

MEMORIAS

# El comunista que renegó de Stalin y al que Franco perdonó

► Se publican las memorias de Enrique Castro Delgado, donde da cuenta de la Guerra Civil y enumera las hipocresías y miserias de la URSS

«Mi fe se perdió en Moscú». Este es el memorable libro en el que Enrique Castro Delgado (1907-1965) criticó con rotundidad las tropelías, miserias e hipocresías del Estado soviético a través de una prosa en verdad tragicómica. La edición está a cargo de Sergio Campos Cacho, y en ella nos presenta a este escritor de andadura bien particular y digna de conocerse. En 1925, siendo obrero metalúrgico, se afilió al Partido Comunista de España y llegó a ser primer comandante-jefe del 5º Regimiento de Milicias Populares, después de lo cual se embarcó hacia la URSS.

De hecho, fue el responsable de la emigración española allí y secretario de José Díaz, dirigente del



★★★★  
**«Hombres made in Moscú»**  
 Enrique Castro Delgado  
 ESPUELA DE PLATA  
 776 páginas,  
 39,90 euros

PCE. Sin embargo, la realidad estalinista le desengañó por completo y marchó en 1945 a México, donde publicó sus memorias, para acabar volviendo, con el beneplácito de Franco, a una España en la que trabajó a las órdenes de Manuel Fraga en la Oficina de Enlace de su Ministerio.

De nuevo gracias al trabajo de Campos Cacho vemos ahora, en



Enrique Castro Delgado, un hombre que se arrepintió de la izquierda

«Hombres made in Moscú», una panorámica impresionante de lo que fue la Guerra Civil española y sin autocensura posible, pues en estas páginas Castro Delgado confiesa sus crímenes durante la República y la contienda armada.

**Víctima o verdugo**

Un libro donde, como bien dice el prologuista, «cualquier ciudadano se convierte de manera irreversible en víctima o en verdugo, en asesino o en cadáver». Y en efecto, ya desde la primera página de esta obra presenta una calidad narrativa excelsa que hace vívido cada escenario entre montones de escombros, tristeza humana, dolor, soledad, hambre «y pobres muy pobres que se despojaban al sol y se morían silenciosamente». No extraña que el editor afirme que es la mejor novela escrita sobre nuestra guerra civil. Y es que los diálo-

gos y las descripciones de lugares y personajes son incomparables –dice un «camarada» que «esta es una lucha a muerte. Vencerá el que más mate y quien antes mate»– y todo termina, con poderosa fuerza irónica, con un mensaje a Stalin, tras recordarle que durante treinta y seis meses el país acabó perdiendo un millón y medio de personas.

**Toni MONTESINOS**

▲ **Lo mejor**

Este libro es tan bueno que hasta los títulos de los capítulos son expresivos

▼ **Lo peor**

Nada, resulta recomendable para cualquiera más allá de sus tendencias políticas

NOVELA

# Entre maldiciones, momias y asesinatos en la Viena del XIX

► Oliver Pötzsch revitaliza el género de misterio en el siglo XIX en una obra cuyo ambiente está marcado por el antisemitismo y el racismo

Vuelve Oliver Pötzsch con la continuación de su gran éxito «El libro del sepulturero». Una novela histórica repleta de referencias contemporáneas, como corresponde a una concepción posmoderna de la de aventuras, en la que el colonialismo, la homosexualidad, los desvaríos etnocéntricos y el racismo son

vistos con evidente recelo por los autores que recurren al relato de misterio. El autor de «El sepulturero y la Tierra Negra» no oculta su fascinación por las novelas de momias y las películas en las que la egiptología y el horror gótico se amalgamaban para producir en el lector la excitación del escalofrío.

Devolver esa placentera sensación es la tarea de Oliver Pötzsch con el recurso del romance ingenioso. En la obra, la investigación policíaca a lo Hércules Poirot se mezcla a partes iguales con los tópicos del folletín: el asesino en serie cuyo modelo decimonónico es Jack el destripador y las persecucio-



★★★★  
**«El sepulturero y la Tierra Negra»**  
 Oliver Pötzsch  
 PLANETA  
 528 páginas,  
 21,90 euros

nes por el alcantarillado de Viena popularizadas por «El tercer hombre». En esta ficción histórica, los adelantos industriales de la modernidad y los prejuicios homofóbicos, antisemitas y racistas son las entretelas que sustentan la desme-

surada trama que ha urdido Pötzsch por el puro placer de entretener sin salirse de la novela macabra de misterio que da sentido a este subgénero. Pero, al tener que renunciar a lo fantástico, se diluye lo sobrenatural de los relatos románticos nacidos con el auge de la egiptología. Este singular relato rinde homenaje a «La novela de la momia» de Theophile Gautier y a «La momia» de Conan Doyle.

**Lluís FERNÁNDEZ**

▲ **Lo mejor**

El placer de entretener al lector con un folletín posmoderno de misterio y aventuras

▼ **Lo peor**

La desconexión que existe entre las distintas subtramas que contiene la novela

NOVELA

# Juan Emar: un rescate, más que necesario, obligado



★★★★★  
**«Ayer»**  
 Juan Emar  
 GATOPARDO  
 152 páginas,  
 18,95 euros

Juan Emar es uno de los secretos mejor guardados de la literatura chilena a pesar de haber sido uno de los referentes de las vanguardias y el modernismo en América Latina durante los años treinta del siglo XX. Reconocido por autores como Alberto Fuguet, que ha visto en él un faro para remover la acartonada literatura en los años noventa, Emar sigue vigente en otros autores que han retomado la posta de la vanguardia y optado por un realismo delirante, pero con un matiz nuevo.

Rescatada por Gatopardo con prólogo de Alejandro Zambra, «Ayer» es una exquisita puerta de entrada a la obra de este escritor que, en pocas páginas, hace una exhibición de humor y de inteligencia a través de las cosas que ocurren en un día cualquiera. Una novela breve pero que esconde una profundidad metafísica unida a lo absurdo de la existencia.

**Diego GÁNDARA**

▲ **Lo mejor**

La modernidad que exhibe un autor que se anticipó a muchos recursos narrativos

▼ **Lo peor**

Que este gran escritor no sea tan conocido ni tenga la recepción que merece