

VIAJES



POR **EDUARDO LAPORTE**



LA AURORA CUANDO SURGE
MANUEL ASTUR
Ed.: Acantilado. 190 páginas.
Precio: 13,30 euros (ebook,
6,64)



PAISAJES DEL COMUNISMO
OWEN HATHERLEY
Ed.: Capitán Swing. 693 pági-
nas. Precio: 27 euros



VIAJE AL REINO DE AVA. UNA CRÓNICA BIRMANA
LEONCIO ROBLES
Ed.: La Línea del Horizonte. 392
páginas. Precio: 24,90 euros



VENEZIA
JAN MORRIS
Ed.: Gallo Nero. 432 páginas.
Precio: 24 euros



CANTOS DE SIRENA
CHARMIAN CLIFT
Ed.: Gatopardo Ediciones.
296 páginas. Precio: 21,95
euros (ebook, 9,49)

Te invito al viaje

Parece que Manuel Astur (Sama de Grado, 1980) hubiera leído al filósofo Sgalambro de 'Te invito al viaggio' («en aquel país que se parece tanto a ti»). Como si a través de las páginas de este libro de viajes –que se confiesa en la primera línea un no-libro de viajes– quisiera crear un paisaje propicio para otra persona: su padre. Porque este no-libro de viajes sobre Italia, que parte de Génova hasta llegar a Sicilia, es también un volver al padre, fallecido a edad avanzada poco antes de la aventura, al que se evoca con cariño. Texto con vocación libre, pero que se ciñe al género en no pocas ocasiones, como cuando se describe Roma, Asís o el Nápoles de «vírgenes empostradas en las esquinas [...] tan maquilladas que parecen prostitutas». Hasta llegar incluso al Milo donde vivió y murió Battiato, que nos recordaría en su última grabación que «torneremo ancora e ancora».



Ruinas políticas

Ahora que la guerra hace inviable cualquier incursión turística en países como Rusia o Ucrania, libros de viajes, en sentido amplio, como este 'Paisajes del comunismo' cobran más importancia. Un viaje por la arquitectura, pues así concibe su autor (Owen Hatherley, Inglaterra, 1981) este voluminoso tomo, pero también, claro está, por la historia de un sistema político que sobrevive hoy en sus vestigios urbanos, muchos de ellos en países como Polonia o China que sí invitan a la visita. El texto nos muestra la personalidad de aquellas ciudades ideadas por planificadores urbanísticos que soñaban con metrópolis socialistas del futuro parecidas a la ciudad de Los Ángeles: tan prácticas como poco humanas. Con un estilo en primera persona, el libro se impregna también de las vivencias personales del autor, criado en ambientes de trotskismo militante.

Democracia en Myanmar

Hay países tan remotos como su nombre, Birmania, que aludía a la etnia barma, la más numerosa en su día de la hoy llamada Myanmar. El autor, el escritor y viajero peruano Leoncio Robles, prefiere la denominación clásica. Entre los atractivos de esta crónica viajera que se adentra en la historia, la condición mutante de las sociedades, que, en la actual Myanmar, que recuperó la democracia en 2016, se ilustra especialmente. Robles se adentra en las heridas de un pueblo que aún supura los daños de la represión. El autor no evita el testimonio directo, que concita a personajes de todo tipo y condición que van enriqueciendo un relato de lo particular que ofrece claves generales.

La Venecia de Jan Morris

«A menudo clasificado como el mejor libro de viajes jamás escrito», esta 'Venecia' de Jan Morris se publicó por vez primera en 1960, convirtiéndose pronto en un éxito. Lo firmaba James Morris, nombre de cuna de Jan Morris, una de las primeras personas en someterse a una operación de cambio de sexo (recomendable la biografía que publicó en 2021 Alberto Olmos en Zut). El devenir de Venecia ha conocido muchos estadios, sin renunciar nunca a su «descarado individualismo». Del esplendor al ocaso, pasando por «un fandango de vida regalada y diversión» que acabaría con el golpetazo en la mesa de Napoleón y el paso a manos austríacas. Una joya editorial que combina el retrato más literario con el rigor histórico de una periodista y divulgadora de la talla de Jan Morris.

Grecia, tierra prometida

Publicados por vez primera en 1956, estos 'Cantos de sirena' lograron reconocimiento con el tiempo. De origen australiana, Charmian Clift seguiría los pasos de los Durrell para, junto a su marido, cambiar el 'smog' del Londres de la Fleet Street por la brisa de la isla griega de Hydra. La misma que eligió Leonard Cohen para escribir, con quien tanto Clift como su marido, George Johnston, tuvieron trato. A diferencia de la animalista familia Durrell, la mirada de Clift se centra más en el paisaje humano y el estilo de vida de los isleños de mitad del siglo XX, pescadores muchos de ellos que suenan ya a vestigios de otra época. Como aquellos pescadores de esponjas que verían amenaza su actividad por la llegada de las esponjas sintéticas. 'Cantos de sirena', como los que tentaban a Ulises, pero también canto de un cisne de un mundo agotado.

