

del libro» que dan eventos como las ferias pone el foco el portavoz del gremio. Ramón Domínguez, en nombre de los libreros gallegos, y la mayoría de los consultados por Fugas para este reportaje señalan como uno de los reyes de la temporada a Joël Dicker con *El caso Alaska Sanders*, continuación del fenómeno *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, «unha lectura de verán típica, un thriller ben escrito, con xiros inesperados que te conectan rápido coa historia», reseña Celia Fernández Clemente, de Nobel Ourense, que esta temporada tiene a la cabeza de su ránking de ventas *La ladrona de huesos*, «do noso Manel Loureiro», con *Violeta*, de Isabel Allende, y *Todas esas cosas que te diré mañana*, de Elisabet Benavent, pisándole los talones.

En el verano en Galicia no se pone el sol del maestro del *noir* Domingo Villar (Vigo, 1971-2022), que sobresale con su estilo universal gallego con *Alguns contos completos* entre los favoritos de las ferias del libro, según los datos de la federación, y con la serie de casos del inspector Leo Caldas entre los predilectos de los clientes de Cronopios Pontevedra.

En el ránking elaborado con datos de las ferias que se han celebrado hasta la fecha en Galicia destacan títulos como *O camiño do lume*, de María Oruña; *Aldara*, de Inés Vázquez; *Virtudes e misterios*, de Xesús Fraga; *El peligro de estar cuerda*, de Rosa Montero, o *Azucré*, ópera prima de Bibiana Candiá que rescata del olvido el calvario de la emigración gallega en Cuba en el XIX. *Azucré* es uno de los libros gallegos que en su tierra siguen disfrutando sin pausa del agosto del éxito.

Aniquilación, novela total de Michel Houellebecq, y esa otra aniquilación (del género, del cuerpo, finalmente de todo un modelo laboral) que vaticina Nuria Labari en *El último hombre blanco* están en la noria de los superventas que (sospechamos) trascenderán este momento. Y *Timandra*, del maestro griego Theodor Kallifatides, les dará cálida luz ante el ocaso.

En este ránking, cabe aclarar que cada librería tiene su librito (que acaba siendo librazo) y su particular lista de éxitos. Pasen y vean, piquen un poco, como si nada se verán atrapados! Pasando de la dieta, el Twitter y las Kardashians, adorando los fracasos, los fuegos artificiales y los gofres con Nora Ephron, por ejemplo. Váyanse al libro que les pida el cuerpo...

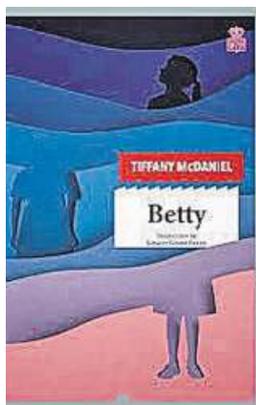


«NOTAS DE SUICIDIO»

MARC CAELLAS

Este curioso ejemplar, «una antología tronchante» de cartas de suicidas, es, junto a *No me acuerdo de nada*, el libro que más ha vendido Berbiriana en la feria. «Sin la posibilidad del suicidio, ya me habría matado hace mucho tiempo», escribe Vila-Matas. Celebremos la vida sin velar el dolor.

●●● EDITORIAL LA UÑA
ROTA PÁGINAS 156
PRECIO 14



«BETTY»

TIFFANY MCDANIEL

«Una niña se hace mujer a punta de cuchillo». Es la cheroqui Betty, que huele a clásico de la literatura rural estadounidense. Esta historia de Tiffany McDaniel, una novela de transición llena de poesía, inspirada en la biografía de la madre de la autora, está en el top de los libros más recomendados, y vendidos, por Moito Conto.

●●● EDITORIAL HOJA DE LATA
PÁGINAS 528
PRECIO 24,90



«HEARTSTOPPER»

ALICE OSEMAN

Es un fenómeno en libro y en serie (Netflix). Esta original «criatura» gráfica de Alice Oseman, en el top-ventas de Cronopios, ha llegado al español con el abrazo masivo del público adolescente: ha conquistado en meses millones de corazones. Un fenómeno para crecer y enamorarse también de las palabras.

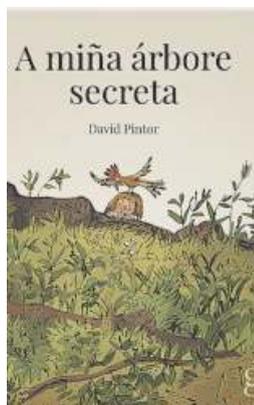
●●● EDITORIAL PLANETA
PÁGINAS 288
PRECIO 15,15



«NINGUÉN QUEDA» BRAIS LAMELA

Acompañando ao protagonista nunha sufocante Nova York achegámonos aos colonos dos 60 da Terra Chá, procedentes de Nogueira de Muñiz. Sutil arquitectura literaria que atopa novas posibilidades de escritura. Segunda impresión nun mes, é un superventas nas librerías Numax e Trama.

●●● EDITORIAL EUSEINO
PÁGINAS 182
PREZO 18



«A MIÑA ÁRBORE SECRETA»

DAVID PINTOR

Esta obra do ilustrador David Pintor, protagonizada por unha nena e a árbore do seu avó, brilla á cabeza do ránking do xénero infantil de Aenea, de Santiago. A librería Lola Puerta sinala que outro dos títulos favoritos do verán é o percorrido polo mundo das aves *Viches iso?*, de José Arcas, en Galaxia.

●●● EDITORIAL LA GUARIDA
PÁGINAS 40
PREZO 15,90



«CANTOS DE SIRENA»

CHARMIAN CLIFT

Cantos de sirena, un clásico de la literatura de viajes que invita a descubrir el verano de una vida en la isla griega de Kálimos, les permite escuchar a una de las escritoras más talentosas del siglo pasado. Memorias-joya en el top-ventas de Berbiriana en la feria del libro de A Coruña.

●●● EDITORIAL GATOPARDO
PÁGINAS 296
PRECIO 21,95

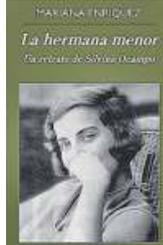
El primer helado de «stracciatella» de Mariana Enríquez

●●● A. ABELENDA

Hace un mes que voló de Galicia, pero está con *Nuestra parte de noche* y *Bajar es lo peor* en el trono de las ventas del verano en Galicia. Mariana Enríquez (Buenos Aires, 1973) se vino «acá» mediado julio a descubrirnos la cara oculta de América, otra clase terrorífica de historias, otros aires (supurantes, fantásticos, románticos, fatales) del vasto y fértil territorio de la literatura argentina. Y nos regaló cuentos y algo de sus fantasmas; el recuerdo de su abuela de Corrientes, madre legítima de su talento, también el de su abuela da Costa da Morte. La abuela coruñesa de Mariana era muy racional, «un poco si-

niestra», reveló en A Coruña. Aquí, de lo primero que hizo al aterrizar fue tomarse un helado de la Colón. El helado era de *stracciatella*, un sabor que nunca había probado de un helado que no se llegó a terminar, me cuenta la librera Esther, de Moito Conto, que la recibió con frío dulce. No debe ser fácil comer con tanta literatura en la boca.

Mariana conversa cruzando la distancia al otro a pie, es una fabuladora peatonal, aunque se le dé de miedo la novela de carretera. Y así escribe. Y así se lee, con el placer de un caminante sin pulsera cuentapagos, en *La hermana menor*, un retrato de Silvina Ocampo (undécima edición en cuatro años) que hace descubrir y querer de otra manera (lenta, con reservas, sin ardores efímeros) a la autora de *El via-*



«LA HERMANA MENOR»

MARIANA ENRÍQUEZ

●●● EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 186
PRECIO 00

je olvidado y *Las invitadas*, la menor de seis hermanas en una de las familias más ricas y aristocráticas de la Argentina del XX. «Silvina sabe esconderse. Silvina es secreta», enciende Enríquez en este perfil elaborado con testimonios de amigos, parientes y albaceas que nos adentra has-

ta la pobre cocina de la mansión de los Ocampo, en sus demonios envueltos en fastos. Y en las dotes como bruja de Silvina, en su matrimonio con Bioy Casares y su relación con la suegra, en el triángulo de las Bermudas que la pareja formó con Borges (tan humano, grosero, en este retrato), donde es fácil y nada seguro seguir la pista de infidelidades. La presencia del relato está llena de grandes desaparecidos. ¿Amó Silvina a Alejandra Pizarnik? ¿Se suicidó Pizarnik porque Silvina no atendió su llamada? La respuesta no es un golpe. Mariana indaga a pie, tutea en los sitios, no da nada por sentado. Nos acerca la realidad que arde debajo, te acaricia con manos frías. Descubrir a Silvina de la mano de Mariana es comerse un helado. No sé de qué sabor.