

# El tiempo que somos

Diferentes propuestas artísticas «conforman» el discurso sobre la posverdad en esta nueva edición de Cáceres Abierto

MARTÍN CARRASCO

CÁCERES. James Williams, el otrora estratega de Google, ha publicado recientemente un ensayo titulado 'Clicks contra la humanidad', donde reflexiona sobre el impacto en nuestras vidas de la tecnología digital, reivindicando la «atención», esa capacidad que nos permite lograr cualquier otra cosa. «Salvaguardar la atención humana –escribe Williams– es una prioridad en el mismo sentido en que poder ver por el parabrisas es un requisito previo para conducir un coche (...) Para 'conducir el coche' de nuestra vida, sociedad, planeta o lo que sea, el parabrisas debe de estar despejado de distracciones superfluas».

**Fakes news.** En esta misma línea discursiva podemos enmarcar el discurso que Cáceres Abierto ha elegido para la presente edición, que tiene que ver con 'Posverdad, monumento y territorio'. Un discurso que habla de nuestro tiempo, a partir de creadores capaces de dar respuesta a problemáticas actuales, como los peligros derivados de una mala «digestión» a causa de la ingente información a la que somos sometidos. Sucede con el colectivo PSJM, que el día de la inauguración nos alertó sobre 'La doctrina Gerásimov', un

proyecto de investigación sobre las formas de manipular las emociones a través de mensajes e imágenes divulgadas por las redes. El general ruso Velery Gerásimov es el responsable de una nueva y solapada guerra fría, ésta bajo el dominio del troleo en internet, la violación de datos y las noticias falsas para sembrar la agitación política. ¿La mejor respuesta? La creación por parte de PSJM de la Unión de Hermanas Precarias, un perfil creado para la red que contraprograma con las mismas armas utilizadas por Gerásimov, difundiendo una serie de lemas a modo de memes virales: 'Hackers! Alistaos', 'Jubilado! Jubilada! No compartas sin verificar' o 'Fuck Algorism'. Ya saben, pongan atención... 'Queremos sus likes' no deja de ser una forma persuasiva de apropiarse de nuestros corazones.

**Colonialismo.** Por otro lado, un periódico de distribución gratuita diseminado por diferentes puntos de Cáceres es la propuesta de la pareja de artistas Elo Vega y Rogelio López Cuenca para Cáceres Abierto. El periódico se titula 'CNQSTDRES', ofreciéndonos una serie de razonamientos sobre qué debería entenderse por colonialismo. Así puede leerse textos tan clarividentes como uno de Hanna Arendt, en el que afirma «ya no podemos permitirnos tomar del pasado lo que nos parece bueno y llamarlo sencillamente nuestra herencia, y descartar lo negativo y simplemente considerarlo como un peso muerto que por sí mismo el tiempo enterrará en el olvido». Una propuesta sin duda de carácter ensayístico, de gran empaque intelectual.

**Implicación vecinal.** Con el colectivo Left Hand Rotation llega el compromiso a pie de obra. Hace tiempo que sigo sus acciones, como la realizada hace años

## CÁCERES ABIERTO 2021

**Comisarios:** Julio Vázquez y Ana G. Alarcón.  
**Lugar:** Cáceres  
**Fecha:** Hasta el 20 de junio

en Badajoz, en donde diseminaron esquelas de fallecidos en la Guerra Civil para poner de evidencia que a día de hoy aún no sabemos exactamente el número de muertos en la misma. En esta ocasión abordan el «extractivismo urbano», colocando una serie de placas a modo de señalética en diferentes lugares de la ciudad con el objetivo de generar pensamiento crítico sobre diferentes conflictos. «Extractivismo urbano –defienden– es un puente que relaciona el conflicto de la mina de Valdeflores con los procesos de gentrificación y desplazamiento vecinal en la zona de Santiago con el futuro Hotel en el Palacio Godoy, la polémica sobre la escuela de El Madruelo o el abandono de Aldea Moret, como escenarios todos del capitalismo extractivo, un modelo económico que se ha convertido en una verdadera 'utopía de explotación ilimitada'. Su implicación es de tú a tú, llevándoles a colaborar con el vecindario: la AVV Ciudad Monumental, Asociación Sociocultural de Aldea Moret, Asoc. Vecinal de Cáceres El Viejo, Asoc. Vecinal San Blas, Canal Gentrificación Cáceres, Cooperativa ACTYVA, Grupo de Arte de Acción Puntos de Fuga y Plataforma 'Salvemos la montaña'.

**Monumento/Territorio.** Por último, no hay que olvidar que dentro de las premisas originales de Cáceres Abierto se encuentra la generación de diálogos entre el arte contemporáneo y el patrimonio de la propia ciudad de Cáceres. Para ello Julio Vázquez y Ana G. Alarcón, comisarios de esta edi-



La Unión de Hermanas Precarias difunde lemas a modo de memes.

## Cáceres Abierto muestra la obra de creadores capaces de dar respuesta a problemáticas actuales

ción, se han fijado «en el actual proceso de resignificación del monumento y su concepto, consecuencia en gran parte de una posverdad creciente». Sirva de modelo paradigmático el proyecto 'Guía para un territorio reversible', de Daniel Muñoz, presentado en uno de los foros de debate de Cáceres Abierto, y que pueden visitar hasta el 23 de mayo en el Meiac. Lo dicho, pongan toda la atención.



Performance del colectivo PSJM.

# La apuesta por el coleccionista joven

Drawing Room Madrid se integra en la nueva Semana del Arte de Madrid, junto a Art Madrid, Hybrid Art Fair y Urvanity

M. CARRASCO

BADAJOS. Vuelven las ferias de arte presenciales. Una vez más el Palacio de Santa Bárbara acogerá la Feria Internacional del Dibujo Drawing Room Madrid (www.drawingroom.es), a finales de mayo, pero ya desde el 15 podrá 'visitarse' virtualmente gracias a Drawing Room On Show. En palabras de Mónica

Álvarez Careaga, directora de la Feria, «se muestran piezas que son más asequibles que las realizadas en otros soportes. Vivimos, además, un momento muy gráfico: anuncios, videojuegos, tatuajes... El mundo del dibujo se ha instalado en la conciencia social para quedarse. Y también se ve bastante en la decoración».

**Bonacci, Burgerman...** En esta edición participan las galerías portuguesas Uma Lulik (Lisboa) y Fonseca Macedo (Punta Delgada), así como las madrileñas Lucía Mendoza, con una muestra individual del italiano Stefano Bonacci; Ogami Press, con la francesa Muriel Moreau; My name's Lolita, con una propuesta de pintura figurativa inte-

grada por Juan Cuéllar y Gonzalo Sicre, y la galería Silvestre, con los jóvenes Vicente Blanco e Irene González. Habrá muestras individuales, como la de Jon Burgerman, en el stand de Granada Gallery (Buenos Aires); Nicola Staeglich, en Feldebusch Wiesner Rudolph (Berlín); Ashkan Sanei, en O Gallery (Teherán); Feliks Culpa, en Vane (New Castle upon Tyne); Miwako Nagao, en Kitaj Gallery (Tokyo); Mane Zorraquín, en Otto Galería (Buenos Aires); Valentin van der Meulen, en Un-Spaced Gallery (París); Conceição Abreu, en Maio Art Agency (Lisboa) y Alexandru Radvan, en Anaid Art Gallery (Berlín).

**Papeleo.** Se distribuirá además el 5º número de la revista Papeleo,

titulada 'Highlights', en donde se mostrará el trabajo de una veintena de artistas de distintas nacionalidades, y la colaboración de tres expertos internacionales: Jan-Philipp Fruhsorge, director de Drawing Hub Berlin y guest curator de Drawing Room durante 2021, que aborda el trabajo de los artistas John Robinson, Martin Assig, Paulo Lisboa, Pedro Cabrita Reis, Timo Hebst y Yosman Botero; Carlos Pinto, comisario de arte e integrante del equipo del Museu Serralves de Oporto, que analiza las creaciones de Altea Grau y Mizuho Koyama; y Marta Mantecón, historiadora del arte y directora de la Sala Robayera de Miengo, que escribe sobre Alina Aldea, Ana Teresa Barboza, Bri-

## DRAWING ROOM MADRID

**Directora:** Mónica Álvarez Careaga.  
**Lugar:** Palacio de Santa Bárbara. Madrid.  
**Fecha:** Del 26 al 30 de mayo.

gida Machado, Guillermo De Foucault, Jesús Alberto Pérez Castañón, José Luis Serzo, Kerstin Drechsel, Tamara Arroyo, Rui Matos, Mad Meg, Mar Solís, Marco Pires y Nedda Guidi.

**CLUB\_D.** Otra de las novedades de Drawing Room Madrid es la creación del CLUB\_D, una comunidad internacional de coleccionistas unidos por el interés por esta práctica artística. Como en ediciones anteriores un artista intervendrá el patio del Palacio de Santa Bárbara con un dibujo a tiza, en esta ocasión la artista seleccionada es la argentina Deborah Reda (Buenos Aires, 1976), cuyos icónicos personajes poblarán este espacio de descanso para los visitantes.