

gatopardo ediciones 

Catálogo de novedades

SEGUNDO SEMESTRE DE 2021

**Barbara Pym, Manon Uphoff,
Linn Ullmann, Kyle Chayka, Marie NDiaye**



Los inquietos

LINN ULLMANN

Una luminosa novela autobiográfica escrita por la hija de Ingmar Bergman y Liv Ullmann. Una evocación magistral de una de las constelaciones familiares más fascinantes del siglo xx.

«Un texto lleno de belleza, consuelo y verdad. No sé cómo logra surcar aguas tan peligrosas —en lo artístico y en lo personal— sin naufragar ni cometer errores, pero es un logro extraordinario.»

RACHEL CUSK

«Un verdadero *tour de force*. Lo mejor que he leído en mucho tiempo.»

ALI SMITH

«Una conmovedora meditación sobre los vaivenes emocionales entre hombres y mujeres a lo largo de una vida consagrada a la creación artística.»

DEBORAH LEVY

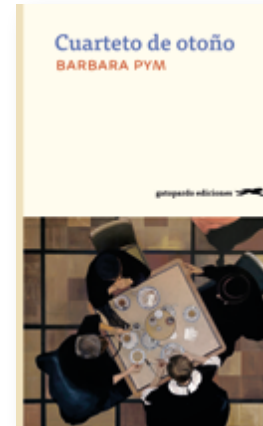
«Un hermoso libro sobre la emoción y el arte de la memoria.»

SIRI HUSTVEDT

«Una historia familiar absorbente y conmovedora.»

LYDIA DAVIS

Novedades Gatopardo ediciones



6 de septiembre
página 4



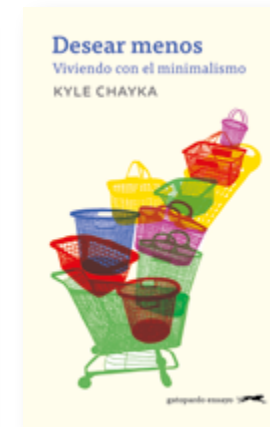
26 de septiembre
página 6



25 de octubre
página 8



9 de noviembre
página 10



15 de noviembre
página 12



Cuarteto de otoño

BARBARA PYM

Traducción: Irene Oliva Luque

Páginas: 240

ISBN: 978-84-123021-4-1

Precio: 19,95 €

En librerías el 6 de septiembre

FINALISTA DEL
PREMIO BOOKER
1977

La obra más aclamada de la autora de *Mujeres excelentes*. El tierno retrato de cuatro seres solitarios que buscan la esperanza en el otoño de su vida.

Los protagonistas de esta novela trabajan en la misma oficina y afrontan el otoño de su vida sumidos en la soledad. Letty se va a jubilar sin haber encontrado el amor. Marcia tiene un carácter excéntrico y hosco, cualidades que se han acentuado desde que le practicaron una mastectomía. Edwin es un viudo obsesionado con asistir a ceremonias religiosas, y Norman, un misántropo muy dado al sarcasmo. Todos viven suspendidos entre sus recuerdos de la guerra, un presente que no comprenden —el Londres del *rock and roll* y la minifalda— y un futuro desprovisto de ilusiones. Todos se obstinan, sin embargo, en encontrar la esperanza en una sociedad que les da la espalda o se apiada de ellos. *Cuarteto de otoño* es un estudio penetrante sobre la soledad en la edad tardía, el retrato de cuatro vidas humildes pero dignas de atención, pese a no tener, como advierte Letty, «ningún interés para los escritores de narrativa contemporánea».

Barbara Pym escribió *Cuarteto de otoño* sin grandes esperanzas de que viera la luz. Llevaba tiempo sin publicar, al considerar sus editores que había quedado anclada en un costumbrismo apolillado y poco comercial. Después de que el poeta Philip Larkin y el crítico lord David Cecil reivindicaran su valía, Pym encontró editor para este libro, que la consagró como una de las autoras inglesas más leídas y queridas del siglo xx.

Cuarteto de otoño BARBARA PYM

gatopardo ediciones 



«De joven había deseado amar, había sentido que debía amar, pero el amor no se había cruzado en su camino. Esta carencia suya era algo a lo que se había acostumbrado y en lo que ya no pensaba, pero resultaba desconcertante, incluso un poco escandaloso, descubrir que fuera algo que Marjorie no había superado en absoluto.»



© Mayotte Magnus

Barbara Pym

(1913-1980) nació en Oswestry, Shropshire. Se licenció en literatura inglesa en St. Hilda's College, en Oxford. En la Segunda Guerra Mundial prestó servicio en el Cuerpo Auxiliar Femenino de la Armada británica. Posteriormente trabajó en el Instituto Internacional Africano de Londres. Gatopardo ediciones ha publicado de esta autora las novelas *Mujeres excelentes* (2016), *Amor no correspondido* (2017), *Un poco menos que ángeles* (2018) y *Extranjeros, bienvenidos* (2019).

«Una sobria obra maestra sobre la soledad después de la jubilación.»

Telegraph

«Sin duda la mejor novela de Barbara Pym.»

Evening Standard

Caer es como volar

MANON UPHOFF

Traducción: Catalina Ginard Féron

Páginas: 168

ISBN: 978-84-123021-3-4

Precio: 15,95 €

En librerías el 27 de septiembre

FINALISTA DEL
PREMIO LIBRIS
2019

Un triunfo de la imaginación literaria que extrae belleza de un pasado insoportablemente doloroso. Una novela nacida de la necesidad de contar una infancia traumática tras décadas de silencio.

Nunca quiso contar esta historia, pero no hubo escapatoria. La muerte de su hermana mayor tras años de desnutrición y aislamiento hizo aflorar en Manon Uphoff los recuerdos de una infancia aterrador, transcurrida bajo la férula de un padre tiránico y abusador, pero dotado de un perverso carisma. Henri Elias Henrikus Holbein es un hombre sensible —«artista aficionado, seminarista frustrado, creyente y (ex)convicto»— que inicia a sus hijas en el mundo del arte y la ciencia. Pero también es un monstruo, el lujurioso Minotauro que visita el lecho de las niñas y las encierra en un laberinto sin salida: las baña, las alimenta, sigue sus ciclos menstruales y lee sus diarios secretos mientras su esposa, ausente en su «palacio de nicotina», fuma un cigarrillo tras otro. Como brujas que aguardan su propia noche de Walpurgis, las hermanas sueñan con la venganza y recurren a la risa mientras esperan el momento de la redención.

En esta obra inclasificable, finalista del prestigioso Premio Libris a la mejor novela holandesa, Uphoff se aleja de la crónica autobiográfica al uso para crear un universo simbólico y poético que conecta los traumas del pasado con la mitología griega, los cuentos de hadas y la ciencia.

Caer es como volar
MANON UPHOFF

gatopardo ediciones 



«Tuve que forjar un nuevo vocabulario para este libro. La dicotomía habitual entre víctima y verdugo no me satisfacía, ya que no refleja el hecho de que todo forma un entramado y se sustenta en una sociedad que calla.»

MANON UPHOFF

«Un libro sin parangón en la literatura contemporánea. Tan bueno como desconcertante.»

MERIJN SCHIPPER, Boekhandel Bijleveld



© Frank Ruiter

Manon Uphoff

(Utrecht, 1962) es una escritora, guionista y artista visual holandesa. Debutó en 1995 con la colección de cuentos *Begeerte*, libro nominado al Premio de Literatura AKO.

Su primera novela, *Gemis* (1997), fue nominada al Premio Libris de Literatura.

Seleccionada como
LA MEJOR NOVELA DE 2019
por la mítica librería
Athenæum de Ámsterdam

«Manon Uphoff ha logrado encontrar el lenguaje para una historia que era casi imposible de contar.»

De Volkskrant

Mía es la venganza

MARIE NDIAYE

Traducción: Palmira Feixas

Páginas: 250

ISBN: 978-84-123021-5-8

Precio: 19,95 €

En librerías el 25 de octubre

MÁS DE
60.000
EJEMPLARES
VENDIDOS

Un magistral *thriller* psicológico que explora las vidas de tres mujeres que se niegan a ser víctimas de sus circunstancias.

Susane, abogada de cuarenta y dos años, recibe una visita de Gilles Principaux. Cree reconocer en este hombre al chico al que amó locamente cuando ella tenía diez años y él catorce, pero no logra recordar qué sucedió realmente en la habitación del joven. ¿Acaso, como siempre ha sugerido su padre, fue víctima de abusos? En su memoria tan solo subsiste la huella de una pasión cegadora. Más de treinta años después, Gilles Principaux acude a su despacho para que asuma la defensa de su esposa, una madre ejemplar que, sin motivo aparente, ha ahogado a sus tres hijos en la bañera. Otros personajes misteriosos rodean a Susane, en especial Sharon, una joven inmigrante de las islas Mauricio que le limpia la casa y la trata de manera distante y exigente, a pesar de los esfuerzos de Susane por ayudarla a regularizar su situación. Susane se verá inmersa en una realidad hostil y asfixiante y descubrirá poco a poco quién es en verdad Gilles Principaux.

Los personajes de Marie NDiaye viven perseguidos por una culpa lacerante, sometidos a un juicio implacable sin conocer la naturaleza ni el alcance de su presunto crimen. Una lógica indescifrable determina la existencia de estos seres extraños, en ocasiones monstruosos y sin embargo tan parecidos a nosotros, que buscan ser algo más que meras víctimas de sus circunstancias.



«Un absorbente *thriller* psicológico, una narración atmosférica en la que la amenaza se manifiesta sin ser visible —una proeza— y una gran novela social.»

Le Figaro Littéraire

«La belleza de su lengua, la extraña fuerza de su inspiración, su dominio de la narración la han impuesto como una de las figuras importantes de la literatura francesa.»

RAPHAËLLE RÉROLLE, *Le Monde*



© Francesca Mantovani

Marie NDiaye

(Pithiviers, 1967) es hija de madre francesa y padre senegalés. Estudió lingüística en la Sorbona y publicó su primer libro a los dieciocho años. Autora de más de veinte novelas, es una de las escritoras más destacadas en lengua francesa. Es una de las pocas dramaturgas vivas cuyas obras han sido incluidas en el repertorio de la Comédie Française. En 2001 obtuvo el Premio Femina por su novela *Rosie Carpe*, y en 2009 el Premio Goncourt por *Tres mujeres fuertes*. Vive en Berlín.

LA ÚLTIMA NOVELA DE LA GANADORA DEL PREMIO GONCOURT

Los inquietos

LINN ULLMANN

Traducción: Ana Flecha Marco

Páginas: 392

ISBN: 978-84-123021-6-5

Precio: 21,95 €

En librerías el 9 de noviembre

MÁS DE
140.000
EJEMPLARES
VENDIDOS

Una luminosa novela autobiográfica escrita por la hija de Ingmar Bergman y Liv Ullmann. Una evocación magistral de una de las constelaciones familiares más fascinantes del siglo xx.

Él es un prestigioso cineasta sueco, un hombre genial que anota obsesivamente sus sueños junto a la mesilla de noche. Ella es su hija, la menor de nueve hermanos. Cada verano, desde que era una niña, ha acudido a la casa del padre en la remota isla de Fårö. Ahora que ella es adulta y él roza los noventa años, proyectan hacer un libro sobre la vejez. Al padre le preocupa perder el habla, los recuerdos y la lucidez. Hacerse mayor no es tarea fácil, dice. Escribirán el libro a cuatro manos. Ella hará las preguntas. Él las contestará. Sin embargo, cuando la hija llega a la isla con su grabadora, el decaimiento mental y anímico de su padre preludian una muerte cercana.

La escritura de *Los inquietos* da inicio siete años después de este proyecto truncado, cuando la autora se enfrenta finalmente con las grabaciones que había guardado en un cajón. Combinando de manera magistral realidad y ficción, Ullmann recrea la infancia de una niña que tiene prisa por hacerse mayor y de dos padres a los que nunca vio convivir, dos grandes artistas que preferirían ser niños. Puede decirse, sin riesgo de exagerar, que este libro trata de las grandes cuestiones de la vida: el nacimiento, la muerte, el deseo, el amor, el arte y la paternidad, lo que legamos al mundo y lo que nos sigue. Todo ello contado con una honestidad, una gracia y una madurez literaria asombrosas.



«Un texto lleno de belleza, consuelo y verdad.»

RACHEL CUSK

«Un verdadero *tour de force*. Lo mejor que he leído en mucho tiempo.»

ALI SMITH

«Un hermoso libro sobre la emoción y el arte de la memoria.»

SIRI HUSTVEDT

«Una historia familiar absorbente y conmovedora.»

LYDIA DAVIS



© Kristin Svanas-Soot

Linn Ullmann

(1966) nació en Oslo y creció en Nueva York. Es actriz, crítica literaria y una de las escritoras noruegas más prestigiosas. En su infancia figuró, junto con su madre, Liv Ullmann, en el reparto de las películas *Gritos y susurros* (1972) y *Sonata de otoño* (1978), dirigidas por su padre, Ingmar Bergman. Ha publicado seis novelas, traducidas a más de treinta idiomas. En 2007 recibió el Premio Dobloug de la Academia Sueca por el conjunto de su trayectoria.

**FINALISTA
DEL PREMIO DE LITERATURA
del Consejo Nórdico y del
PREMIO DE LA CRÍTICA
de Noruega**

Desear menos

KYLE CHAYKA

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 320

ISBN: 978-84-123021-7-2

Precio: 20,95 €

En librerías el 15 de noviembre

NEW YORK TIMES
BOOK REVIEW
EDITOR'S CHOICE

Un viaje apasionante a las raíces históricas y filosóficas del minimalismo. Una reivindicación del significado profundo de una palabra secuestrada por la industria de la autoayuda.

«Menos es más» es uno de los mantras del siglo XXI. Marie Kondo y otros gurús del orden aseguran que deshacernos de nuestras posesiones nos hará más felices. Nos sometemos a dietas depurativas y asistimos a retiros espirituales donde se prohíbe el uso de la tecnología. Abrumados por el ritmo frenético de la vida moderna, soñamos con espacios aireados, silenciosos y puros, dignos de aparecer en nuestro feed de Instagram. Esta forma de minimalismo, encarnada por figuras como Steve Jobs, se ha convertido en un símbolo de estatus al alcance de muy pocos, un estilo de vida que predica la austeridad al tiempo que fomenta los excesos de la cultura hiperconsumista que dice combatir: el individualismo, la desigualdad social o la explotación laboral.

Kyle Chayka critica en este libro la creciente banalización del minimalismo a raíz de la crisis financiera de 2008, y muestra que nuestro «deseo de menos» es mucho más que una moda pasajera. En su búsqueda de los orígenes filosóficos y espirituales del minimalismo, Chayka ahonda en la vida y la obra de artistas como Donald Judd, John Cage y Agnes Martin y de arquitectos como Philip Johnson; visita los jardines de rocas de Kyoto, evoca a los filósofos estoicos y nos recuerda que el minimalismo aspira a la presencia en lugar de la ausencia, a una conexión más profunda con el mundo en vez de una escapatoria a una realidad incierta y caótica.

Desear menos
Viviendo con el minimalismo
KYLE CHAYKA



gato pardo ensayo 

«Desear menos trata de explicar la obsesión actual con el minimalismo en toda su complejidad: la influencia de Silicon Valley, sí, pero también el capitalismo, la economía de principios del siglo XX, la filosofía estoica, Marie Kondo... Chayka guía al lector en un viaje a través de la historia y alrededor del globo, dando la misma importancia a minimalistas como Steve Jobs (que vivía en una casa gigante que estaba totalmente vacía) y a Cicerón.»

Wired



© Gregory Gentert

Kyle Chayka

(Portland, 1988). Es un periodista y crítico cultural. Colabora habitualmente en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine*, *The New Republic* y *Vox*. Su reportaje sobre el turismo en Islandia fue seleccionado como uno de los mejores textos de viaje en 2020. *Desear menos* es su primer libro. Actualmente vive en Washington D. C.

«[...] *Desear menos* rompe la cáscara inerte del minimalismo en tanto que objeto de consumo, y deja al descubierto una realidad palpitante y sorprendente.»

JENNY ODELL,
autora de *Cómo no hacer nada*

«Desear menos no es tanto una contribución como un correctivo al canon minimalista.»

JIA TOLENTINO, *The New Yorker*

Estado del malestar

NINA LYKKE

¿Por qué quienes lo tienen todo no son tan felices como parece? Una sátira divertidísima del estado del bienestar.

«Estado del malestar les va a producir resaca sentimental.»

ANA ABELEND, *La Voz de Galicia*

«Trágico, estimulante y bien escrito.»

BERTA GÓMEZ, *Radio Primavera Sound*

«Estado del malestar levanta la alfombra de los siempre perfectos países nórdicos y cuestiona si esa exigencia de ser felices no nos convierte en seres profundamente tristes.»

EVA COSCULLUELA, *Heraldo de Aragón*

«De lectura fácil y entretenida, es una puerta abierta a conocer la frialdad y el aburrimiento de una sociedad biempensante, en la que apenas existen las carencias materiales...»

LOURDES RUBIO, *Las librerías recomiendan*

«Considerar a Elin como un mero estereotipo de la sociedad de bienestar noruega sería empequeñecer a este personaje rico en matices de cuyo fino humor gozará cualquier lector.»

MERCEDES CEBRIÁN, *El País*

Estado del malestar

NINA LYKKE

5ª edición

gatopardo ediciones



Libro del año en Noruega

PREMIO BRAGE

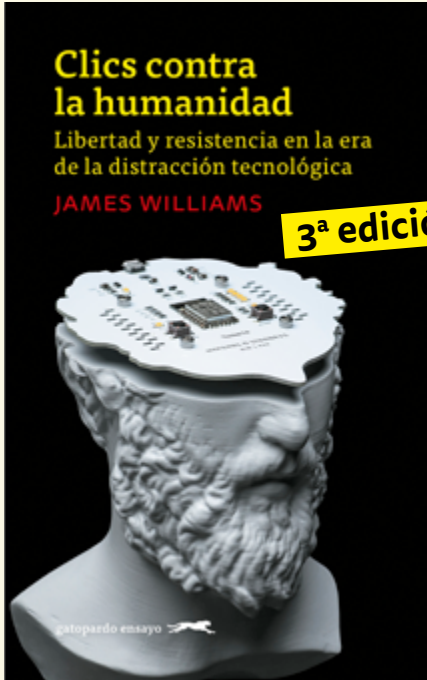
Más de 70.000 ejemplares vendidos



gatopardo ensayo

THE NINE DOTS PRIZE

1



Traducción: Álex Gibert
192 páginas / ISBN: 978-84-121414-3-6 / 18,95 €

2



Traducción:
María Antonia de Miquel
312 páginas
ISBN:
978-84-121414-9-8
21,95 €

Clics contra la humanidad

JAMES WILLIAMS

Un potente alegato contra la tiranía de las nuevas tecnologías que nos insta a recuperar el control sobre nuestra atención.

«Un perturbador y lúcido ensayo que analiza el impacto de vivir pegados a las pantallas y los intereses reales de las grandes empresas tecnológicas.»

ANDRÉS SEOANE, *El Cultural*

«Un libro que le puede servir a cualquiera que esté preocupado por su uso y abuso de las redes sociales.»

JUAN SOTO IVARS

«Nadie ha reflexionado con tanta profundidad sobre la crisis moderna de la atención.»

TIM WU, autor de *Comerciantes de atención*

Perdiendo el Edén

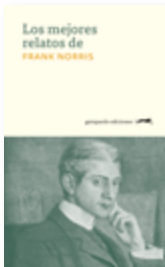
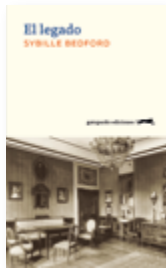
LUCY JONES

«Un completísimo ensayo sobre por qué necesitamos estar en contacto con la naturaleza.»

IRENE HDEZ. VELASCO, *El Mundo*

Gatopardo ediciones

Títulos publicados

	1  Alejandro Magno PIETRO CITATI Traducción: Teresa Clavel 80 páginas ISBN: 978-84-944263-0-8 12,95 €	2  En peligro RICHARD HUGHES Traducción: Damià Alou 224 páginas ISBN: 978-84-944263-1-5 20,95 €	9  Los mejores relatos de FRANK NORRIS Traducción: Ramón de España 264 páginas ISBN: 978-84-944263-8-4 19,95 €	10  La gente del Abismo JACK LONDON Traducción: Javier Calvo 288 páginas ISBN: 978-84-944263-9-1 20,95 €	11 5ª edición  Mujeres excelentes BARBARA PYM Traducción: Jaime Zulaika 320 páginas ISBN: 978-84-945100-0-7 20,95 €
3  La primavera de los bárbaros JONAS LÜSCHER Traducción: Carlos Fortea 144 páginas ISBN: 978-84-944263-2-2 15,95 €	4  El temperamento español V. S. PRITCHETT Traducción: Ramón de España 240 páginas ISBN: 978-84-944263-3-9 19,95 €	5 3ª edición  Mi Londres SIMONETTA AGNELLO HORNBY Traducción: Teresa Clavel 312 páginas ISBN: 978-84-944263-4-6 20,95 €	12  La vida breve de Katherine Mansfield PIETRO CITATI Traducción: Mónica Monteys 136 páginas ISBN: 978-84-945100-1-4 14,95 €	13  Paseando con hombres ANN BEATTIE Traducción: Catalina Martínez Muñoz 128 páginas ISBN: 978-84-945100-2-1 13,95 €	14  El legado SYBILLE BEDFORD Traducción: Isabel Margelí 376 páginas ISBN: 978-84-945100-4-5 22,95 €
6  Una vista del puerto ELIZABETH TAYLOR Traducción: Carmen Francí 320 páginas ISBN: 978-84-944263-5-3 19,95 €	7  Tumbas etruscas D. H. LAWRENCE Traducción: Miguel Temprano García 160 páginas ISBN: 978-84-944263-6-0 16,95 €	8  Mis amores y otros animales PAOLO MAURENSIG Traducción: Mónica Monteys 160 páginas ISBN: 978-84-944263-7-7 16,95 €	15  Alejandría E. M. FORSTER Traducción: Jordi Beltrán Ferrer 320 páginas ISBN: 978-84-945100-3-8 21,95 €	16 2ª edición  Unas gotas de aceite SIMONETTA AGNELLO HORNBY Traducción: Teresa Clavel 272 páginas ISBN: 978-84-945100-5-2 19,95 €	17  Dame tu corazón JOYCE CAROL OATES Traducción: Patricia Antón 344 páginas ISBN: 978-84-945100-6-9 19,95 €



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €



El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €



La mecanógrafa de Henry James
MICHEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €



Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €



El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €



Río revuelto
JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €



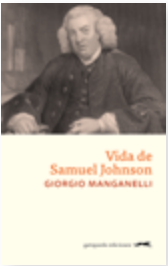
Quédate conmigo
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €



La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas /
ISBN: 978-84-946425-3-1 / 14,95 €



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €



Virginia Woolf. Vida de una escritora
LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €



Un poco menos que ángeles
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €



Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitoll
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €



La vanidad de la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €



Un asunto del diablo
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €



Fresas silvestres
ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €



El río del tiempo
JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €



Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €



Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGNANI
Traducción: Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €



Conversaciones con Ian McEwan
Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €



Los perezosos
CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €



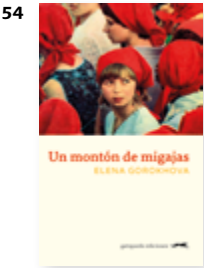
Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €



La casa intacta
WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción: Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €



Morir
CORY TAYLOR
Traducción: Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €



Un montón de migajas

ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €



En un lugar solitario

DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €



Cásate conmigo

JOHN UPDIKE
Traducción: Andrés Bosch
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-75-2
21,90 €



El corazón verdadero

SYLVIA TOWNSEND WARNER
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
240 páginas
ISBN: 978-84-121414-2-9
20,95 €



Hielo

MARCO TEDESCO
Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS
Traducción: Teresa Clavel
144 páginas
ISBN: 978-84-121414-4-3
15,95 €



Beber o no beber

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
232 páginas
ISBN: 978-84-121414-7-4
19,95 €



Persecución

JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
224 páginas
ISBN: 978-84-17109-77-6
19,90 €



Tú también puedes tener un cuerpo como el mío

ALEXANDRA KLEEMAN
Traducción: Inés Clavero e Irene Oliva Luque
ISBN: 978-84-121414-0-5
320 páginas / 21,90 €



Los perdonados

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-78-3
20,90 €



Estado del malestar

NINA LYKKE
Traducción: Ana Flecha
272 páginas
ISBN: 978-84-121414-5-0
20,95 €



Temas de conversación

MIRANDA POPKEY
Traducción: Patricia Antón
208 páginas
ISBN: 978-84-121414-6-7
18,95 €



Bienvenidos a América

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD
Traducción: Carmen Montes Cano
88 páginas
ISBN: 978-84-121414-8-1
14,60 €



El saltador del muro

PETER SCHNEIDER
Traducción: Juan José del Solar
160 páginas
ISBN: 978-84-17109-76-9
15,90 €



El mal camino

SÉBASTIEN JAPRISOT
Traducción: Teresa Clavel
240 páginas
ISBN: 978-84-17109-79-0
19,90 €



Los que cambiaron y los que murieron

BARBARA COMYNs
Traducción: Inés Clavero
168 páginas
ISBN: 978-84-121414-1-2
15,90 €



Cuánto oro esconden estas colinas

C PAM ZHANG
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
320 páginas
ISBN: 978-84-123021-0-3
20,95 €



Perversas criaturas

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
264 páginas
ISBN: 978-84-123021-2-7
20,95 €



Kalmann

JOACHIM B. SCHMIDT
Traducción: Paula Aguiriano
342 páginas
ISBN: 978-84-123021-1-0
21,95 €

DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

