



## Literatura

ANA RIVERA MAGAÑA  
arivera@diaridetarragona.com

## Vive, Ama, Ríe... Lee

**El debut de Miranda Popkey.** La escritora americana aborda en su primera novela el contenido deseo femenino a través de las charlas que la protagonista de su obra comparte a lo largo de una década

# ¿SOMOS SÓLO AQUELLO QUE DECIMOS?



La colisión entre el deseo y la cohibición componen este relato vital. FOTO: MÁRIA SVARBOVÁ

«**D**ecirles a los demás lo que quieres, expresar tus deseos (...) equivale a decirles a los demás cómo hacerte daño, darles el manual de instrucciones». Es quizá una de las frases del libro que más me impactó durante su lectura. ¿Y es que acaso no sentimos que es verdad?

Miranda Popkey busca desgranar ese pensamiento y la dualidad entre lo que decimos y lo que en realidad querríamos decir. El contrasentido de que nuestros deseos más arraigados son todo aquello que reprimimos con más intensidad. Todo bajo el prisma femenino, ya que a las mujeres aún se nos marca un perfil socialmente adecuado. Por ello Popkey escoge revelárnoslo a través de un único personaje femenino. Una protagonista atrapada por los ideales impuestos y lo que de verdad anhela. Algo que, irremediablemente, la lleva al caos vital, a la angustia y a las adicciones, a

la duda constante, a las relaciones abocadas al desastre, a la creación de estampas desestructuradas, vínculos inseguros y desarraigados, a la búsqueda de una libertad desesperada. A decisiones que se toman sin saber por qué.

Una personalidad e ideas a las que haremos incursión a través de un viaje temporal a través de las distintas conversaciones, donde cada una, así como los capítulos, se emplazan en un lugar y un año concreto.

Gatopardo ediciones, especialista en apostar por historias diferentes, ha lanzado en español la primera incursión de la californiana Miranda Popkey. Licenciada en Humanidades, Popkey es también editora, traductora y escritora, faceta que la lleva a colaborar habitualmente en prestigiosos medios como *The New Yorker*, *The New Republic* o *The Paris Review*.



## Temas de conversación

**Autor:** Miranda Popkey  
**Editorial:** Planeta  
**Páginas:** 351

## Música

## Cerca de 1.500 personas disfrutaron del Festival de Música Pau Casals

REDACCIÓN  
EL VENDRELL

### En total, se han celebrado seis conciertos con artistas nacionales e internacionales

El Festival Internacional de Música Pau Casals ha clausurado la cuadragésima edición con cerca de 1.500 espectadores. Después de la cancelación del año pasado a causa de la pandemia, El Vendrell ha acogido un total de seis conciertos, bajo la temática *Pau Casals i Amèrica*, conmemorando

la importancia del continente en la vida y la carrera del músico, a cargo de artistas nacionales e internacionales.

La programación, organizada un año más por el ayuntamiento del Vendrell y el Auditori Pau Casals, con la colaboración de la Fundació Pau Casals y de la Associació de l'Orgue del Vendrell, ha cumplido con las medidas de seguridad de la Covid-19, como la reducción del aforo al 50%, lo que no ha impedido que en algunos de los conciertos se llegasen a agotar las entradas, como la actuación de la soprano Sara



La soprano Sara Blanch y el pianista Marco Evangelisti durante el concierto que ofrecieron en el festival. FOTO: ARIADNA ESCODA

Blanch, acompañada del joven violoncelista Johannes Gray, el pianista Marco Evangelisti y el flautista Claudi Arimany, quienes reprodujeron el primer concierto de la gira de Pau Casals por los Estados Unidos, hace 120 años.

Bernard Meillat, miembro de la comisión asesora internacional de la Fundació Pau Casals y director artístico del Festival, también des-

taca el concierto del pianista Javier Perianes, Premi Nacional de Música 2012, Artista de l'Any 2019 de los ICMA y encargado del concierto inaugural de la edición con un homenaje a Enric Granados y su amistad con Pau Casals. Este año, el Festival también ha acogido el trío formado por el pianista Eric Le Sage, el violinista Daishin Kashimoto y el violoncel-

lista Claudio Bohórquez, quienes reprodujeron el concierto que el músico vendrellense ofreció en 1961, la actuación del violoncelista Santiago Cañón Valencia, acompañado de la pianista japonesa Naoko Sonoda y los jóvenes músicos del Projecte Marlboro, con Jonathan Brown, Alexander Janiczek, Claudio Martínez Mehner y Erica Wise, ofrecieron un concierto de música de cámara. La edición la clausuró la Orquesta del Festival Pau Casals con los concertinos Alexander Janiczek y Lily Francis acompañados de Claudio Martínez Mehner al piano, con la participación también de los jóvenes músicos del Projecte Marlboro.

Además de los conciertos, se organizaron dos sesiones de proyecciones en el Auditori del Tívoli, *Casals, director d'orquestra*, una compilación de imágenes y documentos que mostraron la genialidad de Casals como director, y *Casals a les Nacions Unides i Marlboro*, una proyección de fragmentos de conciertos y discursos de Pau Casals en las Naciones Unidas.