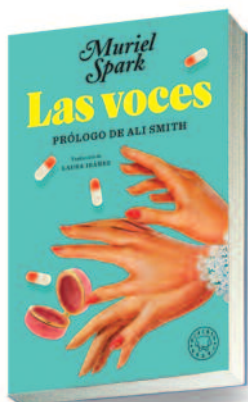


Las voces

Muriel Spark. Prólogo: Ali Smith •
Blackie Books, 2021 •
264 páginas • 21 euros

Novela publicada originalmente en 1957. Su protagonista –o, mejor, uno de los personajes principales– es Caroline Rose, una escritora en potencia recién convertida al catolicismo. Un día empieza a oír voces y un ruido de teclas. Son las voces y las teclas de la máquina de escribir de la persona que está escribiendo esta novela. Esta trama, que podría parecer complicada para su lectura, no lo es en absoluto en la pluma de la escocesa Muriel Spark (1918-2006), que construye una novela divertida, ingeniosa y alegremente irónica, con un aire de misterio donde nada es lo que parece. Y si Caroline es un personaje clave, sus compañeros de viaje son memorables, sobre todo la encantadora abuela del novio de Caroline (Laurence), que dirige una banda de traficantes de diamantes; y la horrible señora Hogg, una ultracatólica que, en nombre de “Nuestra Señora”, se permite amargar la vida a los demás.



Ravel / Correr / Relámpago / 14 • Jean Echenoz • Anagrama, 2021 • 320 páginas. 24,90 euros • Este volumen reúne cuatro novelas cortas del autor de “Je m’en vais” (Premio Goncourt 1999), publicadas entre 2006 y 2012. Tres de ellas se basan en la vida de otros tantos personajes conocidos y la cuarta (“14”) habla de un acontecimiento histórico, la Primera Guerra Mundial, una novela magistral, en la que Echenoz no necesita más de 98 páginas para recorrer cuatro años de conflicto y hablarnos con una sobriedad asombrosa, e incluso humor, de los sangrientos días de la Gran Guerra. Las otras tres novelas (“Ravel”, “Correr” y “Relámpago”) tienen como protagonistas al compositor vasco Maurice Ravel, al atleta checo Emil Zátopek y al inventor serbio Nikola Tesla.

Cuarteto de otoño • Barbara Pym • Gatopardo, 2021 • 240 páginas. 19,95 euros • Novela finalista del Premio Booker 1977. Sus protagonistas trabajan en la misma oficina y afrontan el otoño de su vida sumidos en la soledad. Letty se va a jubilar sin haber encontrado el amor. Marcia tiene un carácter excéntrico y hosco. Edwin es un viudo obsesionado con asistir a ceremonias religiosas, y Norman un misántropo muy dado al sarcasmo. Todos viven suspendidos entre sus recuerdos de la guerra, un presente que no comprenden –el Londres del rock and roll y la minifalda– y un futuro lúgubre. Todos se obstinan, sin embargo, en encontrar la esperanza en una sociedad que les da la espalda o se apiada de ellos.

Agnes • Javier Peña • Blackie Books, 2021 • 288 páginas. 21 euros • *Thriller* psicológico. La protagonista, Agnes, acepta escribir la biografía de Luis Foret, un escritor a quien nadie ha visto en persona, de quien solo se conocen sus astronómicas cifras de ventas, y que acaba de anunciar su retirada del mundo de las letras. Agnes pronto deseará no haber recibido nunca ese encargo: La vida de Foret parece entretejida a base de coincidencias. Macabras casualidades de las que él sale ileso, pero no las mujeres que se cruzan en su camino (471). Ninguna supo que se estaba metiendo en la boca del lobo. Ninguna lo vio venir, excepto Agnes.

Isla decepción • Paulina Flores • Seix Barral, 2021 • 360 páginas. 19,50 euros • Tras fracasar en el amor y renunciar a un trabajo que odia, Marcela huye de su vida en Santiago de Chile para visitar a su padre en Punta Arenas. Allí descubre que Miguel, con quien tiene una relación compleja, tiene escondido a un joven coreano que un grupo de pescadores ha rescatado en el mar. Aislado tras un muro de silencio y una historia traumática, Lee es un misterio, un superviviente en el que ambos se vuelcan para evitar resolver sus propias diferencias... Escrita con un ritmo cinematográfico heredero del cine coreano, tan poética como violenta, esta novela está inspirada en casos reales de marineros orientales que ponen en peligro sus vidas saltando de los barcos-factoría que navegan por el estrecho de Magallanes.