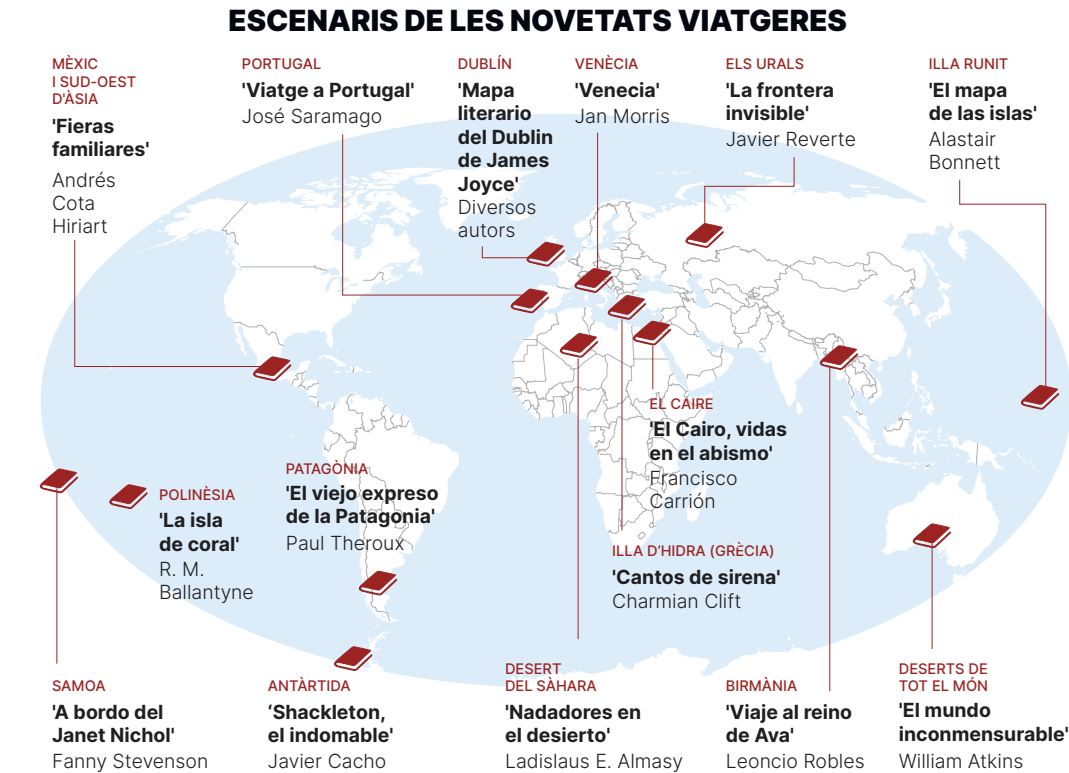
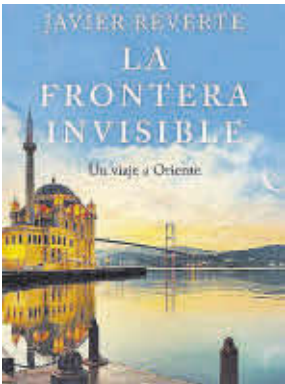




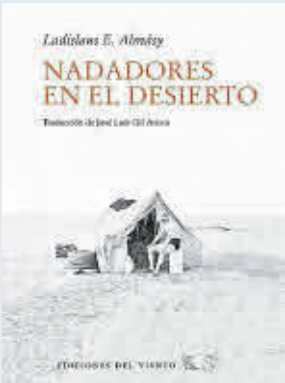
'VIATGE A PORTUGAL'
José Saramago | Edicions 62 / Alfaguara
Entre l'octubre del 1979 i el juliol del 1980, Saramago va recórrer el seu país de punta a punta per fer un viatge no excessivament planificat, que era tant físic com íntim. En la narració, el premi Nobel portuguès s'atura davant monuments i obres d'art importants, però també té temps per anar a les petites històries i, especialment, als paisatges en què se sent reflectit. Viatjar per a l'escriptor lusità era una de les cares de la felicitat. Aquesta nova edició de l'obra celebra el centenari del naixement de l'autor, que serà al novembre.



'EL MAPA DE LAS ISLAS'
Alastair Bonnett | Blackie Books
Des que vam llegir *L'illa del tresor*, de Robert Louis Stevenson, sempre hem considerat aquests trossos de terra envoltats d'aigua per tot arreu potencials promeses d'aventures, misteri i plaer. El britànic Alastair Bonnett fa un recompte d'illes a punt de desaparèixer per obra de l'ésser humà, però també de les que aquest ha construït per diferents raons: afany científic, interès turístic, avarícia territorial. Unes recullen residus radioactius, d'altres plantegen alternatives a l'escassetat de vivenda, d'altres són presons o manicomis.



'LA FRONTERA INVISIBLE'
Javier Reverte | Plaza & Janés
Particularment emocionant és aquest llibre pòstum de qui es considera, sens dubte, el gran escriptor de viatges en llengua castellana. El 2019, malalt i amb les forces debilitades, Javier Reverte era molt conscient que estava fent l'últim viatge de la seva vida, però no per això el seu estil irònic se'n ressent. La intenció és buscar el límit que planteja el títol, la frontera que separa Occident d'Orient. Així, es trasllada des d'Istanbul fins a Dubai, creuant Turquia i l'Iran, seguint, al seu torn, l'eco dels viatgers que el van precedir en el temps.



'NADADORES EN EL DESIERTO'
Ladislau E. Almasý | Ediciones del Viento
A Laslo Almasý, el comte aventurer, el va conèixer un públic ampli pel film *El pacient anglès*, adaptació de la novel·la homònima de Michael Ondaatje. Pilot automobilístic, as de l'aviació, explorador i espia durant la Segona Guerra Mundial, fascinat pel Sàhara, va descobrir allà l'oasi perdut de Zarzura i les pintures neolítiques de l'anomenada Cova dels nedadors, una troballa que va narrar en aquestes cròniques publicades en hongarès el 1934.



'CANTOS DE SIRENA'
Charmian Clift | Gatopardo
La fugida a un escenari més veritable, allunyat del soroll mundanal, té una de les seves fites en la família Durrell instal·lant-se a Corfú als anys 30, però no va ser fins a dues dècades més tard, amb l'arribada dels periodistes australians Charmian Clift i George Johnston i els seus dos fills petits a Grècia que es va crear el mite de la bohèmia al sol que va atrapar tants artistes, entre ells a Leonard Cohen. L'autor de *So long*, Marianne es va allotjar a casa de la parella a Hidra. Clift va relatar aquí la crònica d'aquells dies.



'EL CAIRO. VIDAS EN EL ABISMO'
Francisco Carrión | Península
Francisco Carrión ha sigut corresponsal a la capital egípcia durant una dècada i és capaç de trobar sentit narratiu al remolí humà dels seus 20 milions d'habitants. Aquí ho fa a partir de trobades amb diferents persones que creen un entramat que entrellança totes les capes socials, des del president, Abdel Fattah al-Sisi, fins a la mare d'uns terroristes implicats en l'11-S, una taxista en el caos de trànsit més gran del món i un botxí del règim.



'FIERAS FAMILIARES'
Andrés Cota Hiriart | Asteroide
Aquest zoòleg mexicà no es mou per un mer afany d'arribar als llocs, sinó pel desig d'atrapar-hi l'experiència de la fauna. Això l'ha portat a viatjar per tot Amèrica a la recerca d'axolots, anacondes o cocodrils, i a rastrejar orangutans, dragons de Komodo i celacants a l'Àsia. Amb erudició, encant, passió i un sentit de l'humor innegable, Cota Hiriart, se situa com un personatge més en unes memòries que, sens dubte, li deuen molt a Gerald Durrell.



'LA ISLA DE CORAL'
R. M. Ballantyne | Zenda / Edhasa
I una novel·la, per què no. Una d'aquestes que en la infància va alimentar les ganes de posar-se a mirar mapes i de fantasiejar de viatjar en un futur. Està situada a la Polinèsia i fins allà arriben tres nois adolescents –ales novel·les d'aventures del segle XIX no hi solen haver noies–, supervivents d'un naufragi, que, com el seu antecessor Robinson Crusoe, han d'aprendre a sobreviure. Arturo Pérez Reverte, autor del pròleg, creu que seria una trama de videojoc excel·lent.