

### Saturno

Sarah Chiche

TRADUCCIÓN DE Álex Gibert

GATOPARDO

(Barcelona, 2022)

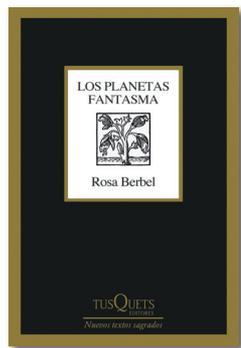
208 páginas

18,95 €

La narradora de esta novela perdió a su padre cuando era bebé, pero no deja de sentir esa ausencia, como la de un miembro fantasma. En su primera parte, cuenta “la riqueza inmensa, espantosa, despreciable” de una dinastía-monstruo en la Argelia de 1830 y su ocaso en el exilio, así como la historia de *amour fou* de su padre con una mujer libre, y la leucemia que lo derrotó. La segunda parte es el relato en primera persona de una obsesión y una depresión, casi una desintegración, que provienen del remordimiento por la propia incapacidad de amar. La escritora y psicóloga Sarah Chiche dedica esta magnética autoficción “a los vulnerables y los dolientes”, pues *Saturno* —planeta asociado a la melancolía— trata sobre la memoria (o su falta) y la posibilidad de heredar la desgracia; pero también sobre la reparación del duelo a través de la escritura, sobre su capacidad de hacernos hablar con quienes ya no están aquí aunque no se fueron nunca. Una crónica intensa y psicoanalítica con ecos de Duras o Slimani, que la autora francesa va montando a partir de fragmentos de una dicotomía amor/odio. De ahí quizá proceda su estilo entrecortado, salpicado de imágenes del pasado y el presente: “Todo está siempre a punto de irse a pique y acabar sepultado por los pensamientos que me asedian y me condenan a escribir de forma fragmentaria”. Chiche se abandona a la tempestad de la palabra, y de esas aguas resurge triunfante.

**APTO PARA:**  
Forofos de las sagas familiares tremendas, pero alejadas de las pelis de sobremesa.

**NO APTO PARA:**  
Aquellos a los que les dan urticaria las verdades del diván como material narrativo.



### Los planetas fantasma

Rosa Berbel

TUSQUETS

(Barcelona, 2022)

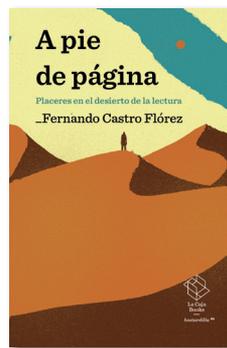
96 páginas

15 €

En *Los planetas fantasma*, Rosa Berbel nos hace transitar los espacios de la incertidumbre y los paisajes del amor y la naturaleza en tiempos de precariedad, pandemia y crisis climática. Un libro en tres partes, que va desde la inocencia de la reflexión previa al final de las cosas hasta la crudeza de sabernos en un mundo ya devastado, en el que la proyección del futuro no es posible sin poesía. Una de las premisas más bellas del poemario surge de la importancia ecológica del paisaje/límite en el que desarrollar el amor, la convivencia y el hogar; se ahonda en el deseo como motor y se nos invita a reflexionar sobre cómo nos relacionaremos en el porvenir. El camino a casa, el desierto y la fiesta se antojan un mismo lugar atravesado por el tiempo, un espacio donde pensar cómo ser mejores en comunidad. “Nada podría hacerlos más felices / salvo llevarse el bosque en los bolsillos”, escribe Berbel en este alegato de futuro donde la poesía se transforma en herramienta para aprender de los fracasos y amarlos. La relación lingüística del texto con el medio natural nos muestra la necesidad de observar mejor los problemas climáticos que asolan el planeta: “Era el desierto un sitio sin edad, / por el que ahora vagábamos / huyendo de la muerte”. La autora propone una honda reflexión en la que poesía y lenguaje permutan los límites de la naturaleza para aprender a vivir de forma colectiva en los posibles, quizá distintos, futuros que vendrán: “Pero cuando alcanzamos el final de la noche, / cuando al fin conquistamos con palabras / y el mundo es claro y bello y generoso, / la ciudad se derrumba y el sendero / nos pone justo enfrente del lenguaje, / delante de su abismo”.

**APTO PARA:**  
Quienes creen en la poesía como llave para pensar el futuro.

**NO APTO PARA:**  
Negacionistas del cambio climático y el compromiso verbal.



### A pie de página

Fernando Castro Flórez

LA CAJA BOOKS

(Valencia, 2022)

124 páginas

9,90 €

“Leer supone internarse en un laberinto para encontrar allí lo que íbamos buscando sin saberlo siquiera”, asegura en este breve *tratado* el filósofo, crítico de arte y comisario de exposiciones Fernando Castro Flórez. Su deliciosa prosa y su habitual calado intelectual se ven aquí aderezados con la ligereza y la gracia de una serie de anécdotas cotidianas en torno a lo leído: su infancia como copista febril y kafkiano, su traumática iniciación a la *Física* aristotélica, los tesoros del arte referencial en forma de notas al pie, el vértigo hegeliano en contextos de ocio, el corazón de Rilke en sus cartas, la sabiduría escritora/lectora de Octavio Paz, la prosa demoníaca de Klossowski o la lucidez irónica de Borges. Cuenta el autor palenciano que tiene una tendencia compulsiva a subrayar los libros, que su biblioteca es sobre todo almacén del que se nutren sus “ensayos citacionistas”, que “los libros arden mal y pesan mucho” como bien sabe el que los ha mudado, que abandona muy pocos debido a su “obstinación beckettiana” y que nunca ha tenido esa bibliofilia extrema que lleva al punto de “no leer los (preciosos) libros que se compran”. Compara la lectura —“un acto singularmente humilde”— con exponerse a la intemperie del desierto, una práctica que en sí misma “no resuelve ningún enigma, solo lo vuelve visible en los pliegues del andar”. A caminar, pues.

**APTO PARA:**  
Amigos de venerar y conservar los “doctos libros juntos”, en expresión de Quevedo.

**NO APTO PARA:**  
Quienes jamás cifrarían el valor de la existencia en sus lecturas.



### Contra el futuro

Marta Peirano

DEBATE

(Barcelona, 2022)

176 páginas

18,90 €

Si en su anterior *El enemigo conoce el sistema* (Debate, 2019) indagaba en el poder de la industria extractiva de datos, en este nuevo ensayo la periodista Marta Peirano dispara a otra de las grandes amenazas, no ya a nuestras libertades, sino a la supervivencia como especie: la emergencia climática. De nuevo la clave podría estar en la tecnología, y de nuevo es el sistema económico el que cierra la puerta a los medios y la información de la que se dispone. La autora explora los relatos contruados alrededor de la extinción de la vida en la Tierra, desde el Arca de Noé a los planes espaciales de Elon Musk y Jeff Bezos, o la huella de carbono como epítome de la desinformación. Según acabamos percibiendo (en redes y medios pagados por industrias fósiles), “si comes, bebes, caminas y respiras, eres tan culpable como BP”, idea que nos instala en el nihilismo más improductivo, señala Peirano, quien también evalúa la geoingeniería y esas tecnologías que pretenden salvarnos sin renunciar a nada. Su modelo de resistencia ciudadana frente al “feudalismo climático” aboga, en cambio, por la salud comunitaria, la soberanía de los datos locales y los observatorios vecinales contra este apocalipsis que no tiene por qué serlo. El tono activista, junto con la profusión de datos y citas, son un gancho en el mentón de nuestras creencias y vergüenzas.

**APTO PARA:**  
Mentes despiertas y en alerta contra las maniobras del capitalismo del desastre.

**NO APTO PARA:**  
Cínicos y derrotistas con escasa fe en sus coinguilinos planetarios.