
Diego Chapinal-Heras
ÁTICO DE LOS LIBROS
320 páginas,
22,90 euros

Uno de los fenómenos básicos de la religión ha sido la manifestación de la voz de los dioses en los oráculos y a través de toda profecía y adivinación. Ello responde a las inquietudes humanas de siempre acerca del futuro. Las preguntas en los oráculos antiguos sobre qué iba a ser de la vida de cada uno de nosotros, si tendría éxito en los negocios o si crearía una familia con éxito, nos acercan de forma sugerente a un aspecto de la historia de las mentalidades que nos permite examinar las creencias religiosas en la vida cotidiana.

Pero hay otra vertiente de la actividad de los oráculos y de los adivinos, tanto en Grecia como en Roma, que era la pública, pues estos santuarios y sacerdotes eran

consultados por las autoridades políticas para tomar diversas decisiones. A analizar el mundo de los oráculos griegos se dedica ahora una magnífica monografía de Diego Chapinal-Heras. El autor, un historiador especializado en la adivinación en el oráculo de Dodona, se propone acercar al público la voz de los oráculos griegos a través de un atractivo viaje ensa-



Oráculo de Delfos, uno de los lugares sagrado de la cultura griega

yístico. Se estructura en respuesta a las conocidas «cinco W» del inglés: analiza desde la localización geográfica de los oráculos hasta su extensión diacrónica, pasando por los métodos y cuestiones relacionadas con la adivinación en la antigüedad griega.

Muy recomendable

Especial atención se dedica a los aspectos psicológicos y antropológicos relacionados con la actualidad, que nos serán muy familiares. El libro se caracteriza por un dominio de las fuentes primarias y de la literatura secundaria que se ve en el manejo de las publicaciones de los principales investigadores que han tratado el tema de la

adivinación en la antigüedad. En definitiva, me parece un libro estupendo y muy recomendable para una introducción al tema que es el más completo en castellano para el gran público.

D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

▲ Lo mejor

La completa revisión de las fuentes y el acercamiento a un tema tan multiforme y complejo

▼ Lo peor

Nada que reseñar, salvo unas pocas erratas del griego que se pueden solventar

NOVELA

Una sociedad tiranizada por el exceso de imágenes

►Esta es una novela muy original de Lynne Tillman, una gran autora que recientemente estamos conociendo en nuestra lengua

«El universo se ríe a carcajadas, y yo estoy obsesionado con el relato retorcido que me define. Cómo llegué a ser yo, y no tú, cómo me doy forma para ti, igual que mi equipo y otros informantes nativos lo hacen para mí, cómo cambio de forma. Te digo que te lo digo; mi yo es mi campo de inves-

tigación, y habitualmente observo y escribo notas de campo». Este es el comienzo, el tono de una narración en verdad muy particular, de una obra extraordinaria en muchos sentidos, «Hombres y apariciones» (traducción a cargo de Alberto Moyano Muñoz), sobre Ezekiel Stark, un antropólogo cultural y etnógrafo especializado en fotografías familiares. La firma Lynne Tillman (1947), de la que ya conocimos en 2022 la novela breve «Polvos raros», acerca de una mujer que recorre bares y tiene diferentes relaciones sexuales que va contando de una forma corrosiva.



★★★★
«Hombres y apariciones»
Lynne Tillman
PIEL DE ZAPA
348 páginas,
23 euros

La colección de sus ensayos más reciente fue finalista del National Book Critics Circle Award, de modo que es sobradamente reconocida; además, es profesora en la Universidad de Albany y en la School of Visual Arts de Nueva York. Justamente, este concepto

de visualidad es fundamental en la presente novela, pues Ezekiel aborda su vida desde diversas imágenes que se reproducen en el libro y remiten de algún modo a las historias de toda familia, pues se hablará de amor y de separaciones, de secretos y traiciones. Así, el relato, en clave diarística, ahonda en otro concepto como es el de la identidad, tan en boga hoy en día.

Toni MONTESINOS

▲ Lo mejor

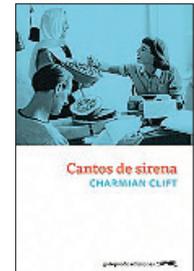
La originalidad del estilo narrativo y la propuesta de pensar visualmente que plantea

▼ Lo peor

Que el experimentalismo de la autora puede atraer tanto como abrumar al lector

ENSAYO

La utopía devorada por el turismo y la modernidad



★★★★
«Los buscadores de loto»
Charmian Clift
GATOPARDO
288 páginas,
21,95 euros

Este libro es la crónica de un sueño y de su disolución. El sueño que tuvieron Charmian Clift y su marido, el reportero de guerra George Johnston, quienes en 1954 se fueron a vivir con sus hijos a la isla de Hydra. La idea de la pareja, cuando compró la casa a bajo precio, era simple: formar una comunidad de artistas, locos, bohemios, vagabundos y soñadores dedicados a la creación y a una vida sin ataduras.

El sueño, como cualquier otro, terminó diez años después, cuando la isla empezó a llenarse de ricos que transformaron aquel lugar paradisíaco y lo convirtieron en un sitio superficial. «Los buscadores de loto» es la crónica de la utopía de una vida entregada al arte y a una nueva forma de vivir, de una época en la que esta pareja de escritores hizo que Hydra fuera un lugar distinto en el mundo. Un lugar que acabó devorando el turismo y la modernidad.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

La prosa auténtica, austera, llena de detalles y repleta de vida que la autora exhibe

▼ Lo peor

Poco que cuestionarle a este libro, que tiene además un prólogo sobre Charmian Clift