

gatopardo ediciones 

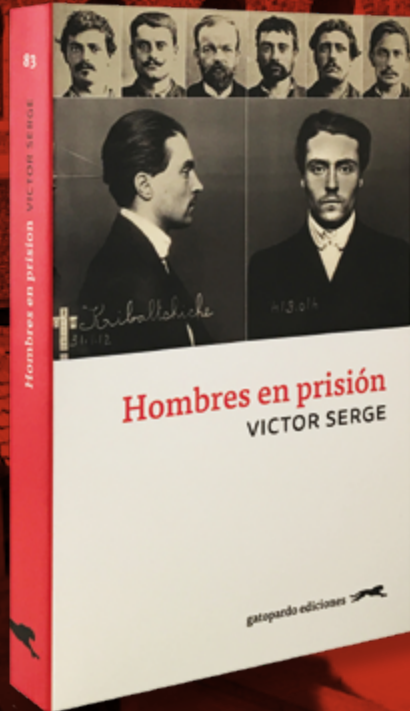
Catálogo de novedades

PRIMER SEMESTRE DE 2023

Angela Thirkell
Thorkild Bjørnvig
Ia Genberg
Phyllis Rose
Linn Ullmann
Juan Emar
Bernardo Zannoni
Charmian Clift



Destacados de 2022



Hombres en prisión

VICTOR SERGE

**UN CLÁSICO IMPRESCINDIBLE
DE LA LITERATURA PENITENCIARIA**

«Un canto de amor a la vida y
a la libertad.»

PACO CERDÀ

«Uno de los héroes éticos
y literarios más imponentes del
siglo XX.»

SUSAN SONTAG

«Una clase especial de literatura,
surgida de la lucha política en
Europa.»

GEORGE ORWELL

Novedades de 2023

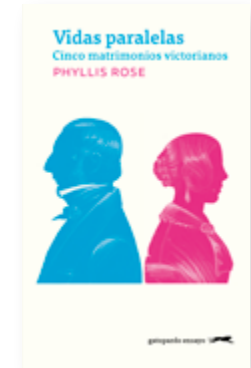
gatopardo ediciones 



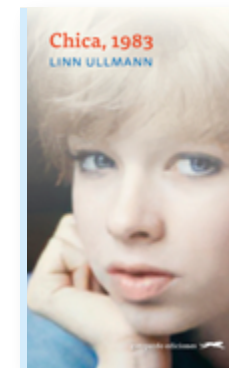
30 de enero



20 de febrero



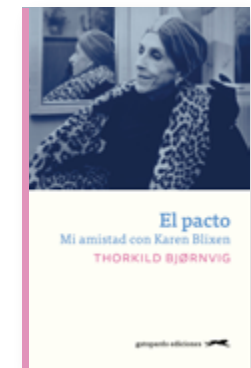
6 de marzo



23 de marzo



5 de mayo



15 de mayo



Caminantes

EDGARDO SCOTT

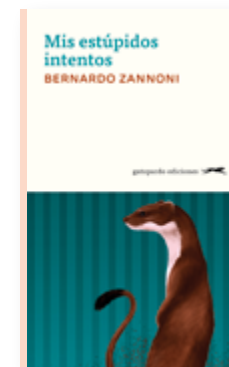
**UNA INVITACIÓN AL PASEO
A TRAVÉS DE LA LITERATURA**

«Una mirada lúcida y
renovadora.»

RICARDO PIGLIA

«Estos paseos libres nos
proponen una intensa lectura de
las tradiciones caminantes
y reivindican con belleza el acto
mismo de caminar.»

ANDRÉS NEUMAN



12 de junio



19 de junio

narrativa 

Bienvenidos a High Rising

ANGELA THIRKELL

Traducción: Inés Clavero

Páginas: 288

ISBN: 978-84-125773-2-7

Precio: 21,95 €

En librerías el 30 de enero

Una divertidísima comedia de enredos que inaugura la monumental saga de Barsetshire. Un clásico de la sátira idóneo para los lectores de Stella Gibbons y P. G. Wodehouse

Laura Morland, una exitosa escritora de «buenos malos libros», se dispone a pasar unas semanas de feliz reposo en su casa de campo en el pueblecito de High Rising. Una vez allí, sin embargo, se ve envuelta en una maraña de pequeñas intrigas provincianas que exigirán toda su atención. Por un lado, tratará de impedir que su acaudalado amigo y vecino George Knox sucumba a los encantos de Miss Grey, una secretaria cazafortunas. Por el otro, hará lo posible por emparejar a su editor londinense —que dista mucho de ser un donjuán— con Miss Sybil, la dulce e ingenua hija de Knox. Todo ello mientras a su alrededor pulula (y a menudo estorba) un elenco de personajes tan exasperantes como divertidos, entre los que destacan su hijo Toby, un chiquillo resabiado y experto en asuntos ferroviarios, y Stoker, la entrometida ama de llaves. ¿Conseguirá Laura devolver la paz a High Rising y, de paso, a sí misma?

Bienvenidos a High Rising, la primera entrega de una saga ambientada en el condado ficticio de Barsetshire, es una inmejorable puerta de acceso a la literatura de Angela Thirkell. Gracias a su talento satírico y a una prodigiosa habilidad para tejer y destejer tramas sentimentales, Thirkell es una de las mejores cronistas de la vida de las clases acomodadas y los pequeños terratenientes de la campiña inglesa.

Bienvenidos a High Rising

ANGELA THIRKELL

gatopardo ediciones 



Angela Thirkell

(1890-1961) nació en Londres en el seno de una familia ilustrada. Fue nieta del artista prerrafaelita Edward Burne-Jones, y entre sus parientes figuraban también el escritor Rudyard Kipling, el político Stanley Baldwin, y el novelista J. M. Barrie, quien fue su padrino. Se educó en Londres y París, y empezó a publicar artículos y relatos en los años veinte. Después de vivir una década en Australia, regresó a Inglaterra. En 1931 apareció su primer libro, unas memorias de infancia tituladas *Three Houses*, y, en 1933, su novela cómica *Bienvenidos a High Rising*, con la que obtuvo un gran éxito. A partir de entonces publicó un libro al año hasta su muerte.

«Encantadora y tremendamente divertida. Angela Thirkell se parece a Barbara Pym más que cualquier otro autor del siglo XX, después de la propia Pym.»

ALEXANDER MCCALL SMITH

«Una comedia deliciosa, suavemente irónica y solemnemente absurda.»

THE TIMES

También en Gatopardo ediciones

Fresas silvestres

ANGELA THIRKELL

gatopardo ediciones 



«Laura tenía muchas ganas de pasar unas vacaciones en la casa de campo tras un otoño de mucho trabajo en la ciudad. Cuando murió su marido, Tony era un niño de meses y el dinero escaseaba. [...] Tras considerar el panorama con detenimiento, había llegado a la conclusión de que después de las carreras, los asesinatos y el deporte, al gran público inglés (sección femenina) le gustaba leer sobre ropa.»

Bienvenidos a High Rising,
ANGELA THIRKELL

narrativa 

Los detalles

IA GENBERG

Traducción: Gemma Pecharromán

Páginas: 160

ISBN: 978-84-125773-3-4

Precio: 17,95 €

En librerías el 20 de febrero

Una novela inolvidable sobre los pequeños detalles que conservamos de aquellas personas que dejaron huella en nuestra vida

Una mujer está postrada en cama con fiebre. Con una nitidez casi cegadora, su mente ociosa dibuja semblanzas de algunas personas de su pasado: una ex pareja que saltó a la fama, una amiga de carácter errático, un amor sin futuro, una madre frágil y dependiente. Pero ¿quién es en realidad el retratado, la figura en el lienzo o la que sostiene el pincel? El retrato se troca en autorretrato. Al evocar sus vidas pasadas, «vidas pequeñas con personas que vienen y van, amigos que desaparecen, niños que crecen», la mujer revive intensamente su propia juventud, titubeante y ávida de experiencias. Corrían los años noventa y el mundo era muy distinto: el listín telefónico era un objeto preciado, el nuevo milenio se esperaba con euforia y optimismo, y la salud mental aún no formaba parte del vocabulario cotidiano.

Ganadora del Premio August, el galardón literario más importante de Suecia, y convertida enseguida en un éxito internacional, esta novela está escrita desde un «yo» en el que es fácil verse reflejado: fragmentario y cambiante, moldeado por el roce íntimo con un puñado de personas y por lo que queda de ellas cuando desaparecen (un gesto, una frase, un mensaje escrito en un libro). Es decir, los pequeños detalles que dan densidad y sentido a la vida. Sólo hace falta prestarles atención.



Ia Genberg

(1967) es una periodista y escritora sueca. Habitualmente imparte cursos de escritura en instituciones de enseñanza secundaria. Su debut literario tuvo lugar en 2012, con la novela *Söta fredag*. Desde entonces ha escrito la novela *Sent farväl* (2013), el libro de cuentos *Klen tröst och fyra andra berättelser om pengar* (2018) y *Los detalles* (2021), que se ha mantenido durante meses en la lista de los libros más vendidos, se ha alzado con el Premio August y ha supuesto su consolidación literaria dentro y fuera de Suecia.

**LA GRAN REVELACIÓN
DE LAS LETRAS NÓRDICAS,
TRADUCIDA A MÁS DE
VEINTISIETE LENGUAS**

«Vivimos muchas vidas a lo largo de la vida, vidas menores con personas que vienen y van, amigos que desaparecen, niños que crecen, y yo nunca entiendo cuál de mis vidas es el verdadero marco.»

Los detalles, IA GENBERG

**PREMIO AUGUST
A LA MEJOR NOVELA
SUECA**



«Con añoranza, precisión y un humor sutil, Ia Genberg evoca los fragmentos de los que está hecha cualquier persona, y deja que su voz inconfundible resuene en el lector.»

JURADO DEL PREMIO AUGUST

«Una novela que invita al lector a reconocerse en lo que lee, revelándole aspectos de su propia vida con una gran carga de profundidad.»

AFTONBLADET

ensayo 

Vidas paralelas

Cinco matrimonios victorianos

PHYLLIS ROSE

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 360

ISBN: 978-84-125773-4-1

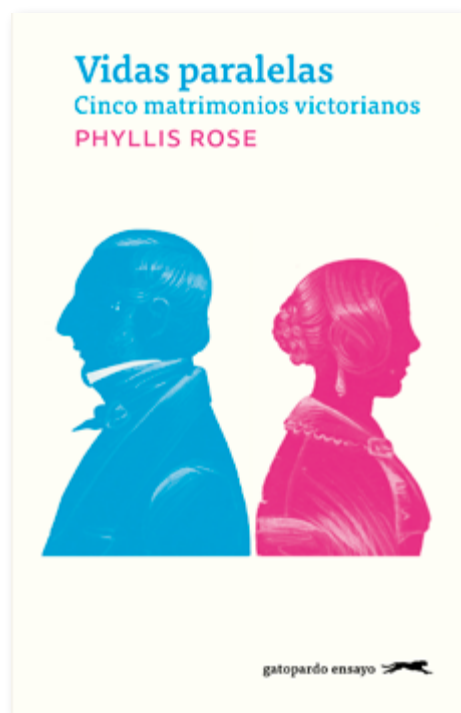
Precio: 23,95 €

En librerías el 6 de marzo

Un ensayo repleto de jugosas anécdotas que nos interpela y nos invita a revisar nuestra visión del matrimonio, el amor y la intimidad

En toda relación sentimental existen dos relatos, dos versiones casi siempre superpuestas y algunas veces, pocas, coincidentes. A partir de esta premisa, Phyllis Rose se asoma a la intimidad de cinco ilustres parejas de la era victoriana, cuando el divorcio era motivo de escándalo y el «hasta que la muerte nos separe» se tomaba en un sentido literal. En *Vidas paralelas* asistimos al desastroso matrimonio de Charles Dickens y Catherine Hogarth, pero también al original romance entre George Eliot y George Henry Lewes, curiosamente la pareja más feliz del libro y la única que no pisó el altar. También aparecen John Stuart Mill, que llevó al extremo su afán igualitario, John Ruskin, incapaz de consumar en la noche de bodas, y Thomas Carlyle, que tuvo que leer los diarios de su esposa muerta para darse cuenta de lo miserable que ella había sido a su lado.

A caballo entre la biografía colectiva y el ensayo social y literario, *Vidas paralelas* ofrece un agudo análisis del matrimonio como institución social y molde narrativo que no ha perdido un ápice de vigencia desde que se publicara en 1983. Al someter a examen la geometría variable de deseo, fantasía y dominación inherente al matrimonio, Phyllis Rose nos invita a cuestionarnos los relatos de amor romántico y no tan romántico que, todavía hoy, configuran nuestras vidas.



Phyllis Rose

(1942) es una crítica literaria, ensayista y biógrafa estadounidense. Creció en Long Island y cursó estudios universitarios en Yale y Harvard. Es profesora de literatura inglesa en la Wesleyan University de Middletown, Connecticut. Su primer libro, *Woman of Letters: A Life of Virginia Woolf* (1978), fue finalista del National Book Award. Entre sus otros libros destacan una biografía de la bailarina Josephine Baker, *Jazz Cleopatra* (1989), y *The Year of Reading Proust: A Memoir in Real Time* (1997). En 2020 *Vidas paralelas*, que nunca ha dejado de reimprimirse en Estado Unidos, ha sido redescubierto hace poco en Inglaterra, cosechando el aplauso de la crítica y los lectores.



EL CLÁSICO DE CULTO QUE NORA EPHRON LEÍA CADA CUATRO AÑOS

«Estoy convencida de que el matrimonio, no importa si lo consideramos una relación psicológica o política, ha determinado la historia de nuestras vidas en mayor medida de lo que solemos admitir.»

Vidas paralelas, PHYLLIS ROSE

«El único libro que debes leer acerca del matrimonio.»

TELEGRAPH

«Sigue siendo tan fascinante y agudo como la primera vez que lo leí.»

HILARY MANTEL

«Muestra los entresijos del poder y la intimidad de manera tan incisiva que resulta adictiva; espero seguir comentando este libro con mis amigos durante mucho tiempo.»

JIA TOLENTINO

«Leer a Rose es como recibir la llamada de una vieja amiga dispuesta a contarte el último chisme sobre los vecinos de al lado.»

THE TIMES

narrativa 

Chica, 1983

LINN ULLMANN

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 260

ISBN: 978-84-126166-2-0

Precio: 20,95 €

En librerías el 23 de marzo

A partir de un doloroso episodio de su adolescencia, la gran autora noruega reflexiona sobre la memoria y la pervivencia del pasado

Chica, 1983 es la esperada segunda entrega de la trilogía autobiográfica que empezó con *Los inquietos*, novela que obtuvo el aplauso unánime de lectores, libreros y críticos en España y fue nominada al Premi Llibreter en 2022. El episodio central de este libro es el viaje que hizo Linn Ullmann a París cuando tenía dieciséis años. Allí le esperaba una sesión de fotos con un famoso fotógrafo neoyorquino que prometía hacerla saltar a las páginas de la revista *Vogue*. La escritora obtuvo el permiso de su madre a condición de estar en su hotel todos los días a las diez de la noche, condición que, por supuesto, no cumplió. *Chica, 1983* explora la relación de poder entre la adolescente y el fotógrafo, que desembocó en varios encuentros sexuales, y pone al descubierto el abuso, la manipulación y la vergüenza que la autora ha sentido durante años por haberse mostrado tan entusiasta en esos encuentros, y por todo lo que venía después: los vómitos, el malestar, la falta de deseo al ver a plena luz del día al fotógrafo dormido, convertido en el hombre mayor de piel ajada que era.

En este libro la Linn adulta se encuentra con la Linn adolescente y rebelde para recordar lo ocurrido, para encontrarse, protegerse y perdonarse. Lejos de limitarse a recrear este episodio, lo utiliza para construir una emocionante historia en la que reflexiona sobre la memoria, el relato de la propia vida, la relación con su madre, con su hija y consigo misma.



* Portada provisional

Linn Ullmann

(Oslo, 1966) es novelista y crítica literaria. En internet se puede escuchar su podcast *How to Proceed*, en el que entabla diálogos literarios con autores de prestigio internacional. En nuestra lengua se han publicado sus novelas *Antes de que te duermas* (2000), *El adiós de Stella* (2002), *Hasta que amanezca* (2004), *Retorno a la isla* (2010), *La canción helada* (2014) y *Los inquietos* (2021), que fue nominado al Premi Llibreter. En 2007 recibió el Premio Dobloug de la Academia Sueca por el conjunto de su trayectoria y ha sido nominada al Premio de Literatura del Consejo Nórdico por *Chica, 1983*.

LIBRO DEL AÑO EN NORUEGA

De *Los inquietos* se ha dicho:

«Un verdadero *tour de force*. Lo mejor que he leído en mucho tiempo.»

ALI SMITH

«Un texto lleno de belleza, consuelo y verdad.»

RACHEL CUSK

«Un buen libro moldeado con un barro maravilloso.»

ELVIRA LINDO

«Un libro fascinante.»

ISABEL COIXET

«Linn Ullmann ha terminado por consolidar un prestigio que empezó a cimentar a los 30 años.»

JAIME G. MORA, ABC

«Al escribir lo que ocurrió, al contar la historia con la mayor veracidad posible, trato de juntar a la mujer de 2021 y a la chica de 1983 en un solo cuerpo. No sé si es posible.»

LINN ULLMANN



narrativa 

Ayer

JUAN EMAR

Prólogo de Alejandro Zambra

Páginas: 152
ISBN: 978-84-126166-3-7
Precio: 18,95 €
En librerías el 5 de mayo

Una novela iconoclasta, inteligente y divertida que fue incomprendida en su día. Un clásico desconocido que merece un lugar en cualquier canon de la literatura en español del siglo xx

En San Agustín de Tango uno no sabe lo que le espera a la vuelta de la esquina. En el lapso de un día —el día de ayer— el protagonista de esta novela y su queridísima esposa viven una serie de experiencias absurdas y surrealistas: se unen al canto celestial de un coro de chimpancés, presencian la ingesta de un león por parte de un avestruz, visitan el estudio de un artista obsesionado con el color verde y asisten a la decapitación de un pobre hombre por predicar los placeres intelectuales del sexo. Por si fuera poco, todo ello culmina en un asomo de epifanía que el protagonista experimenta frente a una mosca posada en la loza de un inodoro. Bajo todas estas anécdotas late una reflexión filosófica y antiolema acerca de la imposibilidad de reflejar, a través de nuestra subjetividad, las infinitas facetas de la realidad, ya sea esta metafísica o cotidiana.

Ayer, publicada originalmente en Chile en 1935 y que en esta edición viene acompañada de un prólogo de Alejandro Zambra, es una de las novelas más divertidas e inteligentes escritas en español en el siglo xx. En la pluma de Juan Emar, la influencia visible del *Ulises* de Joyce y de la vanguardia surrealista convive felizmente con una irrefrenable pulsión narrativa.



Juan Emar

(Santiago de Chile, 1893-1964), es el pseudónimo del pintor, crítico de arte y escritor Álvaro Yáñez Bianchi. Su alias es un juego de palabras que alude a la expresión francesa «J'en ai marre» («Estoy harto»). Vivió algunos años en París, donde formó parte de los círculos artísticos surrealistas y dadaístas. En 1935 se publicaron sus novelas *Ayer*, *Un año y Miltín* 1934, y en 1937 se publicó el libro de cuentos *Diez*. Todos ellos sufrieron el desprecio o la indiferencia de la crítica y del público. Su libro más ambicioso, *Umbral*, un monumento de más de cuatro mil páginas, fue publicado en Chile de manera póstuma.



«El adelantado Juan Emar sin duda escribía para lectores del futuro y es tan arrogante como emocionante suponer que esos lectores somos nosotros.»

ALEJANDRO ZAMBRA



«Nada tenía de raro Emar. Escribía solo para pensar. Y era lo más exacto a un lugar solitario, oriental, con futuro».

ENRIQUE VILA-MATAS

«Ese escritor chileno similar al monumento al soldado desconocido.»

ROBERTO BOLAÑO

«Emar no tiene antecedentes, ni pares.»

CÉSAR AIRA

«Este antecesor de todos, en su tranquilo delirio, nos dejó como testimonio un mundo vivo y poblado por la irrealidad siempre inseparable de lo más duradero.»

PABLO NERUDA

«Ahí estaba el loco Juan Emar creando la verdadera prosa chilena.»

ALEJANDRO JODOROWSKY

narrativa 

El pacto

Mi amistad con Karen Blixen

THORKILD BJØRNVIG

Epílogo de William Jay Smith

Traducción: Rodrigo Crespo

Páginas: 208

ISBN: 978-84-125773-9-6

Precio: 19,95 €

En librerías el 15 de mayo

Un testimonio único y revelador sobre la fascinante personalidad de la autora de *Lejos de África*

En 1948 el joven poeta Thorkild Bjørnvig visitó Rungstedlund, la mítica mansión de Karen Blixen, sin sospechar que su vida estaba a punto de dar un vuelco extraordinario. Se le había convocado bajo el falso pretexto de que la sobrina de Blixen admiraba sus poemas, pero era la célebre autora de *Lejos de África* quien deseaba conocerle. Esta mentira piadosa dio pie a una tortuosa amistad por la que Bjørnvig pagaría un alto precio. Totalmente subyugado por el carisma y las atenciones de la baronesa von Blixen, Bjørnvig accedió a un pacto desigual: a cambio de convertirse en aprendiz y confidente de una mujer que le doblaba en edad, soportaría toda clase de caprichos, desplantes y manipulaciones. Pese a ello, existió entre ambos una emocionante compenetración espiritual —con visos de amor platónico— que aflora en su correspondencia y en las conversaciones que mantuvieron durante las estancias del poeta en Rungstedlund. Blixen ejerció un magisterio tan sublime como aterrador sobre su amigo, con quien rememoró sus años en África y departió acerca de temas tan dispares como el eros, el cristianismo, los experimentos con animales, la guerra y el cosmos.

Publicado veinte años después de la ruptura entre sus protagonistas, *El pacto* es un testimonio excepcional de la sinuosa personalidad de Karen Blixen y de los riesgos del arte entendido como vocación sagrada.



Thorkild Bjørnvig

(1918-2004) fue un escritor danés. Tras cursar literatura comparada, se doctoró con una tesis sobre Rainer Maria Rilke. En paralelo a su obra poética, publicó estudios y traducciones de autores como Friedrich Hölderlin, Edgar Allan Poe, Friedrich Nietzsche y Gottfried Benn. Su libro más conocido, *El pacto* (1974), inauguró un ciclo autobiográfico que constaría de tres volúmenes más. En 2006 su poema «Anubis», incluido en el poemario de título homónimo publicado en 1955, pasó a formar parte del Canon Cultural Danés (*Kulturkanonen*), que reconoce las obras más importantes del patrimonio cultural de Dinamarca. Fue miembro de la Academia Danesa desde su fundación en 1960.



«Este libro se lee como una novela que registra con todo detalle el crecimiento y el declive del afecto.»

WILLIAM JAY SMITH

«Un libro extraordinario sobre una relación extraordinaria.»

LOS ANGELES REVIEW OF BOOKS

Querido Thorkild Bjørnvig:

Su carta me ha dado una gran alegría. Es maravilloso saber que hay una persona en la que puedo confiar tal y como confié en Farah. Por eso, ahora colocaré mi manto sobre usted como hizo Elías con Eliseo, en señal de que un día dejaré con usted las tres cuartas partes de mi alma.

Suya,

KAREN BLIXEN

narrativa 

Mis estúpidos intentos

BERNARDO ZANNONI

Traducción: Carlos Vitale

Páginas: 250

ISBN: 978-84-126166-4-4

Precio: 20,95 €

En librerías el 12 de junio

La conmovedora y multipremiada historia de un animal con inquietudes humanas que busca su lugar en un mundo regido por la ley del más fuerte

En esta novela los animales hablan y usan servilleta, se sientan a la mesa, duermen en camas y encienden la chimenea cuando pasan frío. Sin embargo, su mundo se rige aún por la despiadada ley del más fuerte. Pero hay un animal distinto a los demás, y esta es su autobiografía. El joven Archy es una garduña que creció rodeada de hermanos. Su padre murió asesinado y su madre tuvo que criarlos sola en un bosque lleno de amenazas. Consciente de la fragilidad de Archy, que cojea a causa de una caída, su madre lo intercambia por una gallina y media. A partir de entonces, Archy vivirá al servicio de su nuevo amo, un zorro anciano y cruel. Se acabaron los amores furtivos y el placer de explorar los bosques en libertad. Sin embargo, todo cambia para Archy cuando aprende a escribir y descubre que existe algo llamado Dios. Por mucho que quiera ser un animal normal y corriente, no podrá olvidar lo que ya sabe. Atrapado entre su instinto natural y sus conductas cada vez más humanas, será una anomalía, un milagro silencioso de la biología.

Esta extraordinaria fábula con toques de picaresca ha suscitado toda clase de comparaciones, desde las películas de Pixar hasta clásicos de la literatura infantil como Pinocho, pasando por el existencialismo de Albert Camus. Sea como sea, *Mis estúpidos intentos* anuncia el nacimiento de un autor ambicioso y dotado de una voz única e inconfundible.

Mis estúpidos intentos
BERNARDO ZANNONI

gatopardo ediciones 



Bernardo Zannoni

(1995) nació y vive en Sarzana, en la región italiana de Liguria. Tenía vientiún años cuando empezó a escribir su primera novela, *Mis estúpidos intentos*, que se ha convertido en un inesperado *best seller* y ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Campiello.

PREMIO CAMPIELLO

**PREMIO BAGUTTA
OPERA PRIMA**

**PREMIO SALERNO
LETTERATURA**

**PREMIO SEVERINO
CESARI**

«Hay muchas formas de encomiar un libro magnífico. Pero sólo una es adecuada para *Mis estúpidos intentos*: leedla, leed esta novela en estado de gracia.»

MARCO MISSIROLI

«Ha nacido un verdadero escritor.»

VANITY FAIR

**MÁS DE 35.000
COPIAS VENDIDAS
EN ITALIA**

«Zannoni ha escrito una novela picaresca antropomórfica, pero esta descripción no le hace justicia. Estamos ante un libro tierno y cruel, una fábula sobre el ser diferente, la debilidad y el cambio.»

AVVENIRE



narrativa 

Los buscadores de loto

CHARMIAN CLIFT

Traducción: Patricia Antón

Páginas: 296

ISBN: 978-84-126166-5-1

Precio: 21,95 €

En librerías el 19 de junio

El fascinante retrato de una comunidad de artistas, soñadores y bohemios que convirtieron la isla de Hydra en el campo de pruebas de una vida más libre y sencilla

Si en *Cantos de sirena* Charmian Clift levantó acta del milagroso primer año que pasó en Kálimnos, su continuación, *Los buscadores de loto*, empieza el día en que compra una casa junto a un pozo en otra isla griega, Hydra, donde viviría nueve años con su familia. Eran los segundos forasteros que se aventuraban a vivir en ese pedrusco árido y escarpado que, a pesar de su nombre, casi no tenía agua. Los lugareños apenas sabían inglés y Clift y su marido, George Johnston, chapurreaban el griego. La pareja no tardó en convertirse en el centro de una comunidad de artistas, escritores, soñadores y expatriados que acudían a Grecia en busca de una vida sencilla y barata, consagrada a la creación. Entre ellos destacaba un joven y todavía desconocido Leonard Cohen, al que acogieron cuando acababa de desembarcar en la isla. Sin embargo, Clift pronto profetizó que el mito de Hydra contenía la semilla de su propia destrucción: «Este hermoso puertecito va a sufrir el destino de tantos otros puertos mediterráneos descubiertos por los pobres creativos... Estamos asistiendo a su conversión en una isla chic».

Publicado en 1959, *Los buscadores de loto* es un testimonio privilegiado del nacimiento y de disolución de una utopía, de los años en que Hydra se convirtió en un laboratorio en el que experimentar con nuevas formas de vida, antes de que el turismo y la modernidad más ramplona interrumpieran un sueño que parecía eterno.



Charmian Clift

(New South Wales, 1923-1969) fue una periodista y escritora australiana. Después de la Segunda Guerra Mundial se incorporó al periódico *Melbourne Argus*. En 1947 se casó con el novelista y curtido reportero de guerra George Johnston, con quien se mudaría a las islas griegas en 1954. Allí, Clift escribió dos libros autobiográficos, *Cantos de sirenas* y *Los buscadores de loto*, y dos novelas, *Honour's Mimic* y *Walk to the Paradise Gardens*. Tras su regreso a Australia en 1964, Clift se convirtió en una firma muy leída y querida gracias a sus columnas semanales en la prensa australiana.



«En una isla, uno está condenado a conocerse a sí mismo.»

CHARMIAN CLIFT

También en Gatopardo ediciones



«Bebían y escribían más que nadie, se enfermaban y se curaban más que nadie, maldecían y bendecían más que nadie, y eran de lejos los más solidarios. Fueron una fuente de inspiración.»

LEONARD COHEN

«Una de sus virtudes, además de la prosa viva y versátil, es que huye de la exotización sin renunciar a la mirada sorprendida.»

ALOMA RODRÍGUEZ, *Hoy empieza todo*

«Un libro acompañado por un aura de clásico de la literatura de viajes.»

USE LAHOZ, *El ojo crítico*

«Unas estupendas memorias de viaje.»

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO, *El País*

Gatopardo ediciones

Títulos publicados

- 1



Alejandro Magno
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
80 páginas
ISBN: 978-84-944263-0-8
12,95 €
- 2



En peligro
RICHARD HUGHES
Traducción: Damià Alou
224 páginas
ISBN: 978-84-944263-1-5
20,95 €
- 3



La primavera de los bárbaros
JONAS LÜSCHER
Traducción: Carlos Fortea
144 páginas
ISBN: 978-84-944263-2-2
15,95 €
- 4



El temperamento español
V. S. PRITCHETT
Traducción: Ramón de España
240 páginas
ISBN: 978-84-944263-3-9
19,95 €
- 5



3ª edición

Mi Londres
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-944263-4-6
20,95 €
- 6



Una vista del puerto
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Carmen Francí
320 páginas
ISBN: 978-84-944263-5-3
19,95 €
- 7



Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €
- 8



Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €
- 9



Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €
- 10



2ª edición

La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €
- 11



7ª edición

Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €
- 12



La vida breve de Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €
- 13



Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €
- 14



El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €
- 15



Alejandría
E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €
- 16



3ª edición

Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €
- 17



2ª edición

Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €
- 18



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €
- 19



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €
- 20



5ª edición

El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €
- 21



2ª edición

El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €
- 22



2ª edición

Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €

23		Sexo y muerte VV. AA. Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque 408 páginas ISBN: 978-84-946425-0-0 22,95 €
24		La muerte de la mariposa Zelda y Francis Scott Fitzgerald PIETRO CITATI Traducción: Teresa Clavel 104 páginas ISBN: 978-84-946425-3-1 14,95 €
25		Vida de Samuel Johnson GIORGIO MANGANELLI Traducción: Teresa Clavel 96 páginas ISBN: 978-84-946425-7-9 12,95 €
26		Virginia Woolf. Vida de una escritora LYNDALL GORDON Traducción: Jaime Zulaika 464 páginas ISBN: 978-84-946425-4-8 22,95 €
27		La mecanógrafa de Henry James MICHIEL HEYNS Traducción: Magdalena Palmer 328 páginas ISBN: 978-84-946425-5-5 21,95 €
28		Invierno CHRISTOPHER NICHOLSON Traducción: Catalina Martínez Muñoz 304 páginas ISBN: 978-84-946425-6-2 19,95 €
29		Desmembrado JOYCE CAROL OATES Traducción: Patricia Antón 248 páginas ISBN: 978-84-946425-8-6 19,95 €
30		Río revuelto JOAN DIDION Traducción: Javier Calvo 320 páginas ISBN: 978-84-946425-9-3 20,90 €
31		Quédate conmigo AYÒBÁMI ADEBÁYÒ Traducción: Irene Oliva Luque 336 páginas ISBN: 978-84-17109-49-3 20,90 €
32		Bangkok LAWRENCE OSBORNE Traducción: Magdalena Palmer 288 páginas ISBN: 978-84-17109-50-9 19,90 €
33		La moneda de Akragas ANDREA CAMILLERI Traducción: Teresa Clavel 120 páginas ISBN: 978-84-17109-51-6 14,90 €
34		Un alma cándida ELIZABETH TAYLOR Traducción: Ana Bustelo 264 páginas ISBN: 978-84-17109-52-3 19,90 €
35		Un poco menos que ángeles BARBARA PYM Traducción: Irene Oliva Luque 328 páginas ISBN: 978-84-17109-53-0 19,90 €
36		Palermo es mi ciudad SIMONETTA AGNELLO HORNBY Traducción: Teresa Clavel 280 páginas ISBN: 978-84-17109-54-7 20,95 €
37		Lo que Maisie sabía HENRY JAMES Traducción: Sergio Pitoll 376 páginas ISBN: 978-84-17109-55-4 22,95 €
38		El cuidador de elefantes CHRISTOPHER NICHOLSON Traducción: Benito Gómez Ibáñez 312 páginas ISBN: 978-84-17109-56-1 21,95 €
39		El río del tiempo JON SWAIN Traducción: Magdalena Palmer 288 páginas ISBN: 978-84-17109-57-8 20,95 €
40		A la mesa con los reyes FRANCESCA SGORBATI BOSI Traducción: Carlos Gumpert 456 páginas ISBN: 978-84-17109-58-5 22,95 €
41		Nada que ver conmigo JANICE GALLOWAY Traducción: Irene Oliva Luque 336 páginas ISBN: 978-84-17109-59-2 21,95 €
42		María Estuardo ALEXANDRE DUMAS Traducción: Teresa Clavel 256 páginas ISBN: 978-84-17109-60-8 20,90 €
43		Conversaciones con Ian McEwan Edición de Ryan Roberts Traducción: M.ª Antonia de Miquel 296 páginas ISBN: 978-84-17109-61-5 20,90 €
44		Los perezosos CHARLES DICKENS Y WILKIE COLLINS Traducción: Jordi Gubern 152 páginas ISBN: 978-84-17109-68-4 15,95 €
45		La vanidad de la caballería STEFANO MALATESTA Traducción: Teresa Clavel 312 páginas ISBN: 978-84-17109-63-9 20,90 €
46		Un asunto del diablo PAOLO MAURENSIG Traducción: Carlos Gumpert 136 páginas ISBN: 978-84-17109-64-6 14,90 €
47		Fresas silvestres ANGELA THIRKELL Traducción: Patricia Antón 280 páginas ISBN: 978-84-17109-65-3 19,90 €

48



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €

49



Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €

50



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGNANI
Traducción:
Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €

51



Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €

52



La casa intacta
WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción:
Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €

53



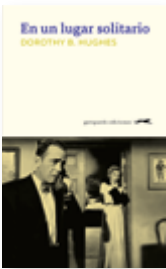
Morir
CORY TAYLOR
Traducción:
Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €

54



Un montón de migajas
ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €

55



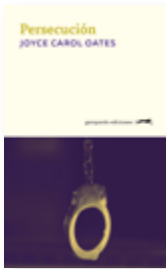
En un lugar solitario
DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €

56



Cásate conmigo
JOHN UPDIKE
Traducción: Andrés Bosch
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-75-2
21,90 €

57



Persecución
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
224 páginas
ISBN: 978-84-17109-77-6
19,90 €

58



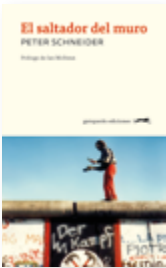
Tú también puedes tener un cuerpo como el mío
ALEXANDRA KLEEMAN
Traducción: Inés Clavero
e Irene Oliva Luque
320 páginas
ISBN: 978-84-121414-0-5
21,90 €

59



Los perdonados
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-78-3
20,90 €

60



El saltador del muro
PETER SCHNEIDER
Traducción: Juan José del Solar
160 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
15,90 €

61



El mal camino
SÉBASTIEN JAPRISOT
Traducción: Teresa Clavel
240 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
19,90 €

62



Los que cambiaron y los que murieron
BARBARA COMYNs
Traducción: Inés Clavero
168 páginas
ISBN: 978-84-121414-1-2
15,90 €

63



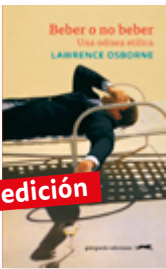
El corazón verdadero
SYLVIA TOWNSEND WARNER
Traducción:
Benito Gómez Ibáñez
240 páginas
ISBN: 978-84-121414-2-9
20,95 €

64



Hielo
MARCO TEDESCO
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS
Traducción: Teresa Clavel
144 páginas
ISBN: 978-84-121414-4-3
15,95 €

65



Beber o no beber
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
232 páginas
ISBN: 978-84-121414-7-4
19,95 €

66



Estado del malestar
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha
272 páginas
ISBN: 978-84-121414-5-0
20,95 €

67



Temas de conversación
MIRANDA POPKEY
Traducción: Patricia Antón
208 páginas
ISBN: 978-84-121414-6-7
18,95 €

68



Bienvenidos a América
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción:
Carmen Montes Cano
88 páginas
ISBN: 978-84-121414-8-1
14,60 €

69



Cuánto oro esconden estas colinas
C PAM ZHANG
Traducción:
Benito Gómez Ibáñez
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-0-3
20,95 €

70



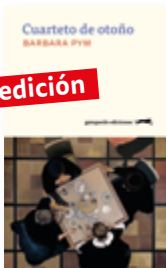
Perversas criaturas
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
264 páginas
ISBN: 978-84-123021-2-7
20,95 €

71



Kalmann
JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

72



Cuarteto de otoño
BARBARA PYM
Traducción:
Irene Oliva Luque
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-4-1
19,95 €

73



Caer es como volar
MANON UPHOFF
Traducción: Catalina Ginard Féron
168 páginas
ISBN: 978-84-123021-3-4
15,95 €

74



Mía es la venganza
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
224 páginas
ISBN: 978-84-123021-5-8
19,95 €

75



Los inquietos
LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
392 páginas
ISBN: 978-84-123021-6-5
21,95 €

76



No y mil veces no
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha Marco
256 páginas
ISBN: 978-84-123021-8-9
20,95 €

77



Niña de octubre
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Rosalía Sáez
184 páginas
ISBN: 978-84-123021-9-6
17,95 €

78



Trío
JOHANNA HEDMAN
Traducción: Gemma Pecharromán
352 páginas
ISBN: 978-84-124199-1-7
22,95 €

79



La aldea perdida
MAX GROSS
Traducción: Irene Oliva Luque
456 páginas
ISBN: 978-84-124199-2-4
22,95 €

80



Saturno
SARAH CHICHE
Traducción: Álex Gibert
208 páginas
ISBN: 978-84-124199-3-1
18,95 €

81



Cantos de sirena
CHARMIAN CLIFT
Traducción: Patricia Antón
296 páginas
ISBN: 978-84-124199-4-8
21,95 €

82



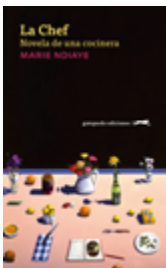
Jane y Prudence
BARBARA PYM
Traducción: Ana Mata Buil
304 páginas
ISBN: 978-84-124869-9-5
21,95 €

83



Hombres en prisión
VICTOR SERGE
Traducción: Álex Gibert
288 páginas
ISBN: 978-84-124869-8-8
20,95 €

84



La Chef
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
264 páginas
ISBN: 978-84-125773-6-5
20,95 €

85

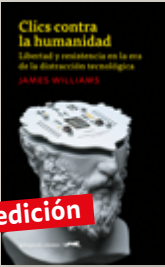


Maldita suerte
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
224 páginas
ISBN: 978-84-125773-8-9
20,95 €

Gatopardo ensayo

Títulos publicados

1



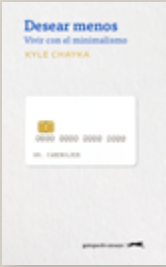
Clics contra la humanidad
JAMES WILLIAMS
Traducción: Álex Gibert
192 páginas
ISBN: 978-84-121414-3-6
18,95 €

2



Perdiendo el Edén
LUCY JONES
Traducción: María Antonia de Miquel
312 páginas
ISBN: 978-84-121414-9-8
21,95 €

3



Desear menos
KYLE CHAYKA
Traducción: María Antonia de Miquel
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-7-2
21,95 €

4



Creían que eran libres
MILTON MAYER
Traducción: María Antonia de Miquel
424 páginas
ISBN: 978-84-124199-0-0
24,50 €

5



Caminantes
EDGARDO SCOTT
136 páginas
ISBN: 978-84-125773-5-8
16,95 €



DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

