

# Sáenz de Urturi y el libro envenenado

La escritora alavesa recupera el personaje de Kraken para ponerlo frente a la madre que creía muerta

IÑAKI  
EZKERRA

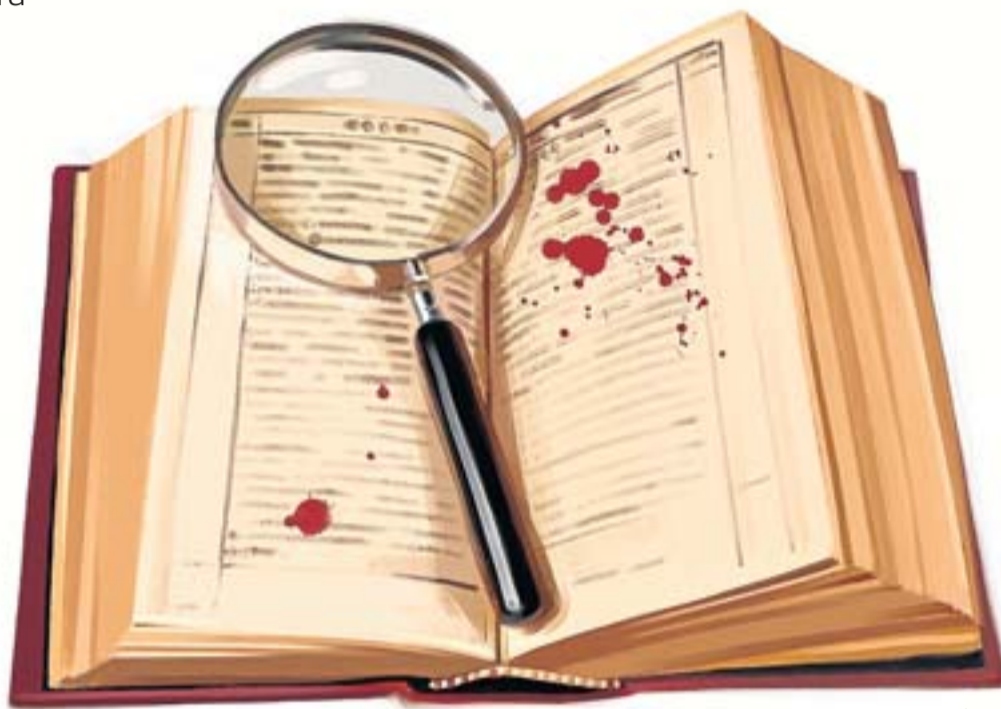


ILUSTRACIÓN  
IVÁN MATA

Dentro de lo que se ha denominado 'best seller culto', la novela negra que tiene como móvil del crimen un valioso volumen, un codiciado manuscrito, una cotizada obra de arte o una impagable antigüedad constituye desde hace años un auténtico subgénero que ha hallado cultivadores tan dispares como el Dan Brown de 'El código Da Vinci', publicada en 2003; el Javier Sierra de 'El fuego invisible', reconocida en 2017 con el Premio Planeta, o como el Guillermo Martínez de 'Los crímenes de Alicia', novela que en 2019 se hizo con el Nadal. En esa tradición que tiene su ineludible y gran referencia en 'El nombre de la rosa', la obra que Umberto Eco publicó en 1980, hay que situar 'El Libro Negro de las Horas', la última entrega narrativa con la que la escritora alavesa Eva García Sáenz de Urturi ha decidido retomar al carismático héroe de su 'Trilogía de la Ciudad Blanca', o sea, a Unai López de Ayala, alias Kraken, que en esta ocasión ya se encuentra retirado del servicio activo y ha pasado de la categoría profesional de inspector policial a la de formador de perfiladores criminales en la Academia de Arkautte.

La autora, que había dejado aparcado a ese personaje en 'Los señores del tiempo' (2018) para ganar el Planeta en 2020 con 'Aquitania', nos presenta en esta ocasión un primer asesinato producido por alguien que ha rociado

un incunable con una letal capa de glicerina. Si el propio género bibliófilo-policíaco nos remitía a 'El nombre de la rosa', la figura del libro envenenado redundaba en esa asociación. Nos recuerda a aquella misteriosa segunda parte de la 'Poética' de Aristóteles, cuyo contacto sembraba, en la novela de Eco, de cadáveres una tranquila abadía benedictina. García Sáenz de Urturi nos puntualiza, en una nota epilógica, que su fuente de inspiración ha sido un asesinato del que tuvo conocimiento en el Museo de las Falsificaciones de Viena y que fue causado por la pátina de glicerina que alguien extendió sobre un lienzo con las intenciones más perversas. Como ocurre con frecuencia, la realidad imita a la ficción.

Advirtiendo o ignorando dicha coincidencia, lo cierto es que esa muerte inicial cumple con absoluta eficacia la función de introducir al lector de cabeza en una trama argumental que va a pivotar en torno al insólito secuestro de la madre del propio exinspector Kraken, a la que este daba por muerta y enterrada cuatro décadas atrás. Lo que el secuestrador le exige a nuestro hombre, a cambio de la vida de su progenitora, es que localice en siete días de plazo, un antiguo y concreto 'Libro de las horas' que fue escrito hace seis siglos. La novela nos adentra, de este modo, en dos paralelos hilos o planos argumentales. Por un lado está el clásico texto medieval de

rezos y salmos que Kraken deberá encontrar en una angustiada carrera contrarreloj en la que contará con la incondicional colaboración de su antigua compañera de trabajo Estíbaliz Ruiz de Gaurna. Por otro lado, está el sorprendente descubrimiento de una madre viva que, según le informa la distorsionada voz telefónica del enigmático secuestrador, es «la mejor falsificadora de libros de coleccionista de la historia» y cuya desaparición traumática de la vida del protagonista respondió a un cúmulo de secretos familiares que no serán desvelados hasta un desenlace no exento de sorpresas.

En este segundo hilo o plano novelesco, se nos han de ir desvelando de una forma dosificada los enigmas que rodean a esa madre llamada Ítaca Expósito que se reveló como una niña prodigio, como una 'Mozart vitoriana' en ese colegio de monjas de la capital alavesa en el que fue depositada sin una información veraz y precisa sobre su origen ni sobre su fecha de nacimiento. En el capítulo de presentación de este potente personaje femenino, el texto salta del discurso en primera persona de Kraken a una literaria voz en segunda persona que se dirige a su madre arrogándose un papel omnisciente y conocedor de su historia, su personalidad y sus circunstancias. Pero en ambos registros son igualmente abundantes los diálogos de tono coloquial que agilizan y permiten respirar al texto.



EL LIBRO  
NEGRO DE LAS  
HORAS  
EVA GARCÍA  
SÁENZ DE  
URTURI

Editorial:  
Planeta.  
Páginas: 378.  
Precio: 20,90  
euros.



NO Y MIL VECES NO  
NINA LYKKE

Traductora: Ana Flecha Marco.  
Editorial: Gatopardo.  
Páginas: 256. Precio: 20,95 euros.

## Un retrato afiladísimo

La crisis de los cincuenta, los hijos encastillados a pensión completa, el tedio de pareja y la ausencia de umbral para la frustración son algunos de los ingredientes con los que Nina Lykke (Oslo, 1965) sazona la afiladísima 'No y mil veces no'. Una novela espléndida que es también un retrato hiperrealista de una sociedad en la que el ansia individualista de satisfacer el deseo, sea el que sea, relega a daño colateral cualquier otra consideración, aunque esta sea de carne y hueso.

Jan e Ingrid frisan los cincuenta años, la mitad emparejados, y sus hijos de 18 y 20 no tienen la más mínima intención de abandonar el nido todo incluido. Ignoran lo que son las aperturas y viven sin que nada les falte, son hijos privilegiados del bienestar, pero quizás no lo saben porque crecieron en ese humus. Sin embargo, en la relación conyugal la rutina ha sedimentado sobre el deseo.

Jan, alto funcionario del Gobierno, siempre pensó que lo más importante era ser un buen padre y marido, hasta que entabla relación con su secretaria Hanne, quince años más joven y «hambrienta de ternura», que revitalizará sus pulsiones. Ingrid, profesora, acude al gimnasio y al club de lectura, pero se siente desconectada, presa de un difuso malestar. En realidad tiene ganas de huir.

Nina Lykke desarrolla la trama argumental dando voz en cada capítulo a Jan, Ingrid y Hanne, de manera que va configurando durante un período de año y medio una profunda caracterización psicológica de los personajes; desde la determinación de la esposa engañada dispuesta a reconstruirse a la inconsistencia infantiloides de Jan, que quiere lo que no tiene sin perder lo que ya tiene, o el papel convencional de una Hanne que no se resigna a vivir una existencia en la que «nadie le espera».

El desenlace tiene un aire de parábola moral en la que el triunvirato sella su destino conforme a la apuesta, todas de riesgo, que cada cual hizo para resolver el puzzle sentimental.

IÑIGO URRUTIA



**KARDABERAK ZEMENTUAN**  
MIKEL ARRUABARRENA LARRARTE

Argitaletxea: Balea Zuria.  
Orrialdeak: 104.  
Prezioa: 12 euro.

**Postal bat ur(r)atzean**

«Garai batean, arrantzaleek/ barkuetan soberan gelditutako margoarekin/ pintatzen zituzten bertako etxeen habeak». Hondarribiko postal idiliko bat hartu eta haren ganean marraztuz, hura karikatuzatu du Mikel Arruabarrena. Euskal Herriaren ikuspegi turistikoa eta folklorizatua ageri da bere poematan. Aberkide askoren portaera ebakitzen ez duen aizkora iruditzen zaio: «Odoleko proteina bat eta/ DNA aboriginala zainetan,/ garaituta, era bake-tsuan/ entregatuko dizkiot aizkora,/ nire zortzi abizenak/ nazioarteko begirale talde bati». Saldukeria euskararen erabile-rra urrian kokatzen du bereziki. 'Basque'n, liburuko poema in-

dartsuenetako batean, dio herri hau ez dela existitzen «ez bada postaletan, katalogoetan: eskualdeen arteko lehia turistikoa/ exotismo apur bat irabazteko (...) edo Gernikako arbola intxaurrez hustuta/ arbasoen argazkiek apaindutako gastroteka,/ batzoki postmodernoe-tan erdaraz/ loriatzen duten mohikanoen mingainetan». Hizkuntzaren galerarekin mundu ikuskera bat ere galtzen dela seinatzen duen maisulana da 'Txirriskilak' izeneko poema. Liburuko lehenak, berriz, gogorazten du iraganeko gertaren hezurdurak habitatu zuten lekuan mantentzen direla.

Hirutan zatiturik dago liburua: 'Postalak', 'Mekanika eta uhinak', eta 'Paisaia preapokaliptikoa'; lehenengo biak, borobilenak. Poeta zeharo interesgarria da Arruabarrena. Terminologian dago bere arrakastaren gakoetako bat: Hitz zientifiko espezializatuak darabiltza kale hizkerarekin kontrastean. Jendarte garaikideko pasarte modernoak txertatzen ditu euskal literaturan tradizio bihurtutako gaietan. 'Odolaren mintzoa' poeman irakur liteke nola desagertutako glaziar bat saihesten jarraitzen duten monarka tximeletek euren migrazioan. Memoria genetikoa; hegalkada freskoak, aire zaharreak. **JON MARTIN-ETXEBESTE**



**LA CUERDA INVISIBLE**  
ERIC HACKL

Traductor: Jorge Seca.  
Editorial: Periférica.  
Páginas: 120. Precio: 14,90 euros.

Eric Hackl reconstruye una hermosa y emocionante historia, de las que reconcilian con la condición humana, la de Reinhold Duschka, un artesano y alpinista que durante cuatro años ocultó a la judía Regina Steinig y a su hija Lucia, de diez años, en su taller y en una casa de verano en la Viena anexionada por la Alemania nazi. Reinhold se jugó la vida durante toda la guerra y cuando ésta concluyó reanudó su existencia como si nada hubiera hecho. Hackl retrata en esta novela que impresiona al héroe altruista y discreto —su allegados desconocían su conducta—, hasta que, a sus noventa años, aceptó por fin la distinción de 'Justo de las Naciones', concedida por Yad Vashem, el centro en memoria de las víctimas del Holocausto. **I. U.**



**LA MUJER ZORRO Y EL DR. SHIMAMURA**  
CHRISTINE WUNNICKE

Trad.: R. Gross. Ed.: Impedimenta.  
190 págs. Precio: 20,50 euros.

La literatura de Christine Wunnicke caracteriza por su capacidad para recrear personajes históricos que presentan una personalidad inquietante y excéntrica. A ese patrón responde esta novela en la que un neurólogo japonés, en el verano de 1891, es enviado en una expedición a una zona montañosa de su país para investigar los enigmáticos casos de unas mujeres supuestamente poseídas por los espíritus de los zorros. El texto toma un tono de fábula oriental cuando el doctor Shimamura cae enfermo y despierta una especial atracción en las mujeres. A ese planteamiento argumental, que roza el género fantástico, se suman las referencias al psicoanálisis y a la hipnosis, al tratamiento de la neurosis y de la histeria propios de la época. **I. E.**



**ISLA DECEPCIÓN**  
PAULINA FLORES

Editorial: Seix Barral.  
Páginas: 358.  
Precio: 19,50 euros.

Hay en este libro dos grandes hilos argumentales: uno es la esclavitud moderna, otro la falta de comunicación. El primero es el bueno, el novedoso, el mejor trabajado en esta narración. La vida en los grandes buques pesqueros bajo alguna bandera oriental, en los que trabajan hombres de varias nacionalidades, con distintas lenguas, atrapados durante meses. Violencia, abuso, explotación, todo eso está ahí y es tan marginal que acercarse a ello es una apuesta que la autora resuelve con muchos aciertos. En cuanto a la incomunicación, suena a muy contado. La peripecia de la joven Marcela es una más entre las muchas que se narran hoy día. Podría no haber existido, sus temas son en realidad los de su padre, que también tiene su parte en la historia. **E. S.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **El libro negro de las horas** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 2 **Violeta** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 3 **A través de mi ventana** Ariana Godoy. Alfaguara
- 4 **No soy yo** Karmele Jaio. Destino
- 5 **La señora March** Virginia Feito. Lumen
- 6 **Hamnet** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 7 **Las formas del querer** Inés Martín Rodrigo. Destino
- 8 **Proyecto Silverview** John Le Carré. Planeta
- 9 **Una historia ridícula** Luis Landero. Tusquets
- 10 **Malas mujeres** María Hesse. Lumen

**NO FICCIÓN**

- 1 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín. Planeta
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa
- 4 **Hasta que se me acaben las palabras** Pepe D. Castaño. Aguilar
- 5 **Cualquier tiempo pasado fue anterior** N. Concostrina. La Esfera
- 6 **La patria en la cartera** Joaquín Bosch. Ariel
- 7 **No tengas miedo a nada** Curro Cañete. Planeta
- 8 **El poder del ahora** Eckart Tolle. Gaia
- 9 **Bajo la mirada del dragón despierto** Mavi Doñate. Plaza & Janés
- 10 **Hábitos atómicos** James Clear. Diana

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
  - 2 **Kantu bat gara** Jon Maia. Elkar
  - 3 **Ane** Alaine Agirre. Erein
  - 4 **Izurdeen aurreko bizitza** Kirmen Uribe. Susaa
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
  - 2 **Eman zesarri zesarrena** Jose Iriarte. Intxorta Elkartea
  - 3 **Infinitua ihi batean** Irene Vallejo. Pamiela
  - 4 **Txori Urdinak** Zigor Olabarria. Argia

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**CÓMIC**

**La magia interminable de Palacios**

La edición en blanco y negro de las planchas originales de 'Los cantos de Maldoror' sigue siendo un espectáculo soberbio

**ÓSCAR GOÑI**



Uno de los aspectos más satisfactorios que ofrece el cómic es el debate. Como el resto de las artes y a diferencia de las ciencias, ofrece la posibilidad de la discusión prácticamente en todo, tan inagotable como enriquecedora, tal vez estéril.

El cómic español ha dejado nombres de trascendencia internacional; sin duda es una de las cunas europeas más trascendentes solo superada por la franco-belga y, en momentos determinados, por autores británicos. En esa panoplia de nombres ilustres, el de Antonio Hernández Palacios (Madrid, España, 16 de junio de 1921 - 29 de enero de 2000) es uno de los más incuestionables y, paradójicamente, de los más cuestionados porque, ¿fue uno de los maestros del arte de las viñetas, o más bien un pintor que, en ocasiones, firmó tebeos?

Ahora, la editorial Ponent Mon publica en un álbum en blanco y negro las ilustraciones que Hernández Palacios realizó de 'Los cantos de Maldoror' para la revista Metal Hurlant en 1982 y que, a diferencia de lo publicado allí, se presentan ausentes de color; esto es, en todo su esplendor. Y conviene dejar claras un par de



**LOS CANTOS DE MALDOROR**  
ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS  
Editorial: Ponent Mon.  
Páginas: 48.  
Precio: 20 euros.

cuestiones desde el principio: se trata de un tomo para el estudio, para el puro placer, porque cada plancha es un prodigio. Sí, aunque suene tan grandilocuente como su arte, un ejercicio portentoso, opulento, denso y genial. Y no, no es un cómic ni lo pretende, sino una edición conmemorativa de aquellas ilustraciones de los poemas publicados en 1869 por Isidore Ducasse, más conocido como el Conde de Lautréamont, en concreto aquellos referidos al primer canto.

Hernández Palacios es sobre todo famoso por 'Manos Kelly', 'El Cid', 'Roncesvalles', los cuatro álbumes de la guerra civil española ('Eloy', 'Río Manzanares', '1936 Euskadi en llamas' y 'Gorka Gudari') y, claro está, 'Mac Coy', el western con el que triunfó en el mercado francés. Nadie, ni entonces ni ahora, cuestionó su excelso dibujo, sí sus capacidades comunicativas, porque el cómic, precisamente, no es una colección de lienzos, sino movimiento, ritmo, todo al servicio de una historia. ¿Cuál es el problema? Uderzo, por ejemplo, fue un dibujante maravilloso, qué decir de su 'Astérix'. Sus personajes, lógicamente imposibles, transmiten en cada viñeta *todo*.

Y otro tanto cabría decir, en el extremo realista, de 'El teniente Blueberry' de Jean Giraud. En ambos casos, y podríamos citar cientos de ellos, el empaste con los bocadillos, esto es, las elipses que contienen los diálogos, es natural, en modo alguno chocan o parecen «pegadas» sobre el dibujo.

Sin embargo, eso no ocurre con los trabajos de Hernández Palacios. Es como si sus dibujos fueran tan apabullantes, tan perfectos, que marcasen distancias con todo lo demás. Sin embargo, semejante rasgo es, de hecho, el preferido por buena parte de sus legiones de lectores, dispuestas, a cada página a dejarse enamorar por un lápiz como pocos ha habido en la historia.

'Los cantos de Maldoror'. Un prodigio.