

Catálogo de novedades

PRIMER SEMESTRE DE 2022

gatopardo ediciones 

Kyle Chayka

Nina Lykke

Linda Boström Knausgård

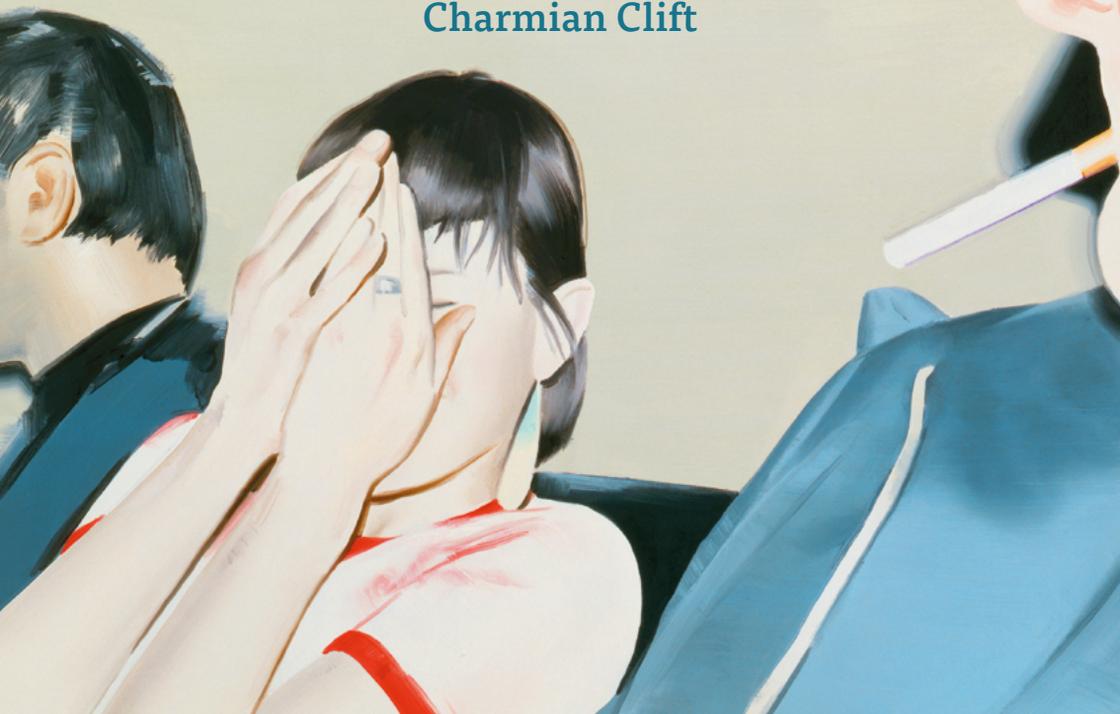
Milton Mayer

Johanna Hedman

Max Gross

Sarah Chiche

Charmian Clift



Trío

JOHANNA HEDMAN

Una novela contemporánea y atemporal que aborda nuestro tiempo que si fuese una época pasada. Visiones distintas del amor, la clase social y la identidad confluyen en un trío amistoso y sentimental.

«Trío carece de la pose cínica imperante en tantas historias de amor ambientadas en grandes urbes y escritas por jóvenes autores. Aborda emociones sutiles pero profundas, no tediosas citas de Tinder.»

Arbetarbladet

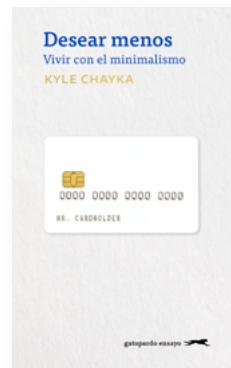
«Un debut contundente. Hedman describe a sus personajes con sensibilidad y precisión, pero lo que da dinamismo a la novela es el modo en que logra convertir nuestro presente en un objeto de memoria.»

Tidningen VI



© Elvira Glänte

Novedades Gatopardo ediciones



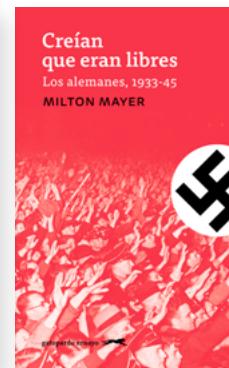
24 de enero
página 4



6 de febrero
página 6



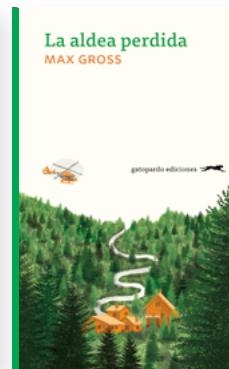
21 de febrero
página 8



14 de marzo
página 10



21 de marzo
página 12



16 de mayo
página 14



6 de junio
página 16



13 de junio
página 18



Desear menos

KYLE CHAYKA

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 320

ISBN: 978-84-123021-7-2

Precio: 20,95 €

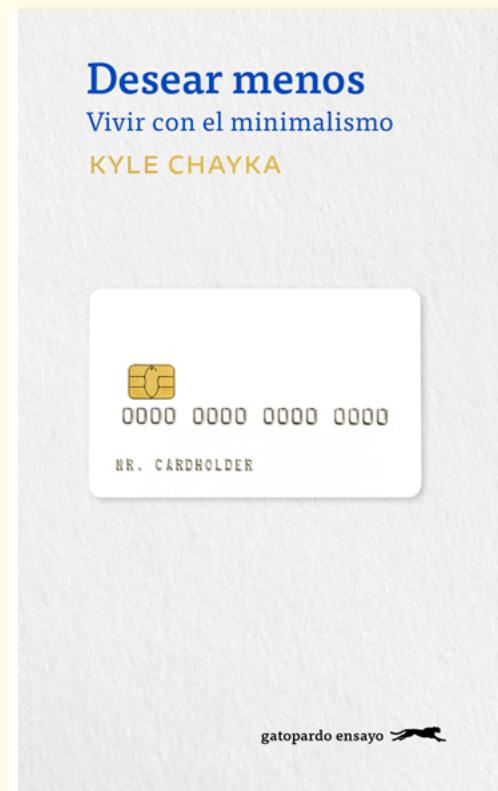
En librerías el 24 de enero

NEW YORK TIMES
BOOK REVIEW
EDITOR'S CHOICE

Un viaje apasionante a las raíces históricas y filosóficas del minimalismo. Una reivindicación del significado profundo de una palabra secuestrada por la industria de la autoayuda.

«Menos es más» es uno de los mantras más populares del siglo XXI. Marie Kondo y otros gurús del orden aseguran que deshacerte de tus posesiones te hará más feliz. Proliferan las curas de desintoxicación y los retiros donde se prohíbe el uso de la tecnología. Abrumados por el ritmo de la vida moderna, soñamos con espacios silenciosos, puros y diáfanos. El minimalismo, que empezó ligado al arte de vanguardia, designa ahora un estilo de vida aspiracional que pregona la austeridad al tiempo que fomenta el consumismo que dice combatir. Sin embargo, nuestro «deseo de menos» responde a un anhelo existencial cuyo significado profundo va mucho más allá de un armario bien ordenado.

Mezclando la crítica cultural con la crónica personal, Kyle Chayka emprende en *Desear menos* una búsqueda de los orígenes filosóficos y estéticos del minimalismo contemporáneo. Para ello, ahonda en la vida y la obra de artistas como Donald Judd y Agnes Martin, músicos como Brian Eno y John Cage o escritores como Junichiro Tanizaki; experimenta el aislamiento sensorial en un tanque de flotación, visita los jardines de rocas de Kioto y se sumerge en las enseñanzas del budismo zen. De esta mirada de ideas, lugares y personas emerge una poética alternativa del minimalismo, entendido como una forma radical de aprehender las cosas tal y como son, en lugar de evadirnos de la realidad o de su falta de respuestas.



«*Desear menos* trata de explicar la obsesión actual con el minimalismo en toda su complejidad: la influencia de Silicon Valley, sí, pero también el capitalismo, la economía de principios del siglo XX, la filosofía estoica, Marie Kondo... Chayka guía al lector en un viaje a través de la historia y alrededor del globo, dando la misma importancia a minimalistas como Steve Jobs (que vivía en una casa gigante que estaba totalmente vacía) y a Cicerón.»

Wired



© Gregory Gentert

Kyle Chayka

(Portland, 1988). Es un periodista y crítico cultural. Colabora habitualmente en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The New Republic* y *Vox*. Su reportaje sobre el turismo en Islandia fue seleccionado como uno de los mejores textos de viaje en 2020. *Desear menos* es su primer libro. Actualmente vive en Brooklyn.

«[...] *Desear menos* rompe la cáscara inerte del minimalismo en tanto que objeto de consumo, y deja al descubierto una realidad palpante y sorprendente.»

JENNY ODELL,
autora de *Cómo no hacer nada*

«*Desear menos* no es tanto una contribución como un correctivo al canon minimalista.»

JIA TOLENTINO, *The New Yorker*

narrativa 

No y mil veces no

NINA LYKKE

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 256

ISBN: 978-84-123021-8-9

Precio: 20,95 €

En librerías el 6 de febrero

MÁS DE 60.000
COPIAS VENDIDAS
EN NORUEGA

Una nueva novela de la autora
de *Estado del malestar*
(6 ediciones en español)

Una sátira mordaz de la generación del *baby boom*. Una reflexión sobre las presiones que afronta la familia nuclear a través de la disolución de un matrimonio de clase media que lo tiene todo sin tener nada.

Ingrid y Jan llevan veinticinco años casados. Viven con sus dos hijos adolescentes en una casa espaciosa en un barrio acomodado de Oslo. Los chicos ya tienen edad para ser tratados como adultos, pero se comportan como huéspedes en un hotel. Para Ingrid, tanto la vida de familia como la profesión docente han perdido el brillo que un día tuvieron. Jan, en cambio, ha encontrado una fuente de vitalidad en su inesperado ascenso a jefe de sección en un ministerio del gobierno, así como en la atracción que siente por Hanne, una asesora política mucho más joven que ve cómo todos sus amigos empiezan a sentar cabeza y a formar familias. Ha llegado la hora de pasar a la acción.

No y mil veces no es una novela mordaz e incómoda que, a través de la disolución de un matrimonio, reflexiona sobre las condiciones de la familia nuclear en una sociedad que ensalza la gratificación instantánea y en la que, a pesar de tenerlo todo, nunca se tiene suficiente.

No y mil veces no

NINA LYKKE

gatopardo ediciones 



«Lykke describe de manera implacable las nuevas formas de narcisismo y el postureo que rige nuestras sociedades, ya sea en Facebook o en la vida real.»

Aftenposten

«Una sátira del arco dramático de las vidas de clase media, una comedia contemporánea sobre una generación que lo tuvo todo, pero no supo apreciar sus propios privilegios.»

Sydsvenskan



© Agnete Brun

Nina Lykke

(1965). Debutó como escritora en 2010 con el libro de relatos *Orgien, og andre fortellinger* (Orgía y otras historias). En 2013 publicó la novela *Opplysningstendenser* (Descomposición), y en 2016 apareció *No y mil veces no* que obtuvo el Premio de la Crítica Joven. Su libro más reciente, *Estado del malestar*, fue la obra de ficción literaria más vendida en Noruega y ganó el Premio Brage, el galardón literario más importante de su país. En los últimos años, Lykke se ha consolidado como una figura clave de la literatura noruega contemporánea, junto con autores como Vigdis Hjorth y Karl Ove Knausgård.

**GANADORA DEL
PREMIO DE JÓVENES
CRÍTICOS EN 2016**

narrativa 

Niña de octubre

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD

Traducción: Rosalía Sáez

Páginas: 184

ISBN: 978-84-123021-9-6

Precio: 17,95 €

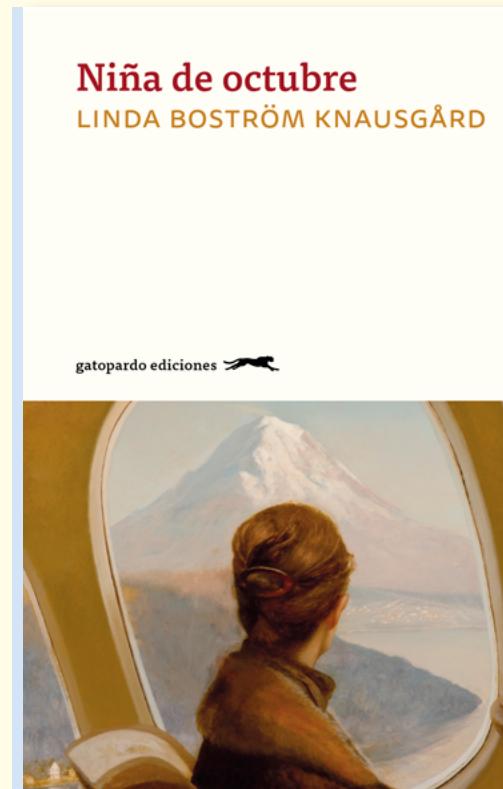
En librerías el 21 de febrero

**NOVELA
FINALISTA DEL
PREMIO
SVERIGES RADIOS**

La crónica de una lucha desesperada contra la enfermedad mental y el aislamiento. Un testimonio del poder de la palabra en circunstancias adversas y una crítica de la institución psiquiátrica.

Entre 2013 y 2017, la autora de este libro fue internada de manera intermitente en un centro psiquiátrico sueco. Allí fue sometida a la fuerza a terapia electroconvulsiva (TEC), lo que antes se conocía como electrochoque, una forma de tratamiento cada vez más cuestionada por sus posibles efectos secundarios. A medida que avanzaba su tratamiento en «la fábrica», sus recuerdos iban desapareciendo, poniendo en riesgo su propia identidad, pues ¿qué es un escritor sin memoria?

Esta novela autobiográfica es tanto una impugnación vehemente de determinadas prácticas psiquiátricas como un intento desesperado por aferrarse a los recuerdos, principal muro de contención de un yo frágil y desmembrado. De encierro en encierro, Linda Boström Knausgård lucha por preservar los lazos que la unen al mundo exterior y que dan coherencia a su vida —las historias de su juventud, sus hijos, su vocación literaria, su hogar—, pero también asiste al derrumbe de su matrimonio con un famoso escritor, que termina en un doloroso divorcio.



«Niña de octubre se puede leer de varias formas: como una descarnada historia de divorcio, como una diatriba airada contra la psiquiatría o, en palabras de la propia autora, como una “novela de duelo”. Sin embargo, ante todo, este libro muestra que Linda Boström Knausgård no tiene nada que envidiarle, en términos literarios, a su exmarido Karl Ove Knausgård.»

SINDRE HOVDENAKK, VG



© Jasmin Storch, 2019

Linda Boström Knausgård

(Estocolmo, 1972) es poeta, novelista y productora de documentales para la radio sueca. Su primera novela, *Helioskatastrofen*, obtuvo el Premio Mare Kandre en 2014. *Bienvenidos a América*, su segunda novela, se ha traducido a más de veinte idiomas y fue nominada al prestigioso Premio August y al Premio Literario Svenska Dagbladet.

«Me gustaría poder contarle todo acerca de la fábrica. Ya no puedo. Pronto no recordaré mis días ni mis noches ni por qué nació.»

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD

Creían que eran libres

MILTON MAYER

Prólogo de Richard J. Evans

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 424

ISBN: 978-84-124199-0-0

Precio: 21,95 €

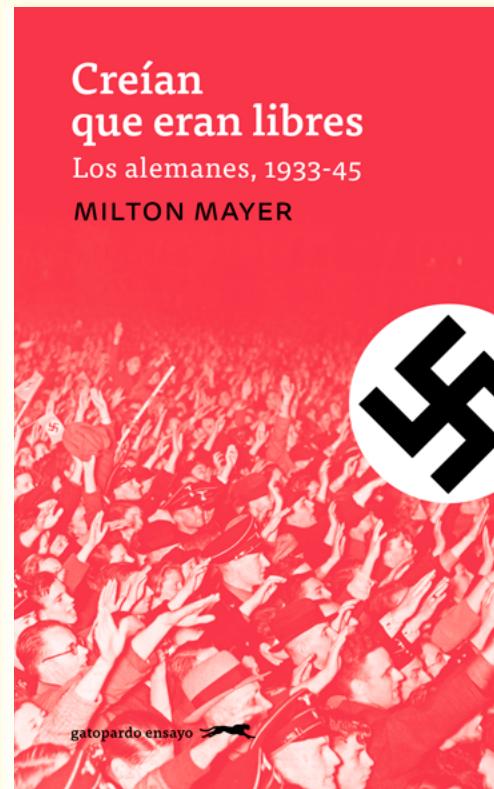
En librerías el 14 de marzo

UN ESTUDIO
PIONERO DE
LA BANALIDAD
DEL MAL

La historia de diez «hombres decentes» que se convirtieron al nazismo. Un clásico inédito del periodismo de posguerra que nos recuerda que ninguna sociedad está a salvo de la tentación autoritaria.

En 1951, Milton Mayer, un conocido periodista judíoamericano, se mudó a una pequeña ciudad alemana con el objetivo de comprender qué había hecho posible el ascenso del nazismo. Para ello, trabó amistad con diez hombres del pueblo llano; no eran ciudadanos influyentes, pero habían sido miembros del partido Nazi. Partiendo de las conversaciones que mantuvo con sus «amigos» nazis, a quienes dedica este libro, Mayer expuso de manera brillante las justificaciones espúreas, la ceguera voluntaria y la abdicación moral que permitieron al pueblo alemán aplaudir o mantener un silencio cómplice ante el ascenso del nazismo.

Creían que eran libres, finalista del National Book Award en 1956, tuvo poca repercusión en un momento en el que la gente prefería olvidar el horror reciente de la guerra. Con el tiempo se ha convertido en un clásico que, como los estudios de Hannah Arendt, ilumina tanto el pasado como las derivas autoritarias y populistas del presente. Ahora se publica por primera vez en castellano con un prólogo del historiador Richard J. Evans que lo sitúa en su contexto histórico, analiza sus errores y aciertos, y explicita sus conexiones con la época actual.

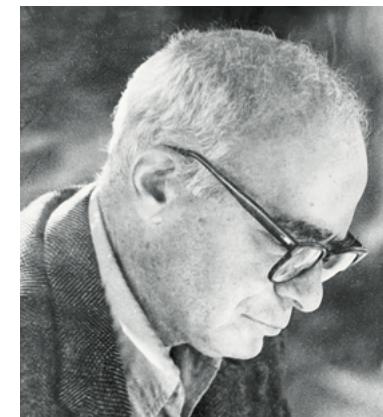


«Como estadounidense, me horrorizaba el ascenso del nacionalsocialismo en Alemania. Como estadounidense de ascendencia alemana, me sentía avergonzado. Como judío, me sentía anonadado. Como periodista, me fascinaba.»

MILTON MAYER

«De los muchos libros que se han escrito sobre Alemania tras el colapso del Tercer Reich, éste es uno de los más amenos y esclarecedores. El estudio del señor Mayer ilumina como ningún otro la mentalidad del alemán de a pie bajo el régimen nazi.»

HANS KOHN, *New York Times Book Review*



© Richard Scully

Milton Sanford Mayer

(1908-1986) fue un conocido periodista y pedagogo estadounidense. Cursó estudios en la Universidad de Chicago, pero no llegó a graduarse. Trabajó como reportero para diversas cabeceras, y durante cuarenta años escribió una columna mensual en la revista *The Progressive*. Ejerció la docencia en la Universidad de Massachusetts, la Universidad de Louisville y Hampshire College. Se destacó por su coraje cívico y su defensa de la responsabilidad individual. Fue objeto de conciencia durante la Segunda Guerra Mundial, aunque después del conflicto se instaló en Alemania para estudiar los motivos que hicieron posible el ascenso del nazismo.

«Un oportuno recordatorio de cómo la gente común y corriente puede sucumbir al hechizo de populistas y demagogos.»

RICHARD J. EVANS

Trío

JOHANNA HEDMAN

Traducción: Gemma Pecharromán

Páginas: 292

ISBN: 978-84-124199-1-7

Precio: 20,95 €

En librerías el 21 de marzo

UNA ORIGINAL
VUELTA DE TUERCA
A LA «NOVELA
GENERACIONAL»

Un debut deslumbrante que aborda la última década como si fuera una época pasada. Visiones distintas del amor, la clase social y la identidad confluyen en un trío amistoso y sentimental.

Tres amigos veinteañeros: Thora, Hugo y August. Thora, hija única de Aron y Paula, un matrimonio carismático y bohemio, pertenece a una familia adinerada y ha crecido en un barrio exclusivo de Estocolmo. Thora y August han sido mejores amigos y amantes ocasionales durante años, pero su relación empieza a zozobrar cuando Hugo se convierte en el nuevo inquilino de la familia de Thora. Hugo, que proviene de un entorno social más humilde, siente una mezcla de fascinación y perplejidad ante los privilegios de un medio social nuevo para él. De forma gradual, los tres jóvenes desarrollarán una amistad plena de intensidad y erotismo, pero no exenta de tensiones y recelos.

Thora, Hugo y August no tardarán en compartir cada momento de sus vidas: las conversaciones interminables en bares, los paseos en bici durante las largas noches de verano, un viaje primaveral a París. Sin embargo, bajo la plácida superficie de este idilio juvenil hierven emociones poderosas, así como maneras distintas de concebir la identidad, la clase social y el amor que amenazarán con romper el frágil equilibrio del trío.

Johanna Hedman plasma con gran sutileza psicológica tanto el sentimiento de alienación como la sed de afecto y camaradería que —más allá de avatares y modas generacionales— conforman aquellos años decisivos en los que tenemos toda la vida por delante.



«Trío carece de la pose cínica imperante en tantas historias de amor ambientadas en grandes urbes y escritas por jóvenes autores. Aborda emociones sutiles pero profundas, no tediosas citas de Tinder.»

Arbetarbladet

«Un debut contundente. Hedman describe a sus personajes con sensibilidad y precisión, pero lo que da dinamismo a la novela es el modo en que logra convertir nuestro presente en un objeto de memoria.»

Tidningen VI



© Elvira Gränte

Johanna Hedman

(Estocolmo, 1993) tiene un máster en Estudios de Paz y Conflictos por la Universidad de Uppsala y es licenciada en estudios literarios y relaciones internacionales. Ha trabajado en el grupo de políticas de seguridad de la delegación sueca en la ONU en Nueva York, y ha colaborado con organizaciones de derechos humanos en la India y Suecia. *Trío*, su primera novela, ha levantado muchísima expectación internacional y ha sido adquirida por siete sellos extranjeros antes incluso de ser publicada en Suecia.

narrativa 

La aldea perdida

MAX GROSS

Traducción: Irene Oliva Luque

Páginas: 400

ISBN: 978-84-124199-2-4

Precio: 21,95 €

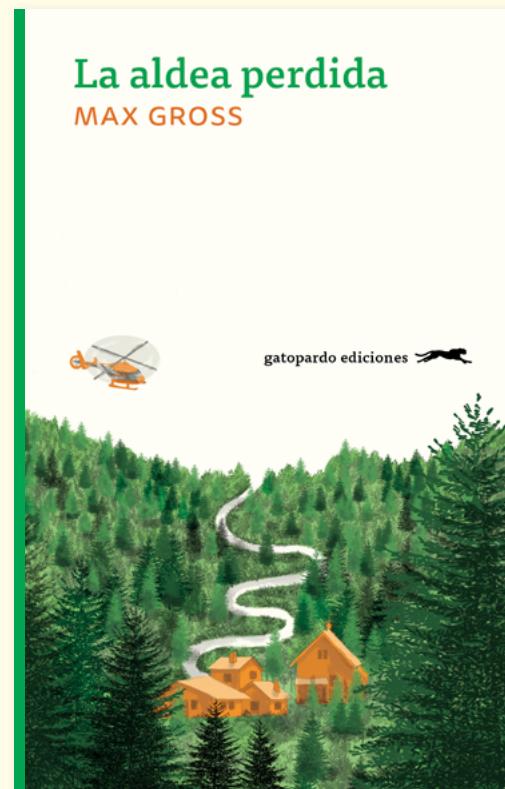
En librerías el 16 de mayo



¿Y si una pequeña aldea diera la espalda a la Historia? En pleno siglo XXI, una comunidad judía vive aislada en los bosques de Polonia. Nadie sabía de su existencia... hasta ahora.

Durante décadas, los habitantes de Kreskol, un pequeño *shtetl* judío, han vivido al margen del resto de la humanidad. Ignoran acontecimientos históricos como el Holocausto y la Guerra Fría e inventos como el coche, internet, la electricidad o el saneamiento. Hasta que una disputa matrimonial les obliga a entrar bruscamente y de forma insospechada en el siglo XXI.

Tras un amargo divorcio, la joven Peshá Lindauer desaparece de la noche a la mañana. Al día siguiente, su exmarido parte a buscarla. Los sabios del pueblo, preocupados por la situación, encargan a Yankel Lwinkopf, un joven ingenuo, que se aventure al mundo exterior para alertar a las autoridades. Al entrar en contacto con la Polonia contemporánea, Yankel descubre, atónito, la belleza y el horror de la vida moderna. Incapaces de creer su relato, los polacos lo toman por loco y es ingresado en un centro psiquiátrico. Cuando, finalmente, comprueban que dice la verdad, su historia y la de Kreskol acaparan titulares en todos los medios. Utilizando a Yankel como intermediario, el gobierno polaco se propone traer la aldea al presente. Sin embargo, durante el proceso saldrán a la luz los oscuros orígenes del aislamiento de Kreskol.



«Ingenioso y sagaz. La persistencia del antisemitismo después del Holocausto ha sido un tema recurrente para los escritores estadounidenses, desde Bernard Malamud y Philip Roth hasta autores recientes como Michael Chabon, Shalom Auslander y Steve Stern. Gross se ha ganado un hueco en esta tradición.»

USA Today



© Julian Voloj

Max Gros

(Nueva York, 1978) cursó estudios universitarios en Dartmouth College. Trabajó como redactor de *The New York Post* durante diez años y actualmente es jefe de redacción del *Comercial Observer*. En 2008 publicó un libro autobiográfico titulado *From Schlub to Stud: How to Embrace Your Inner Mensch and Conquer the Big City*. *La aldea perdida* es su primera novela.

«Una fábula amena y a ratos inquietante que provoca verdaderas carcajadas y que refleja con perspicacia las cotas de testarudez, fe y absurdo a las que puede llegar el ser humano.»

Publishers Weekly

Saturno

SARAH CHICHE

Traducción: Álex Gibert
Páginas: 200
ISBN: 978-84-124199-3-1
Precio: 19,95 €
En librerías el 6 de junio

GANADORA
DEL PREMIO
ROMAN-NEWS Y
DEL PREMIO
RIVE GAUCHE

La historia del ascenso, auge y descomposición de un emporio médico y de una dinastía familiar marcada por el duelo y la ausencia.

Otoño de 1977: Harry muere trágicamente a la edad de treinta y cuatro años. Le sobrevive su hija de quince meses. Cuarenta años después aquella niña, ya adulta, se encuentra con una mujer que conoció a su padre durante la guerra de Algeria; sus recuerdos pintan a un joven romántico, hijo rebelde de un ilustre linaje de médicos. Exiliada de Algeria a raíz de la independencia, la familia de Harry logró reconstruir su emporio de clínicas privadas en Francia. Pero el esplendor familiar contenía la semilla de su propio final: la pasión de Harry por Ève, demasiado bella y libre para un medio burgués, haría saltar en mil pedazos las reliquias de una saga carcomida por la codicia y la sed de prestigio. Al tiempo que se sumerge en la leyenda negra de su propia familia, la narradora rememora, en tono descarnado pero no exento de humor, su infancia marcada por un duelo irresuelto, y desvela cómo, al igual que su padre, a punto estuvo de ser engullida por el signo de saturno.

Saturno narra el crepúsculo de un mundo, las consecuencias de un duelo y de una enfermedad que fueron una condena antes de convertirse en una oportunidad. Pues esta novela es también una gran historia de amor sobre una hija que escapó de la muerte y se hizo escritora para cumplir la promesa que, una noche, le susurró al fantasma de su padre.



«El saber que nos lega la muerte no se borra. Después de ciertas deflagraciones, uno no vuelve a habitar del todo consigo mismo. Pero es precisamente por esta razón por la que es posible amar más intensamente: puesto que todo está perdido, no queda nada que perder.»

SARAH CHICHE



Sarah Chiche

(Boulogne-Billancourt, 1976) es escritora, psicóloga clínica y psicoanalista. Es autora de las novelas *L'Inachevée* (2008), *L'Emprise* (2010) y *Les Enténébres* (2019).

SELECCIONADA PARA
LOS PREMIOS GONCOURT,
FÉMINA Y MÉDICIS

«Un texto trágico y magnífico sobre el exilio, el duelo y la enfermedad mental.»

Le Pèlerin

narrativa 

Canto de sirena

CHARMIAN CLIFT

Traducción: Patricia Antón

Páginas: 240

ISBN: 978-84-124199-4-8

Precio: 19,95 €

En librerías el 13 de junio

UN CLÁSICO
INÉDITO DE LA
LITERATURA DE
VIAJES Y DEL
MEMORIALISMO

La historia de una pareja de escritores que lo dejaron todo para lanzarse a la vida bohemia en una pequeña isla griega.

Para Charmian Clift, Grecia era la Tierra Prometida. En 1954 ella y su marido, George Johnston, abandonaron el gris Londres de posguerra y partieron hacia el mar Egeo con dos máquinas de escribir y dos hijos pequeños. Planeaban pasar allí un año, pero acabarían quedándose una década. *Cantos de sirena* es la crónica de su llegada y accidentada aclimatación a Kalymnos, una isla del Dodecaneso poblada por taciturnos pescadores de esponjas y mujeres fuertes y supersticiosas. En sus páginas, llenas de personajes inolvidables y paisajes de una belleza casi milagrosa, Charmian plasma su perplejidad ante una sociedad primitiva, así como el descubrimiento gradual de un modo de vida puro, sencillo y libre, previo a la invasión del turismo de masas.

Estas memorias, escritas desde el punto de vista de una mujer que registra los detalles íntimos de la vida cotidiana, no obtuvieron el reconocimiento literario que se merecían al publicarse en 1956. Más de medio siglo después, *Canto de sirenas*, inédito hasta la fecha en castellano, se ha convertido en un clásico de la literatura de viajes y del género autobiográfico que nos permite descubrir a una de las prosistas más talentosas y vitalistas del siglo pasado.



Canto de sirena

CHARMIAN CLIFT

gatopardo ediciones 

«Bebían y escribían más que nadie, se enfermaban y se curaban más que nadie, maldecían y bendecían más que nadie, y eran de lejos los más solidarios. Fueron una fuente de inspiración.»

LEONARD COHEN



Charmian Clift

(New South Wales, 1923-1969) fue una periodista y escritora australiana. Después de la Segunda Guerra Mundial se incorporó al periódico *Melbourne Argus*. En 1947 se casó con el novelista y curtido reportero de guerra George Johnston, con quien se mudaría a las islas griegas en 1954. Allí, Clift escribió dos libros autobiográficos, *Canto de sirenas* y *Peel Me A Lotus*, y dos novelas, *Honour's Mimic* y *Walk to the Paradise Gardens*. Tras su regreso a Australia en 1964, Clift se convirtió en una firma muy leída y querida gracias a sus columnas semanales en la prensa australiana.

«La literatura de Clift refleja con honestidad el ideal al que aspiramos todos: realizar nuestros sueños.»

The Times

Canto de sirena

CHARMIAN CLIFT

«Cada mañana nos despertábamos con el sonido y el olor del mar y veíamos los barcos, la montaña, las nubes y el cielo que, como si se tratase de un cuadro, enmarcaban las blancas ventanas.»

CHARMIAN CLIFT



Gatopardo ediciones

Títulos publicados

1



Alejandro Magno

PIETRO CITATI

Traducción: Teresa Clavel

80 páginas

ISBN: 978-84-944263-0-8

12,95 €

2



En peligro

RICHARD HUGHES

Traducción: Damià Alou

224 páginas

ISBN: 978-84-944263-1-5

20,95 €

3



La primavera de los bárbaros

JONAS LÜSCHER

Traducción: Carlos Fortea

144 páginas

ISBN: 978-84-944263-2-2

15,95 €

4



El temperamento español

V. S. PRITCHETT

Traducción: Ramón de España

240 páginas

ISBN: 978-84-944263-3-9

19,95 €

5



Mi Londres

SIMONETTA AGNELLO HORNBY

Traducción: Teresa Clavel

312 páginas

ISBN: 978-84-944263-4-6

20,95 €

6



Una vista del puerto

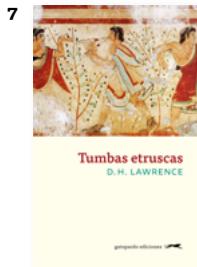
ELIZABETH TAYLOR

Traducción: Carmen Francí

320 páginas

ISBN: 978-84-944263-5-3

19,95 €



Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano
García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €



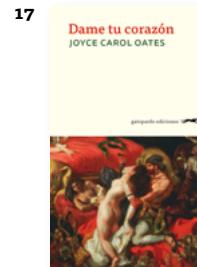
Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €



Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €



Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €



Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €



La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €



Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €



La vida breve de
Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €



El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €



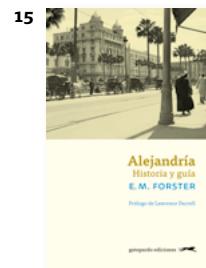
El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €



Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez
Muñoz
ISBN: 978-84-945100-2-1
128 páginas / 13,95 €



El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €



Alejandría
E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps
e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €

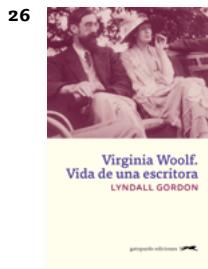


La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
ISBN: 978-84-946425-3-1
104 páginas / 14,95 €



Vida de Samuel Johnson

GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €



**Virginia Woolf.
Vida de una escritora**

LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €



**La mecanógrafa
de Henry James**

MICHEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €



Un alma cándida

ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €



Un poco menos que ángeles

BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €



Palermo es mi ciudad

SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €



Invierno

CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €



Desmembrado

JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €



Río revuelto

JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €



Lo que Maisie sabía

HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €



El cuidador de elefantes

CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €



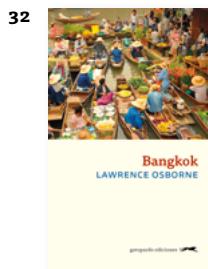
El río del tiempo

JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €



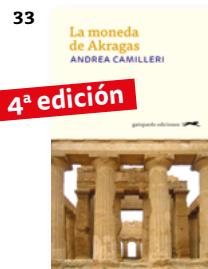
Quédate conmigo

AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €



Bangkok

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €



La moneda de Akragas

ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €



A la mesa con los reyes

FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €



Nada que ver conmigo

JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €



María Estuardo

ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €



Conversaciones con Ian McEwan

Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €



Los perezosos

CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €



La vanidad de la caballería

2ª edición
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €



La casa intacta

WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción: Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €



Morir

CORY TAYLOR
Traducción: Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €



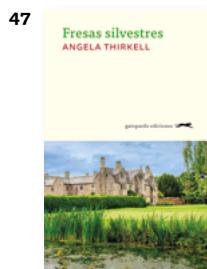
Un montón de migajas

ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €



Un asunto del diablo

PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €



Fresas silvestres

ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €



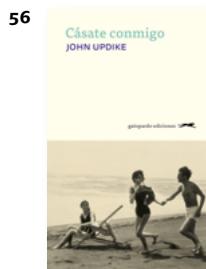
Cazadores en la noche

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €



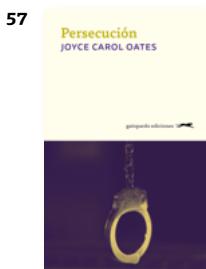
En un lugar solitario

DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €



Cásate conmigo

JOHN UPDIKE
Traducción: Andrés Bosch
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-75-2
21,90 €



Persecución

JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
224 páginas
ISBN: 978-84-17109-77-6
19,90 €



Extranjeros, bienvenidos

BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €



La escritora vive aquí

SANDRA PETRIGNANI
Traducción: Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €



Nadie puede volar

SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €



Tú también puedes tener un cuerpo como el mío

ALEXANDRA KLEEMAN
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque
ISBN: 978-84-121414-0-5
320 páginas / 21,90 €



Los perdonados

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-78-3
20,90 €



El saltador del muro

PETER SCHNEIDER
Traducción: Juan José del Solar
160 páginas
ISBN: 978-84-17109-76-9
15,90 €



61
El mal camino
SÉBASTIEN JAPRISOT
Traducción: Teresa Clavel
240 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
19,90 €



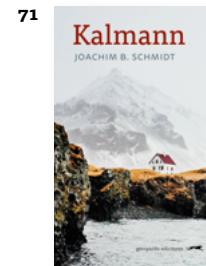
62
Los que cambiaron y los que murieron
BARBARA COMYNs
Traducción: Inés Clavero
168 páginas
ISBN: 978-84-121414-1-2
15,90 €



63
El corazón verdadero
SYLVIA TOWNSEND WARNER
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
240 páginas
ISBN: 978-84-121414-2-9
20,95 €



70
Perversas criaturas
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
264 páginas
ISBN: 978-84-123021-2-7
20,95 €



71
Kalmann
JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

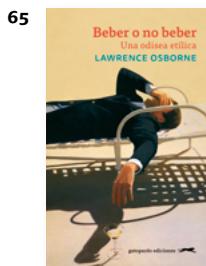


2ª edición

72
Cuarteto de otoño
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
240 páginas
ISBN: 978-84-123021-4-1
19,95 €



64
Hielo
MARCO TEDESCO
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS
Traducción: Teresa Clavel
144 páginas
ISBN: 978-84-121414-4-3
15,95 €



65
Beber o no beber
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
232 páginas
ISBN: 978-84-121414-7-4
19,95 €



6ª edición

66
Estado del malestar
NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha
272 páginas
ISBN: 978-84-121414-5-0
20,95 €



73
Caer es como volar
MANON UPHOFF
Traducción: Catalina Ginard Féron
168 páginas
ISBN: 978-84-123021-3-4
15,95 €



74
Mía es la venganza
MARIE NDIAYE
Traducción: Palmira Feixas
224 páginas
ISBN: 978-84-123021-5-8
19,95 €



75
Los inquietos
LINN ULLMANN
Traducción: Ana Flecha Marco
392 páginas
ISBN: 978-84-123021-6-5
21,95 €



2ª edición

67
Temas de conversación
MIRANDA POPKEY
Traducción: Patricia Antón
208 páginas
ISBN: 978-84-121414-6-7
18,95 €



68
Bienvenidos a América
LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Carmen Montes Cano
88 páginas
ISBN: 978-84-121414-8-1
14,60 €



69
Cuánto oro esconden estas colinas
C PAM ZHANG
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-0-3
20,95 €

Gatopardo ensayo



3ª edición

1
Clics contra la humanidad
JAMES WILLIAMS
Traducción: Álex Gibert
192 páginas
ISBN: 978-84-121414-3-6
18,95 €



2
Perdiendo el Edén
LUCY JONES
Traducción: María Antonia de Miquel
ISBN: 978-84-121414-9-8 / 21,95 €
312 páginas

DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

