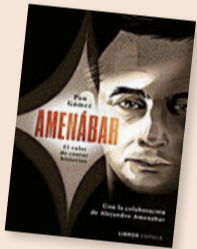


## LIBROS



## El dominio por el Mediterráneo

Planeta publica *El latido del mar*, de Jorge Molist, autor de *El Anillo*, editada en más de veinte idiomas; *La reina oculta*, Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio; *Prométeme que serás libre* o *Canción de sangre y oro*, premio Fernando Lara. La nueva novela nos traslada a los últimos años de las cruzadas en Tierra Santa y a la guerra por el dominio del Mediterráneo entre Francia y la Corona de Aragón. También, recrea la infancia y juventud de Roger de Flor, protagonista de una de las aventuras más asombrosas de nuestra historia.



## Los éxitos de Amenábar

Desde el estreno de *Tesis* en 1996, Alejandro Amenábar es sinónimo de calidad y éxito en taquilla. En cada capítulo de *Amenábar*. *El valor de contar historias* (Cúpula), Pau Gómez analiza las películas del director español y culmina con una conversación sobre la misma con el propio creador que desvela detalles del proceso creativo, anécdotas del rodaje o recuerdos sobre su realización.



## Rememorar el pasado

Hace unos meses, el jurado del Premio August concedía el galardón a Iain Genberg por *Los detalles* y lo hacía con el siguiente veredicto: "Con añoranza, precisión y un humor sutil, evoca los fragmentos de los que está hecha cualquier persona, y deja que su voz inconfundible resuene en el lector". El libro, que narra la historia de cuatro personas de su pasado, llega ahora a las librerías españolas de la mano de Gatopardo Ediciones.

## MÚSICA



Imagen virtual del futuro auditorio del Castell de Peralada.

# Peralada construirá un auditorio al aire libre

**FESTIVAL** El proyecto supondrá una inversión inicial de cuatro millones.

J. Orihuel. Barcelona

La Fundació Castell de Peralada da un nuevo impulso al festival musical que se celebra anualmente en el recinto de Peralada (Girona) y que constituye una de las grandes citas estivales en la Costa Brava, con la lírica y la danza como principales argumentos.

La entidad de la familia Suqué Mateu, propietaria de Grup Peralada –con negocios de vinos y casinos–, desveló ayer su proyecto para construir un auditorio estable al aire libre en los jardines del Castell de Peralada, en el municipio del Empordà del mismo nombre, mediante una inversión inicial de cuatro millones de euros.

Este importe corresponde a la primera fase de la construcción del nuevo equipamiento, que tendrá una superficie total de 6.624 metros cuadrados y donde se construirá un patio de butacas con capacidad máxima para 1.566 espectadores.

### Adiós a la estructura tubular

De esta forma, Castell de Peralada "se convertirá en el primer festival de verano en abandonar la estructura mecánica y tubular para ofrecer sus programaciones en un auditorio de construcción fija y de propiedad", afirmó ayer la fundación. La inauguración del nuevo auditorio está prevista para el verano del año que viene.

"Se trata del paso que había que dar en este momento con el fin de posicionar el Festival y el Peralada Resort en un espacio de liderazgo durante las próximas décadas en el ámbito de los destinos internacionales", señaló ayer la presidenta de la fundación, Isabel Suqué Mateu. "Como creadores de experiencias inolvidables –añadió–, era el momento de

### El patio de butacas del recinto del Castell de Peralada tendrá capacidad para 1.566 espectadores

### En una segunda fase, la fundación de la familia Suqué Mateu creará un aula de artes escénicas

apostar por un nuevo edificio integrado dentro del parque del castillo que responda a criterios medioambientales, de modernidad y de transformación social para posicionarnos en el epicentro cultural europeo".

Además del patio de butacas, el futuro equipamiento incluirá un espacio entre bastidores para oficinas, una caja escénica con una sala para ensayo y una zona para prensa y para la creación de contenidos audiovisuales. La fundación ha encargado el proyecto arquitectónico al estudio Jordi Marcé Arquitectes.

El nuevo edificio se levantará sobre el terreno en el que se viene celebrando el festival desde 2010, cuando cambió de ubicación dentro del recinto del Castell de Peralada.

En una segunda fase, el proyecto contempla la construcción de un aula de artes escénicas. Será un edificio polivalente que se construirá detrás del nuevo patio de butacas y que combinará la formación sobre ópera y danza con la promoción de las artes escénicas a través de exposiciones y con la celebración de charlas o talleres por parte de los creadores que integren cada año el cartel del evento musical. La culminación del

proyecto se prevé para el verano de 2026, coincidiendo con el 40 aniversario del festival.

Como consecuencia de las obras, la próxima edición del evento tendrá un formato reducido, con una programación "muy condensada en el tiempo y sin grandes concentraciones de público", según la fundación. Previamente, el festival celebrará del 6 al 8 de abril en la iglesia del Carmen –junto al recinto del castillo– su primera edición de Pascua, una iniciativa que "ha llegado para quedarse", dijo ayer Oriol Aguilà, director artístico del evento.

Los nuevos espacios del Castell de Peralada contribuirán en este sentido a la desestacionalización de las actividades del festival a lo largo del año. Además, el auditorio y las demás instalaciones podrán ser utilizadas por otros promotores del sector y también se prevé que alberguen eventos empresariales.

El festival celebró el pasado verano su última edición con 12.750 espectadores, 18 espectáculos y una ocupación del 85%. El evento contó con un presupuesto de 3,7 millones.

### Resort turístico

Más allá de la oferta musical, el resort turístico de Peralada, el buque insignia del grupo familiar, cuenta con un hotel, restaurantes, un campo de golf, un casino, un museo y un espacio dedicado a la marca automovilística Hispano-Suiza, que los Suqué Mateu están reactivando.

En terrenos anejos al Castell de Peralada, la compañía que preside Miguel Suqué inauguró el pasado año su nueva bodega para vinos de la DO Empordà, a la que destinó una inversión de 45 millones de euros.

## CULTURA

## El cine bélico, artillería pesada en los Bafta... y los Óscar

N.S. Madrid

A menos de un mes de que se celebren los Óscar de Hollywood, ya se escuchan tambores de guerra. Al menos los de *Sin novedad en el frente* (*All quiet on the western front*), la película triunfadora de los Premios Bafta, entregados en Londres en la noche del domingo. El conflicto bélico, en concreto en el contexto de la Primera Guerra Mundial que representa el film, arrasó con siete galardones. La cinta dirigida por Edward Berger, que se recrea en la soledad, lo inhumano y la barbarie del conflicto, se convirtió en la gran triunfadora de la velada con los premios a mejor película, mejor película de habla no inglesa, mejor director, mejor guion adaptado, mejor banda sonora, mejor sonido y mejor fotografía. Un cúmulo de galardones que es una declaración de intenciones para los Oscar, donde atesora nueve nominaciones.

### Al ritmo de Elvis

En la categoría de mejor actriz, ganó Cate Blanchett por su papel de directora de orquesta en *Tar*. La actriz, de 53 años, y que se alzó con la estatuilla en los pasados Globos de Oro, competía frente a Viola Davis, Danielle Deadwyler, Emma Thompson, Michelle Yeoh y Ana de Armas. La intérprete hispanocubana que da vida a Marilyn Monroe volvió a quedarse sin el premio. Otro mito que sí salió victorioso fue Elvis, encarnado por Austin Butler, premiado como mejor actor.

*Almas en pena de Inisherin*, dirigida por Martin McDonagh, logró los premios a mejor actor y actriz de reparto para Barry Keoghan y Kerry Condon, respectivamente, y el galardón de mejor filme británico. Por su parte, *Pinocchio*, de Guillermo del Toro, se hizo con el galardón a mejor película animada.



'Sin novedad en el frente' se alzó con siete premios Bafta en Londres.