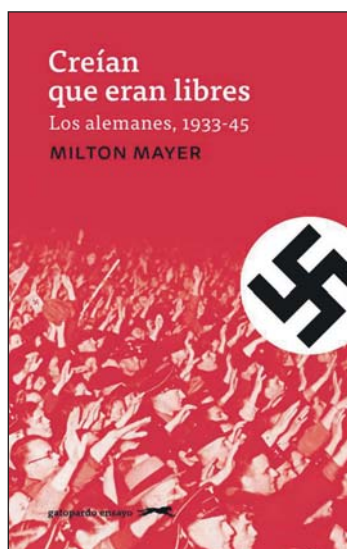


ENSAYO

Creían que eran libres



GATOPARDO / La historia de este libro es la de una curiosidad irreprimible por comprender qué pudo motivar a tantos millones de personas a apoyar, ignorar o justificar un régimen tan terrorífico como el que supuso el ascenso y dominio nazi en Alemania en el pasado siglo, que tanto sufrimiento causó y que marcó con dolor la historia del continente europeo y del mundo entero. En 1951, **Milton Mayer** (1908-1986), un conocido periodista judeoamericano, se mudó con su familia a una pequeña ciudad alemana con el objetivo de estudiar qué había hecho posible el ascenso del nazismo, entendido como «un movimiento de masas y no la tiranía de unos cuantos seres diabólicos sobre millones de personas indefensas».

Para ello, trabó amistad con diez alemanes de a pie. No eran ciudadanos influyentes, pero habían sido miembros del partido nacionalsocialista. Partiendo de las conversaciones que mantuvo con sus «amigos» nazis, a quienes dedica este libro, Mayer expuso de manera brillante las justificaciones espurias, el antisemitismo velado o declarado, la ceguera

voluntaria y la abdicación moral que permitieron a ciudadanos, en muchos aspectos ejemplares, aplaudir o mantener un silencio cómplice ante las políticas de Hitler.

La primera edición de *Creían que eran libres* fue finalista del **National Book Award** de 1956, aunque tuvo poca repercusión popular en una época en la que la gente optaba por olvidar el horror reciente de la guerra. Hoy día, con los acontecimientos bélicos actuales en el corazón del continente y el ascenso de los grupos de ultraderecha se lee con una mirada necesaria para entender (y si se puede, evitar) la eterna repetición de la historia. Estremecedor. ◆

Más info capturando el BiDi



POESÍA

El cuaderno gris

SALTO DE PÁGINA / **Aleksandr Vvedenski** (1904-1941) fue poeta y dramaturgo y uno de los autores más destacados de la vanguardia rusa tardía. En 1928, junto con Daniil Jarms, Nicolái Zabolotski y Konstantin Vaguínov, fundó el

movimiento **Oberiu**, alejado del utopismo de las primeras vanguardias en favor de humorismo irracionalista, descarnado y existencialista, considerado precursor de la literatura del absurdo de la segunda mitad de siglo en Europa occidental. Su actividad literaria le costó el exilio en Kursk y Jarkov. Murió en 1941 con treinta y siete años mientras era trasladado en un tren de prisioneros. Se ignora el lugar en el que yacen sus restos.

El cuaderno gris y otros textos es una recopilación de sus poemas y prosas escritos entre los años 1928 y 1941. Emparentados por la crítica con el dadaísmo, el surrealismo, la literatura del absurdo, la tradición patafísica y la teología negativa, suponen una investigación radical y abrasiva acerca de las relaciones entre lenguaje y realidad. El propio autor, refiriéndose a su concepto de *bessmyslitsa* «sinsentido» y al estado de «incomprensión activa», que trataba de alcanzar con sus procedimientos literarios, dejó escrito: «La poesía ejecuta tan solo un milagro verbal, en absoluto uno real». ◆

Más info capturando el BiDi



MÚSICA



Pape

Un estudio de la vida en provincias

REPETIDOR / Cinco miembros tiene esta banda de Pamplona, Alicia, Germán, Javier, Loren y Guillermo Mutiloa (también mezclador del disco). Juntos son **Pape**, uno de esos grupos inclasificables, por el que discurren corrientes musicales de distintos orígenes y confluyen en un resultado *coupage*. Experimentales, agresivos, *punkies* en la forma, intransigentes, viscerales, sucios... despliegan con *Un estudio de la vida en provincias* un estimulante y frondoso follaje de postalillas e impulsos eléctricos tras el que no hay más que cemento y miedo a la muerte.



Uxía y Javier Ruibal

De tu casa a la mía

KARONTE / Norte y Sur se unen. Galicia y Andalucía se acercan. **Rosalía de Castro** y **Federico García Lorca** se declaman sus poemas. La cantante y compositora **Uxía** se abraza a **Javier Ruibal** para homenajear la poesía de esas dos leyendas de la literatura universal e hispana. El sentimiento de dos almas musicado por otras dos almas, llenando el espacio sonoro de verdadero arte, emocional, emocionante y ligado a la tierra de esas dos regiones tan nuestras. *De tu casa a la mía* es música popular ibérica que se proyecta al mundo en forma de versos llenos de musicalidad e inspiración.



In Front of Me

Retro modern

AUTOEDITADO / *In Front of Me* es un dúo compuesto por el argentino **Mariano Fugillo** en la composición, voces, teclados y programación, y el alemán **Manu Geimer** en batería y percusión. En su álbum debut, *Retro modern*, el dúo parte del pop-rock para buscar la experimentación en la que predomina la mezcla de estilos a partir de lo clásico, con una atmósfera *retro* pero con sonido moderno, con un aire reflexivo, emotivo y por momentos conmovedor. Los planes de insertarse en el circuito europeo ya están en marcha, con presentaciones Madrid, Barcelona, Valencia, Berlín y Hamburgo.



Confidence Man

Tilt

HEAVENLY / *Confidence Man* es un dúo australiano de lo que viene en llamarse *electro pop indie*, que no es más que una revisitación contemporánea de la música *disco* de los setentas pasada por el tamiz de otros géneros posteriores que han puesto a bailar a todo el mundo. Tras un primer disco presentado en 2018, regresan dispuestos a hacer que sea irresistible mover el esqueleto al escuchar su música. No tengo ninguna duda de que más de una canción de *Tilt* va a sonar en cualquier fiesta en la que corra el deseo de liberarse de pesares con el baile, la compañía, el alcohol y la diversión.