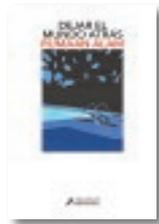


La mejor ficción de la nueva realidad

Dejar el mundo atrás
Rumaan Alam



Salamandra,
2021
320 páginas
21 euros
E-book:
9,99 euros

INÉS MARTÍN RODRIGO

En los dos últimos años, lo verosímil se ha vuelto tan ficticio que la literatura distópica, encargada de narrar catástrofes ambientales o sociales que nunca sucederán (ja), corre el riesgo de quedarse corta. Y eso que una de las novelas que mejor define la alienación que hemos sufrido en lo que llevamos de pandemia (y lo que te rondará, morena) está escrita antes de que incorporásemos el término 'Covid-19' a nuestro vocabulario. Confieso que cuando comencé a leer 'Dejar el mundo atrás' pensaba que me adentraba en un relato diferente al que luego me encontré. Creía que se trataba

Rumaan Alam



de una de tantas historias, tan bien contadas, sobre la típica familia de clase media-alta estadounidense. Pero no. Y ese es el acierto de su autor, Rumaan Alam (1977). A medida que pasas las páginas, se va apoderando de ti la misma tensión con la que Amanda y Clay, el joven matrimonio protagonista, y sus dos hijos ven cómo sus idílicas vacaciones en Long Island (Nueva York) se transforman en un infierno que definirá la realidad que habitan. Para ello, Alam se vale de una herramienta propia de las mejores novelas de la gran maestra del género: Shirley Jackson: un ruido, un extraño (¿e imaginado?) ruido que los personajes más que oír padecen, como si fuera un mal físico, mientras se suceden, aparentemente en todo el planeta, una serie de sucesos inexplicables, entre lo climatológico y lo paranormal. Aunque casi tan importante como el terror psicológico es la crítica social que contiene la trama, entre el racismo y el clasismo, ya que poco antes de que el mundo que conocían empiece a desmoronarse, sin causa aparente, la familia recibe una inesperada visita en su casa de veraneo, alquilada, claro, a través de Airbnb: los dueños. El hecho de que se trate de una pareja de afroamericanos despierta las suspicacias de Amanda (sobre todo) y de Clay (bastante menos), pues no se creen que puedan poseer semejante propiedad. Un cóctel narrativo bien urdido hasta la última página. ■

UN FASCINANTE ENIGMA FILOSÓFICO Y POLICIACO

MERCEDES MONMANY

Miembro del mítico grupo 'Oulipo', integrado en su día por Georges Perec, Italo Calvino y Queneau, entre otros, editor, periodista, narrador, matemático de formación y lingüista, así como autor de hilarantes obras paródicas, Hervé Le Tellier (París, 1957) conseguiría con su novela 'La anomalía', galardonada con el Premio Goncourt, dar un golpe de fuerza fantástico e inusitado a la experimentación de su legendario grupo de sabios de la literatura y de las infinitas combinaciones que practicaban.

Entre 'thriller' metafísico-existencial y filigrana exquisita de ciencia ficción puesta al día (todo ocurre en 2021) con un aire entre electrificante y erudito (las citas son constantes pero no masacrantes para el desarrollo de una trepidante acción) la obra o 'collage' de pequeñas novelas dentro de una novela, tenía el aire igualmente de grandes clásicos del cine fantástico o de



La anomalía
Hervé Le Tellier.
Seix Barral, 2021
368 páginas
20,50 euros
E-book:
9,49 euros

adictivas series televisivas al modo de 'Perdidos'. Una obra que encarnaba como pocas nuestros días de frenesí imparables y tecnológico, el tema eterno del doble y la duplicidad. Un asunto perturbador donde los haya, entre enigma filosófico y policiaco, que ya trató de modo espléndido y romántico Ishiguro en una de sus mejores obras, 'Nunca me abandonaré'.

El enigma en cuestión arranca el 10 de marzo de 2021, en un vuelo de Air France que hace el recorrido París-Nueva York. Después de atravesar una terrible tormenta que les recuerda jocosamente a algunos el famoso Triángulo de las

Bermudas, los doscientos cuarenta y tres pasajeros aterrizan en Nueva York, donde cada uno sigue con su vida. Tres meses más tarde, sorprendentemente, un avión idéntico, con los mismos pasajeros y la misma tripulación, aparece en el cielo de Nueva York. Nadie está preparado para este fenómeno inconcebible hasta entonces y se desata una histórica crisis política, militar, mediática, de espionaje y contraespionaje, así como de carácter científico. ■



Hervé Le Tellier (París, 1957) // INÉS BAUCELLS

Asesina y víctima

Mía es la venganza
Marie Ndiaye



Gatopardo
Ediciones,
2021
250 páginas
19,95 euros
E-book:
9,49 euros

MARINA SANMARTÍN

¿Cómo es posible que una madre sea capaz de

matar a sus hijos? Si hace apenas un par de años era Katixa Agirre la que nos enfrentaba a esta pregunta terrible en su excepcional 'Las madres no' (Tránsito, 2019), ahora es Marie Ndiaye (Pithiviers, 1967), Premio Goncourt en 2009 por 'Tres mujeres fuertes', quien acepta el reto de responder a semejante cuestión en 'Mía es la venganza', donde sugiere más que desvela no solo la

historia de un crimen, sino también la de una silenciada violación.

Todo comienza cuando la letrada Susane recibe en su despacho de Burdeos al señor Principaux y cree reconocer en ese hombre adulto al adolescente que, décadas atrás, tal vez (o tal vez no) abusó de ella. Ajeno a semejante revelación, Principaux, que trata a la letrada como a una desconocida y siembra de esta manera la duda en el lector, le pide que defienda a su esposa, acusada de haber ahogado en la bañera a sus tres hijos, y abre con esta

súplica un abismo por el que Ndiaye se deja caer para mostrarnos la cara más oscura de la intimidad individual y en familia, así como la paradoja de que una asesina pueda, con la comisión de un crimen, confirmarse como la más sufridora de las víctimas.

Con ecos de la ya mencionada Agirre, pero también

**MARIE NDIAYE
RETRATA LA CARA
MÁS OSCURA DE LA
INTIMIDAD INDIVIDUAL
Y EN FAMILIA**

de la pluma brillantísima de Leïla Slimani en 'Canción dulce' (Cabaret Voltaire, 2017), 'Mía es la venganza' ahonda en la peligrosidad de la violencia no física y se suma a una corriente de reflexión ineludible que, a través de la novela, se interroga acerca del finísimo equilibrio sobre el que se sostiene el amor, que, al pervertirse, se transforma en el motor principal de las tragedias más inimaginables y dolorosas. Nos encontramos ante una historia incómoda, que todo el mundo debería atreverse a leer. ■