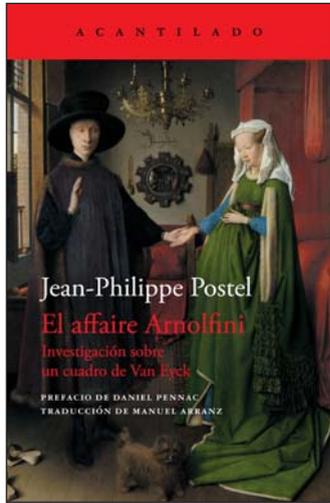


ENSAYO

El affaire Arnolfini



ACANTILADO / Este pequeño, delicado y hermoso libro trata de un misterio que lleva siglos sin desvelarse y que, por ello, ha hecho que sean muchas y muy diferentes las interpretaciones que a tal enigma se han formulado. También trata de la obra de un enigmático pintor, el flamenco **Jan van Eyck**, de vida no del todo conocida, incluso desde la misma fecha de su nacimiento, que se data alrededor de 1390, y dotado de una técnica impresionante de lo que se ha dado en llamar gótico tardío o *Ars Nova*.

Su obra más famosa es, sin ningún lugar a dudas, *El matrimonio Arnolfini*, una de las cumbres de la pintura flamenca, realizada en 1434, siete años antes de su muerte, en 1441. Es esta una obra singular en muchos aspectos y quien haya podido verla podrá sentir que algo extraño vive en el lienzo y en lo que re-

presenta. Un cuadro cuyo periplo a lo largo de Europa, desde su primer emplazamiento en el Palacio Real de Madrid, está poco documentado, y que permanece desde 1842 en la **National Gallery** de Londres.

La apariencia de la imagen puede parecer simple: un matrimonio que posa ante la mirada del pintor que les retrata. Ella parece embarazada y él un rico comerciante por los ropajes de ambos y la decoración de la estancia. Un perrito les acompaña en la escena. Hay quien ha interpretado que se trata del mismo pintor autorretratado con su esposa poco antes de dar a luz al hijo de ambos. La teoría más recurrente y aceptada es la de que se trata del encargo de un comerciante italiano con su esposa en cinta.

Pero el médico generalista francés **Jean-Philippe Postel** analiza la pintura



desde la perspectiva de la observación clínica para llevarnos a ver lo que no habíamos visto antes en la obra. El famoso espejo del fondo de la pared no refleja al perrito, la estancia se divide en dos desde la punta de la lámpara del techo y la estancia está llena de simbología que, en la mitad del hierático marido, quizás alucinado, son de vida, mientras que los que aparecen en la mitad de la mujer, son de muerte. Todo parece tener un sentido misterioso en esta obra, uno de los primeros retratos de tema no hagiográfico que se conservan. Y el misterio lo iremos descubriendo como si fuera un relato policíaco. ◆

Más info capturando el BiDi



MANUAL



La historia del Arte

PHAIDON / En español y en inglés. *La historia del Arte*, publicada por sir **Ernst Gombrich** hace más de 70 años (en 1950), sigue siendo un referente en los estudios sobre el tema desde hace generaciones. La editorial inglesa **Phaidon** realiza regularmente actualizaciones de esta interesante obra y siempre con su correspondiente edición en nuestra lengua. En esta ocasión, el formato se ha reducido y se ha convertido en un estupendo y manejable libro de bolsillo con más de 1.000 páginas, cubierta forrada en tela y papel muy fino sin que ello suponga ningún menoscabo de los méritos de esta referencia para los estudiantes de todo el mundo. Ade-

más, incluye un nuevo prefacio a cargo de la nieta del autor, **Leonie**, en la que pone de relieve la resistencia de esta obra al paso del tiempo y lo muy utilizada que es por los propios artistas, algo que enorgullece sobremedida a Gombrich. Como apunta Leonie, “los gustos pueden cambiar, pero para cualquiera que desee entender por qué ciertas obras de arte del pasado siguen despertando interés en todo el mundo y por qué a nosotros hoy nos debería importar que siga siendo así, esta es su historia”. Una Historia del Arte, con mayúsculas, desde las primeras representaciones del ser humano en la prehistoria hasta la época de las vanguardias, Gombrich ofrece lo esencial para entender lo necesario que es el Arte para el ser humano. ◆

Más info capturando el BiDi



LIBRO

Ayer

GATOPARDO / El escritor, crítico de arte y pintor chileno **Juan Emar** (1893-1964) vivió algunos años en París, entre los círculos artísticos de las vanguardias, sobre todo con dadaístas y surrealistas, y con algunos de ellos formó parte del colectivo de artistas plásticos **Grupo Montparnasse**.

En 1935 publicó tres novelas breves que no tuvieron demasiado predicamento entre el público y la crítica y que llevaron al autor a retirarse de la escena pública y dedicarse en privado a una gigantesca novela interminable. Una de esas pequeñas novelas fue *Ayer*, una divertida y alocada aventura, tan disparatada como el delirio de un demente y en la que se nota la influencia de James Joyce y la estética surrealista que experimentó en su estancia parisina. En el lapso de un día (ayer) –como en el *Ulyses* de Joyce– el protagonista de esta novela y su esposa disfrutan y sufren una serie de vivencias absurdas y surrealistas que ambos se toman como si fueran a tomar café con pastas una tarde cualquiera a cualquier cafetería de san Agustín de Tango, la ciudad en la que viven. Van a asistir a la decapitación de un hombre que predica los placeres sexuales. Descubrirán el canto celestial de un coro de chimpancés o la disputa entre un peligroso león y un avestruz. También conocerán a un pintor obsesionado por el color verde y vivirán la epifanía de observar a una mosca posada sobre la tapa de un inodoro. Reflexiones de apariencia banal y de gran calado filosófico (o no). ◆

Más info capturando el BiDi

