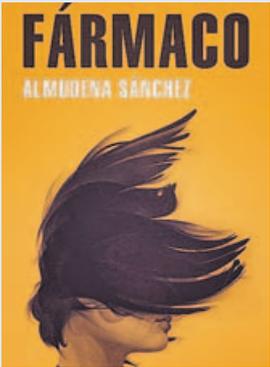


Libros para esconderse estas fiestas

Novela



«FÁRMACO»
ALMUDENA SÁNCHEZ
••• EDITORIAL LITERATURA
RANDOM HOUSE PÁGINAS 192
PRECIO 17

Este es el relato de un descenso al abismo, a las profundidades de una depresión, y que sirve a la autora para reflexionar sobre la vida sin un ápice de impostura ni narcisismo, sin regodearse en su desgracia para despertar compasión. Algo que hace con sensibilidad y con humor en esta obra hermosamente caótica y en la que, gracias a la literatura, logra algo que resulta difícil: que la belleza asome por las páginas en medio del dolor.

• MARIO BERAMENDI

LA SELECCIÓN DE LA SEMANA.
Las peripecias de su majestad la reina investigadora en «El nudo Windsor», el bello testimonio sobre la depresión de «Fármaco», Ingmar Bergman revelado por su hija pequeña, lo último de Otessa Moshfegh, el gran éxito noruego «La herencia» y el cómic «Villanueva» serán compañías para despedir el 2021 entre las páginas

Humor criminal



«EL NUDO WINDSOR»
S.J. BENNETT
••• EDITORIAL SALAMANDRA
PÁGINAS 352 PRECIO 20

La reina Isabel II de Inglaterra se convierte en una eficaz investigadora criminal en esta novela cargada de humor británico que se ha hecho un hueco en las listas del año gracias al boca a boca de los lectores encandilados por el rato de diversión que proporciona. Si te entusiasmó «The Crown» y añoras aquellos capítulos de «Se ha escrito un crimen», esta novela es para ti. Una investigación de crimen en palacio impecablemente escrita que se sale de lo corriente.

• ELENA MÉNDEZ

Novela



«CUÁL ES TU TORMENTO»
SIGRID NUNEZ
••• EDITORIAL ANAGRAMA
PÁGINAS 200 PRECIO 18,90

Una historia sobre esa pregunta que solo nos atrevemos a hacer por amor al otro. Y una protagonista dispuesta a cargar con la respuesta. Cargar y hacerse cargo, porque cuando su mejor amiga, que padece un cáncer terminal, le pide que la ayude y la acompañe a morir, la protagonista de este libro acepta. Porque, a veces, lo único que podemos ofrecer es nuestra presencia, tener el valor de preguntar: «¿Cuál es tu tormento?». Y quedarse a escuchar. Después de todo, ¿no será eso el amor?

• GABRIELA CONSUEGRA

Novela nórdica

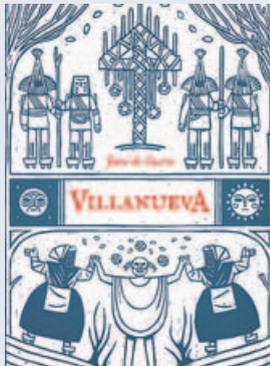


«LA HERENCIA»
VIGDIS HJORTH
••• EDITORIAL MÁRMARA
PÁGINAS 440 PRECIO 22,90

Que nadie recuerde igual la misma realidad —porque nadie la ha vivido igual, porque el tiempo empaña, redondea las esquinas— no es novedad, pero cuando entra en juego ese poderoso caballero que es don dinero las discrepancias insignificantes se vuelven abismos en el seno familiar, y ¿quién va a crearse tu versión de lo que pasaba tras la puerta cuando está en juego la casa de la playa? De lo doloroso —pero a veces tan necesario— de limitar el poder de los lazos de sangre.

• MARÍA VIÑAS

Novela gráfica

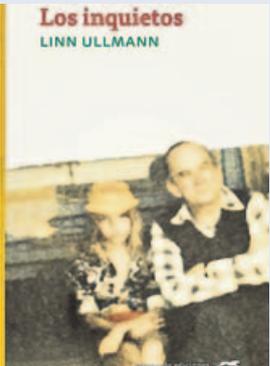


«VILLANUEVA»
JAVI DE CASTRO
••• EDITORIAL ASTIBERRI
PÁGINAS 160 PRECIO 18

El folclore convertido en un delirio, un ritual pagano transformado en una especie de distopía en pleno siglo XXI. Javi de Castro, creador leonés que estuvo nominado a los Eisner (los premios más importantes del cómic en Estados Unidos), plantea en «Villanueva» un viaje a los temores de la infancia y de la maternidad a través de la alucinógena experiencia de una pareja que llega a un pueblo bajo la excusa de la repoblación. Adictiva y con ecos de «El bosque» de M. Night Shyamalan.

• RUBÉN SANTAMARTA

Memorias de cine

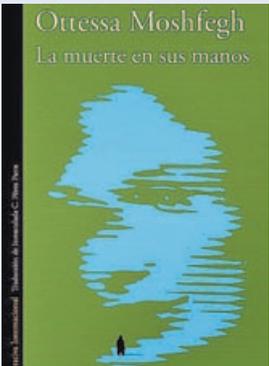


«LOS INQUIETOS»
LINN ULLMANN
••• EDITORIAL GATOPARDO
PÁGINAS 392 PRECIO 21,95

Cinco cuadernos azules, buenas películas, recuerdos con la luz limón de la infancia y un Ingmar Bergman doméstico, que no conocemos, revela la menor de sus nueve hijas, Linn Ullmann, en «Los inquietos». Esta memoria, vibrante hasta que se apaga, es como la luz de un faro sobre Farö, la isla donde vivió y murió Bergman, sobre la agonía del genio y los vínculos que nos descifran. «Hombres, cambio y corto», decía Liv Ullmann, la madre de Linn. No querrán cortar la conversación con esta maravilla.

• ANA ABLENDA

Novela negra



«LA MUERTE EN SUS MANOS»
OTESSA MOSHFEGH
••• EDITORIAL ALFAGUARA
PÁGINAS 232 PRECIO 17,95

Una intrigante nota en el bosque revuelve la vida de Vesta: «Se llamaba Magda. Nadie sabrá nunca quién la mató. No fui yo. Este es su cadáver». Pero no hay cadáver junto al papel. Solo un misterio que la protagonista se propone resolver. Una novela negra distinta: sin crimen, sin sangre y sin prisas. Un viaje por las elucubraciones de Vesta que sirve a la autora para reflexionar sobre el aislamiento y la soledad y cuestionar cuánto de locura hay en las mentiras que nos contamos a nosotros mismos.

• BELÉN ARAUJO