

# María Dueñas y la intrépida modista

En 'Sira', la espía de 'El tiempo entre costuras' sigue a Evita Perón en su viaje a la España de Franco

IÑAKI EZKERRA



ILUSTRACIÓN  
IVÁN MATA

En el arte de la novela, el contexto histórico no cumple la función de mero decorado por el cual se mueven los personajes como deslumbrados turistas del túnel de tiempo. Esos seres novelescos deben alumbrar alguna nueva u original clave de la época en la que el escritor los ha hecho aterrizar o esa época debe marcarlos de una modo específico y convincente que los justifique como tales. Este es el reto al que se enfrentó María Dueñas en 'El tiempo entre costuras', la novela que la catapultó a la fama cuando se publicó en 2009: ¿qué justificaba, desde el punto de vista de la realidad política o desde el criterio de la ficción literaria que una joven e incauta costurera madrileña acabara colaborando con los Servicios Secretos británicos en el mapa bélico de los años 40 del pasado siglo? ¿Era esa nove-

la la gratuita y desconcertante superposición de un recortable de silueta femenina sobre un paisaje de guerra o el apasionante y absorbente relato de una verosímil heroína tras los bastidores de la conflagración mundial? ¿Se basaba el atractivo de dicha propuesta narrativa precisamente en ese desconcierto?

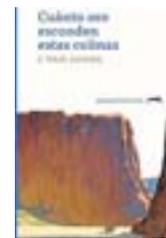
Hay que reconocer en la autora una solvente habilidad al servirse para el proyecto de unos valores sociales coyunturalmente en alza y de ciertos avales puramente accesorios al hecho literario que arropaban la pertinencia realista de la propuesta novelesca: esa reivindicación de la mujer luchadora en un mundo de hombres, esa predisposición a la simpatía por la valía personal cuestionada, esa inocencia burlada, ese romanticismo traicionado, esa fuerza interior y esa vo-



**SIRA**  
MARÍA DUEÑAS  
Edit.: Planeta.  
Páginas: 632.  
Precio: 22,90.

luntad de superación no ajenas a la retórica de la autoayuda, ese canto políticamente correcto al 'empoderamiento' femenino: ¿por qué no va a poder acabar de espía una humilde trabajadora? Es con esos mismos mimbres ficcionales con los que nos llega ahora 'Sira', una segunda entrega de las aventuras de aquel personaje, que abunda de forma decidida en ese planteamiento y en la fórmula de lo que se ha venido en llamar el 'best seller de calidad': el universo presuntamente sugerente, hermético y sensorial de las telas; el salto que da un espíritu emprendedor de la costura artesanal a la alta costura; el glamour decadente de los nobles arruinados y los buscavidas; la intriga política; el registro sentimental; los escenarios exóticos; el don de la oportunidad cronológica y geográfica del personaje. La misma Sira Quiroga que tenía que iniciar su audaz lance amoroso con Ramiro Arribas justo en las vísperas de la sublevación del 36, va a dar a luz a un hijo en el misma ubicación espacial y temporal en la que se produce el atentado del hotel King David.

Estamos en 1946. Para esas fechas, Sira Quiroga ya se ha casado con Marcus Bonnard, el periodista inglés que en la anterior novela trabajaba para el servicio de inteligencia británico y que ahora ha sido reclamado para una nueva misión en la Palestina aún tutelada bajo el Mandato Británico. A la experiencia del matrimonio y de la maternidad se añade el encargo que la heroína recibirá de seguir los pasos de Eva Duarte. Un Franco agradecido por el apoyo de Argentina a su régimen espera a la consorte de Perón con los brazos abiertos para imponerle una Gran Cruz de Isabel la Católica que formará parte de los misterios e intrigas de una trama argumental un tanto errática. Y es que el texto de 642 páginas lleva al lector por una colección de decorados (El Peñón, Jerusalén, Madrid, Londres, Barcelona, Granada, Tánger...); por una galería de personajes logrados pese al estereotipo (su altiva suegra Olivia, la excéntrica millonaria Barbara Hutton...) o por los grandes acontecimientos de la época, sin conseguir imbricar de veras a la intrépida modista en todo ese material narrativo. Más bien se diría que asiste a un posado. Y a ello contribuye el tono wikipédico con el que se nos resumen la enfermedad de la Perona o la independencia de la India, como si fueran primicias, y que el lector cuando se acerca a una novela, debe llevar aprendidas de casa o del Instituto.



## CUÁNTO ORO ESCONDEN ESTAS COLINAS

C PAM ZHANG

Traductor: Benito Gómez Ibáñez.  
Editorial: Gatopardo.  
Páginas: 320. Precio: 20,95 euros

## Sin un lugar en el mundo

La escritora C Pam Zhang (Peín, 1990) debuta con 'Cuánto oro esconden estas colinas', una impactante novela que barreña algunos cimientos de la épica estereotipada del salvaje Oeste. Combina una mirada descarnada sobre el sueño americano que cimentaron las caravanas de pioneros con la ficción de una mitología propia (el tigre que merodea los poblados...). El resultado es una feliz contribución a la reinención del western, sobre la que hay recientes y valiosos títulos, como 'Basilisco', de Jon Bilbao, o 'A lo lejos', de Hernán Díaz, en la estela que marcó Cormac McCarthy con 'Meridiano de sangre' y su extraordinaria 'Trilogía de la frontera'.

'Cuánto oro esconden estas colinas' destila una mixtura de crónica brutal y despiadada y de retrato sobre la vulnerabilidad en un mundo ancho y ajeno, infestado de amenazas y violencias latentes.

Lucy y Sam, doce y once años, son dos huérfanas que huyen con el cadáver de su padre -extraordinario homenaje faulkneriano- de un pueblo minero agostado por la miseria y una explotación hobbesiana, también respecto a la naturaleza, víctima de la fiebre del oro. Ellas quieren cumplir con el ritual funerario que les inculcaron sus padres de ascendencia china. La huida se transforma en un viaje por la supervivencia y en un largo rito de paso hacia la madurez. Su destino, sembrado de signos inquietantes, quedará tamizado por el conocimiento de secretos de familia -«Cuando seas mayor... aprenderás que a veces saber es peor que no saber»- y las disputas entre las hermanas, que Zhang envuelve en una prosa que armoniza lirismo y alegoría. La interrogación «¿Qué hace que un hogar sea un hogar?» planea como telón de fondo de sus protagonistas, nómadas que persiguen tanto la conformación de su identidad como mujeres como de su sentimiento de pertenencia, el territorio sus gentes son hostiles e inclementes. Un lugar en un mundo que les excluye.

IÑIGO URRUTIA