

historia: Ann Elizabeth Hodges fue el primer ser humano golpeado por un meteorito caído del cielo. Dinero, peleas judiciales, dolor y esperanzas se mezclan a partir de entonces en una historia alucinante, pero real. Y en un cómic sorprendente, que pone todo el poderío del medio al servicio de su relato.

### El silbido al correr del aire

Louka Butzbach.

Traducción de Joana Carro y César Sánchez. Fulgencio Pimentel, 2022.

En su primer cómic largo, la autora disfruta de fábula tierna un cuento tan demoledor como sutil sobre el sistema capitalista y su opresión. Se lee muy rápido. Pero sus reflexiones, muy aptas para el verano, se quedan en el cerebro mucho más. “El trabajo, en realidad, ¿a quién le gusta?”, se interrogan en el pueblo donde está ambientado el libro. Puede que, en septiembre, más de uno se lo siga preguntando.

### Goya. Saturnalia

Manuel Gutiérrez y Manuel Romero. Cascaborra, 2022.

Encerrado en la Quinta del Sordo, una finca en las afueras de Madrid, Francisco de Goya realizó algunas de las obras más admiradas de la historia del arte. El lector —mejor si aislado a su vez en alguna apacible casa rural— podrá ahora revivir aquella tormenta creativa que dio vida a las célebres *Pinturas negras*. Y contemplar la valentía de un cómic que se atreve a evocar el arte del maestro aragonés. Una obra arrolladora, todo un espectáculo visual. **TOMMASO KOCH**

## 15 POESÍA

### Nómada

João Luís Barreto Guimarães. Traducción de José Ángel Cilleruelo. Pre-Textos, 2022.

Tras sumergirse en las aguas revueltas de *Mediterráneo* (2016), el nuevo poemario del portugués Barreto Guimarães permite descubrir la singularidad de una voz que transita de la introspección metapoética al desasosiego metafísico, de la denuncia social al friso culturalista. El autor reivindica la dignidad del segundo puesto, explora la vida interior de los objetos cotidianos y disecciona los males de su patria con ironía socarrona.

### Incendio mineral

María Ángeles Pérez López. Vaso Roto, 2021.

Galardonado con el Premio de la Crítica, *Incendio mineral* ejemplifica una escritura en permanente estado de ebullición, en la que el nervio vallejano coexiste con el arrastre telúrico y la hondura reflexiva. El crisol intertextual del autor no funciona como *sampler* discursivo,

# 66



### ALBERT SERRA

Cineasta

### Historia de la literatura universal II

Martín de Riquer y José María Valverde. Gredos, 2018.

**Tengo dos ejemplares de cada uno de los 10 volúmenes de la versión larga (que es mejor que la corta..., por más ilustre que sea el que diga lo contrario), pero es cierto que con esta también nos podemos conformar. Hay que tener los dos volúmenes, por supuesto, pero el segundo me ha acompañado más a lo largo de mi vida, con extremo placer. La perspicacia, la ironía, la sabiduría, el gusto, la originalidad de las ideas y la calidad de la escritura de Valverde son insuperables. Debe ser, probablemente, la mejor historia de la literatura universal en cualquier lengua.**



### LAURA RESTREPO

Escritora

### A orillas del mar

Abdulrazak Gurnah. Traducción de Patricia Antón de Véz y Rita da Costa. Salamandra, 2022.

**Digamos que en una esquina de tu ciudad ves a un africano ya viejón, desubicado e indocumentado, recién llegado desde la nada vaya a saber en qué patera. Digamos que tú lo miras de reojo, le sacas el quite y enseguida lo olvidas. Esa sería una opción. Digamos que, por el contrario, lo invitas a un café, te sientas a conversar con él, y empieza a deslumbrarte contándote la más dulce, reveladora, melancólica y asombrosa historia. Pues bien, esa misma sensación obtienes al leer esta novela.**

sivo, sino que revela una genealogía de la desposesión y un intento por capturar el “estruendoso zumbido de lo real”.

### Cuadernos de patología humana

Orlando Mondragón. Visor, 2022.

El más reciente Premio Loewe fue para una propuesta no apta para hipocondriacos. Con afilado bisturí lírico, Mondragón refleja aquí el tráfico diario de un hospital y retrata el microcosmos humano que habita en sus plantas. La sombra de la pandemia se proyecta sobre un conjunto de estampas perturbadoras que oscilan entre la asepsia clínica y el desgarramiento compasivo. **LUIS BAGUÉ QUÍLEZ**

## 16 NO FICCIÓN

### Metafísica de la pereza

Juan Evaristo Valls Boix. Ned, 2022.

El título promete como lectura veraniega, aunque este ensayo filosófico sobre las ventajas de renunciar a la vorágine vital requiera una entrega grande por parte de los lectores y un lápiz para subrayar sus ideas más agudas, que son muchas. El autor se dirige a los que, como él, son “runners de la existencia” y al mismo tiempo sienten el irresistible deseo de la inacción. En su viaje lo acompañan desde María Zambrano hasta Kierkegaard, pasando por Britney Spears.

### Cantos de sirena

Charmian Clift. Traducción de Patricia Antón de Véz. Gatopardo, 2022.

¿Cómo les gusta el Mediterráneo a los artistas ingleses! A la primera de cambio, se instalan en las islas griegas para averiguar qué ofrece la vida en esos lares. Le ocurrió a la familia Durrell y también a Charmian Clift y George Johnston, pareja que vivió 10 años en la isla de Kálimnos en los cincuenta. Clift tecló sus vivencias con una mirada sagaz llena de humor que nos transporta directamente al mar Egeo.

### Studiolo

Giorgio Agamben. Traducción de María Tereza d'Mesa Pérez y Rodrigo Molina-Zavalía. Adriana Hidalgo, 2022.

En este ensayo tan libre y personal, Agamben se convierte en comisario de una exposición imaginaria que reúne las obras de arte que más le han marcado. Como lectores, lo más sabio es dejarnos guiar por esta exquisita muestra a través de los lúcidos comentarios y asociaciones del pensador italiano. Al hacerlo, lienzos como *Las hilanderas*, de Velázquez, o *La noche*, de Isabel Quintanilla, cobrarán vida repentinamente.

**MERCEDES CEBRIÁN**

## 17 NOVELA NEGRA

### Planeta

Susana Martín Gijón. Alfaguara, 2022.

Tercera entrega de la serie de la inspectora Camino Vargas, un personaje que ha ido adquiriendo cuerpo y que va mucho más allá de un gran nombre. Una Sevilla casi apocalíptica y anegada por la lluvia acoge este policial clásico con el medio ambiente como gran tema. Las subtramas con el resto de policías funcionan bien en una narración con un ritmo excelente. Un libro que mejora los dos anteriores (*Progenie* y *Especie*) y perfecto para un buen rato de lectura veraniega.

### Las diabólicas

Boileau y Narcejac. Traducción de Susana Prieto. Siruela, 2022.

Es de celebrar la reedición de este clásico esencial de la novela negra. Los autores revolucionaron el panorama de la ficción criminal en los cincuenta con esta obra y con *De entre los muertos* (*Vértigo* en el cine). ¿Su mérito? Eliminar al investigador, hacer novelas con la víctima en el centro y, como decía Pierre Lemaitre en su *Diccionario apasionado de la novela negra*: “La magia perdura porque la técnica es una de las más depuradas en el panorama de la novela policíaca francesa”.

### 1795

Niklas Natt och Dag. Traducción de Pontus Sánchez. Salamandra, 2022.

El autor sueco cierra con esta novela la trilogía con la que puso patas arriba el género a través de una mezcla perfecta de policiaco e histórico. Ambientada en Estocolmo durante el año del título, época turbulenta en lo político y fascinante en lo social, la historia mantiene los niveles de violencia y oscuridad de las anteriores. Se puede disfrutar como trilogía, pero también por separado. Al nivel de Hervé Le Corre o Hilary Mantel. **JUAN CARLOS GALINDO**

## 18 INFANTIL

### El pequeño robot de madera y la princesa tronco

Tom Gauld. Salamandra Graphic, 2022.

Este entrañable álbum enganchará tanto a los más pequeños, como cuento para leerles antes de dormir, como a los que empiezan a leer solos. Después de mucho tiempo deseándolo, los reyes son padres de un robotito y una princesa que por las noches se transforma en tronco, y que vuelve a su forma humana con unas palabras mágicas. Todos son felices hasta que, una mañana, la confunden con un tronco de verdad.

### Manual para espías

Daniel Nesquens. Ilustraciones de Mathias Siefeld. Flamboyant, 2022.

Para los lectores más curiosos, o para los aficionados a las historias de espías, un libro de no ficción que explica el oficio: qué es un espía, qué tipos existen y qué técnicas utilizan, con curiosidades históricas, un recopilatorio de los mejores espías de ficción e incluso cómo cifrar mensajes. Un libro con los destellos sorprendentes habituales de la escritura de Daniel Nesquens, uno de los autores españoles más ingeniosos.

### Einstein. El fantástico viaje de un ratón a través del espacio y del tiempo

Torben Kuhlmann. Traducción de Alicia Rodríguez. Juventud, 2022.

Un libro bellamente ilustrado que nos acerca, sin darnos cuenta, a la figura de Einstein a través de la aventura de un ratón que se empeña en dar marcha atrás en el tiempo para asistir a la mayor feria del queso del mundo. Las peripecias del ratón, que se pasa 80 años en su salto temporal, mezclan historia y fantasía. El libro incluye una biografía de Einstein y una exposición de sus descubrimientos. **CECILIA JAN**

**Compra Venta** Librería **Alcana** 2002 - 2022

Encuadernada de libros

912 204 263 - 629 240 523

617 335 988

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

**COMPRAMOS LIBROS Y BIBLIOTECAS A DOMICILIO**

**Hacemos envíos a todo el mundo**

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCAEAEP**