

POESÍA

HORIZONTE DE SUCESOS. Juan Bonilla. *Renacimiento*. Narrador, ensayista y poeta, Bonilla combina aquí talento, ironía y tradición para hablar de temas eternos como el amor, el paso del tiempo (“Envejecemos / a gran velocidad en horas lentas”), los viajes, la identidad, el deseo y la muerte.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DADO. Ana Blandiana. *Visor*. Delicado e intenso, he aquí un poema de amor de una de las mejores poetas europeas del siglo dedicado al marido fallecido que trasciende la anécdota para convertirse en una profunda meditación sobre la vida, la esperanza y la libertad.

LA FUENTE DEL ENCANTO. Andrés Trapiello. *Fundación José Manuel Lara*. La colección Vandalia celebra su título número 100 con la antología comentada de los versos de Trapiello. Subtitulada *Poemas de una vida (1980-2021)*, la obra incluye varios poemas inéditos hasta hoy, cuajados de sensibilidad y honda belleza.

ELOGIO DE LA PIEDRA CALIZA. W. H. Auden. *Acantilado*. Compuesto en Italia, en 1948, *Elogio de la piedra caliza* es uno de los poemas fundacionales de la lírica posterior a la segunda Guerra Mundial, pues inauguró una manera distinta, fascinante y audaz, de entender la poesía.

SUBLEVACIÓN. Ariadna G. García. *Pre-Textos*. Renacentista en forma y fondo, Ariadna G. García proclama aquí su *Sublevación* contrala realidad en un poemario que es una declaración de íntimos principios.

Cèlia Estatuet. *Librería Laie. Barcelona*. En estos tiempos distópicos recomendaría *Yo que nunca supe de los hombres*, de Jacqueline Harpman (Alianza), reflexión sobre una libertad que no ofrece esperanza. Siguiendo con el tono intimista, Ayad Akhtar habla en *Elegías a la patria* (Roca) de lo que supone ser musulmán en EE.UU. en la era post 11-S. Por último, y para cambiar de aires, *En tierra de Dioniso*, de María Belmonte (Acanalado) nos lleva a la Grecia del norte, a las iglesias bizantinas y a seguir el rastro de Alejandro Magno entremezclando literatura de viajes, historia y leyendas.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

UNA VIDA EN NUESTRO PLANETA. David Attenborough. *Crítica*. El afamado científico y documentalista elabora en este volumen un lúcido repaso a las últimas décadas de nuestra relación con la Tierra y vierte además una seria advertencia sobre el futuro.

GLICS CONTRA LA HUMANIDAD. James Williams. *Gatopardo*. Antiguo analista de Google que dejó todo para estudiar filosofía, Williams lanza aquí un grito de alarma que nos llama a cambiar nuestra relación con la tecnología antes de que sea demasiado tarde.

VAGUNAS. VERDADES, MENTIRAS Y CONTROVERSIA. Peter C. Gotzsche. *Capitán Swing*. Biólogo y médico danés muy crítico con la industria farmacéutica, Gotzsche aborda en esta obra la eficacia real de las vacunas analizando las evidencias científicas existentes y llegando a sus propias y heterodoxas conclusiones.

UNA HISTORIA NATURAL DE LA HUMANIDAD. Joseph LeDoux. *Paidós*. ¿Y si el cerebro no funciona como creemos? El prominente neurocientífico Joseph LeDoux recorre en este libro, fruto de décadas de trabajo, cómo fueron evolucionando los sistemas nerviosos animales y plantea qué significa realmente ser humano.

LOS NUEVE GIGANTES. Amy Webb. *Península*. La fundadora del Future Today Institute ha visto nuestro porvenir y no le gusta. En este ensayo propone una estrategia concreta para liberarnos del control subrepticio y sistemático al que las grandes tecnológicas nos someten a través de los algoritmos.



RELATOS

ALGO QUE QUERÍA CONTARTE. Alice Munro. *Lumen*. La Chéjov canadiense vuelve a deslumbrarnos con un libro de relatos de su primera época, inédito en España, en el que lo visible y lo escondido, lo cotidiano y lo sorprendente, van siempre de la mano.

CUENTOS COMPLETOS. Isaak Bábel. *Páginas de Espuma*. Reportajes, diarios y cuentos, todos los cuentos del genial Bábel, se reúnen en uno de los títulos del año, para disfrutar, sorbo a sorbo, de su humor y modernidad.

LA NOVIA PRUSIANA. Yuri Buida. *Automática*. Ambientados en Kaliningrado, ciudad a caballo entre Alemania y Rusia, estos relatos descubren un mundo marcado por esa dualidad entre lo legendario y lo trágico.

DA IGUAL. Agota Kristof. *Alpha Decay*. Poco después de abandonar su Hungría natal, Kristof escribió estos 25 relatos en francés, marcados por la desolación y la extrañeza de existir.

NARRACIONES ROMÁNTICAS ALEMANAS. Jordi Llovet. *Galaxia Gutenberg*. Novalis, Kleist o Chamisso son algunos de los invitados a esta fiesta de narrativa breve tramada por Llovet, a vueltas con el amor, el misterio y la muerte.