

NOVEDADES

CANTOS DE SIRENA
CHARMIAN CLIFT

Ed. Gatopardo 296 pgs.
Precio: 20,85 euros

Para los que leímos a Durrell y Miller sobre los paisajes de Grecia y sus gentes se agradece esta traducción de 'Cantos de sirena'. La autora y su marido, también escritor, deciden dejar la zona de confort en Londres para adentrarse en la zona de la luz,



aunque incómoda y complicada de entender, como era la remota isla de Kálimnos, más cerca de Turquía que del continente europeo. Y con un jovencísimo Leonard Cohen con ellos. Un libro estupendo en descripciones de paisajes y personas. La escritora se suicidó en 1969, ya separada. Una hija también se suicidó y otro hijo murió alcoholizado, como lo fueron, y mucho, su madre y su padre. **J.E.A-DIP**

EL INSOMNIO

TAHAR BEN JELLOUN

Ed. Cabaret Voltaire 282 pgs.
Precio: 20,95 euros

Tahar Ben Jelloun (1944) aborda en 'El insomnio' una trama irónica. El protagonista se ve aquejado de un insomnio permanente que solo puede mitigar mediante el asesinato. Comete uno y consigue puntos para el crédito del sueño.



El personaje es un guionista de cine especializado en películas sobre crímenes. La primera frase de la novela: «He matado a mi madre» parodia la de 'El extranjero' de Camus y ese tono no puede olvidarse en un texto que juega con el humor negro, la sátira y la ironía. Pero el argumento se complica, y entran en juego muertes no programadas y efectos indeseados. **JON KORTAZAR**

EL ENIGMA DE CAÍN

EDWARD POWYS MATHERS

Ed. Alfaguara 224 pgs.
Precio: 15,90 euros

Edward Powys Mathers (1892-1939) fue un poeta célebre por sus traducciones y sus crucigramas crípticos que firmaba como 'Torquemada' en The Observer. En 1934 diseñó una antología de sus juegos de ingenio bajo el título 'Torquemada Puzzle Book'. La última parte de aquel volumen se titula-



ba 'El enigma de Caín' y consistía en un centenar de páginas que se presentaban desordenadas y que contenían seis enigmas que se correspondían con otros tantos asesinatos. El lector debía usar la lógica para ordenarlas entre millones de combinaciones y descubrir tanto quiénes eran las víctimas de esos seis crímenes como sus respectivos asesinos. Un rompecabezas literario que hoy sigue vivo y que se ha convertido en un fenómeno viral. **I. E.**

EL CABALLO ROJO

CONCHA ALÓS

Ed. La Navaja Suiza 232 pgs.
Precio: 16,90 euros

Concha Alós fue la única autora que ganó en dos ocasiones el Planeta, con 'Los enanos' (1962) y 'Las hogueras' (1964). 'El caballo rojo' es su novela más autobiográfica y con la que inició un tipo de escritura



marcada por el realismo y el testimonialismo sociales. En sus excelentes páginas relata cómo la Guerra Civil le obligó a abandonar Castellón con los suyos, una familia obrera republicana, para refugiarse en Lorca. Esa huida y el retorno al primer hogar tras la contienda es el tema del libro así como la dolorosa conciencia de lo irrecuperable. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 **El caso Alaska Sanders.** Joël Dickers
- 2 **Todas esas cosas que te diré mañana.** Elisabet Benavent
- 3 **Cuenta a las abejas que me fui** Diana Gabaldon
- 4 **Adiós, pequeño** Máximo Huerta
- 5 **Lo demás es aire** Juan Gómez Bárcena

NO FICCIÓN

- 1 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas
- 2 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín
- 3 **Rusia: Revolución y Guerra Civil, 1917-1921.** Antony Beevor
- 4 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas
- 5 **Agua y jabón** Marta D. Riezu

BOLSILLO

- 1 **Reina Roja** Juan Gómez Jurado
- 2 **El último barco** Domingo Villar
- 3 **Un cuento perfecto** Elisabet Benavent
- 4 **El caso Alaska Sanders.** Joël Dickers
- 5 **La puerta** Manuel Loureiro

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

La 'mamá grande' de los escritores

Biografía sobre la influyente agente literaria Carmen Balcells

LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



Una agente literaria, como el agente de un actor o de un futbolista, se dedica a mediar entre la industria y el artista. En el caso de los literatos esta mediación parece más que necesaria, pues estos suelen estar metidos en mundos alejados de la realidad. Son los verdaderos artífices de la carrera de los autores. Los que negocian los contratos y se encargan de que aparezcan en la prensa para que la gente se interese por sus obras.

En España la relación entre los autores y las editoriales era ridícula hasta que apareció la protagonista de este libro: Carmen Balcells. Hasta que ella se dedicó a defender y promocionar a sus representados estos estaban en manos de las editoriales que les engañaban por principio en los datos de ventas y les hacían firmar contratos draconianos que los hacían esclavos de éstas. No es una exageración. Los autores se llevaban entre un 5 y un 10



CARMEN BALCELLS, TRAFICANTE DE PALABRAS
CARME RIERA
Editorial: Debate
Páginas: 512
Precio: 22,90 euros

«Balcells exigió condiciones para que los autores pudieran vivir dignamente de lo que escribían»

por ciento de las ventas de sus libros, el resto se lo repartían librerías, editoriales e intermediarios. El resultado es que ningún autor podía vivir de lo que escribía.

Entonces apareció Balcells, rompió los contratos anteriores y exigió adelantos acordes con las posibles ventas para que los autores pudieran vivir dignamente de lo que escribían. Esto coincidió con el boom internacional de la literatura hispanoamericana, a cuyas figuras más mediáticas, García Márquez y Vargas Llosa, representó e hizo ricos, hasta acompañarlos a recoger el Nobel. Todos querían que los representara y ella lo hacía con un mimo que le mereció el apodo de 'mamá grande'. Cuando murió resultaba difícil entender la admiración inmensa hacia alguien que no había hecho otra cosa que mediar.

Este libro está escrito por una de esas autoras a las que su buen hacer permitió vivir de la literatura. Para contar su vida se dedica a preguntar a todos los implicados en el negocio: editores y autores, sobre todo a los que tuvieron problemas con ella para que el libro no sea demasiado laudatorio. Comienza y termina como bibliografía al uso, describiendo su gran humanidad y su carácter explosivo. No oculta sus traumas, sus debilidades y sus fracasos. Es enriquecedor y enseña mucho sobre un mundo lleno de glamour y navajazos.

Domingo 7 con

LA RIOJA

XI Semanal

porque te ofrecemos información **A LO GRANDE**

porque la disfrutas todos **LOS DOMINGOS**

LA RIOJA