



Gatopardo ediciones

Catálogo de novedades

PRIMER SEMESTRE DE 2021

James Williams

Miranda Popkey

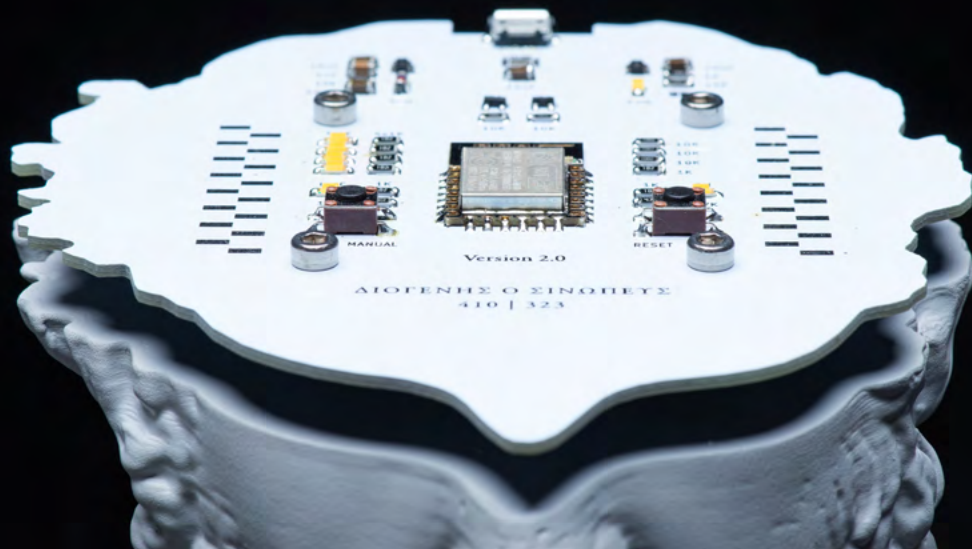
Linda Boström Knausgård

Lucy Jones

C Pam Zhang

Joachim B. Schmidt

Lawrence Osborne





Clics contra la humanidad

gatopardo ensayo 

«La liberación de la atención humana podría ser la lucha ética y política decisiva de nuestro tiempo. Su éxito es requisito previo de cualquier otra lucha que quepa imaginar.»

JAMES WILLIAMS

«Nadie ha reflexionado con tanta profundidad sobre la crisis moderna de la atención.»

TIM WU,
autor de *Comerciantes de atención*

«Apaga tu *smartphone*, toma asiento y presta toda, absolutamente toda, tu atención a este libro breve, absorbente y muy inquietante.»

Financial Times

«Un clásico instantáneo de la ética de la tecnología.»

TechCrunch

«Si te importa el futuro de la sociedad, presta atención a este libro.»

WAEEL GHONIM,
activista de internet

Transcurridos cinco años y sesenta y cinco libros desde el nacimiento de Gatopardo ediciones, nos es muy grato empezar el año 2021 con el lanzamiento de una colección de ensayo que discurrirá en paralelo a nuestra línea habitual, centrada en la ficción y la no ficción narrativa.

Gatopardo ensayo nace con el objetivo de arrojar luz sobre algunas de las cuestiones más apremiantes de un presente especialmente convulso y acelerado, evitando la divulgación efímera y con una firme vocación de permanencia. Publicaremos pocos libros al año y lo haremos de manera muy selectiva, buscando una feliz combinación de hondura y amenidad, de rigor y claridad, que interpele al lector no especializado, proporcionándole herramientas críticas para comprender el mundo actual y posicionarse ante él. El primer título de la colección, *Clics contra la humanidad*, funciona en cierto modo como declaración de intenciones: un ensayo escrito por un exestratega de Google que se pasó a la filosofía, un libro que pone un pie en Silicon Valley y otro en la antigua Grecia para ayudarnos a entender por qué vivimos tan distraídos por las nuevas tecnologías y por qué debemos recuperar el control sobre nuestra atención si no queremos perder de vista nuestras verdaderas metas vitales.

En estos días de superávit informativo y escasez de atención, dedicar unas cuantas horas a la lectura sostenida y profunda de un libro va camino de convertirse en algo insólito. Así pues, damos paso a las novedades del primer semestre de 2021, no sin antes pedirlos que ignoréis por unos segundos vuestros *smartphones* y prestéis toda vuestra atención.

LUCAS VILLAVECCHIA
Editor

Clics contra la humanidad

Libertad y resistencia en la era de la distracción tecnológica

JAMES WILLIAMS

Traducción: Álex Gibert

Páginas: 192

ISBN: 978-84-121414-3-6

Precio: 18,95 €

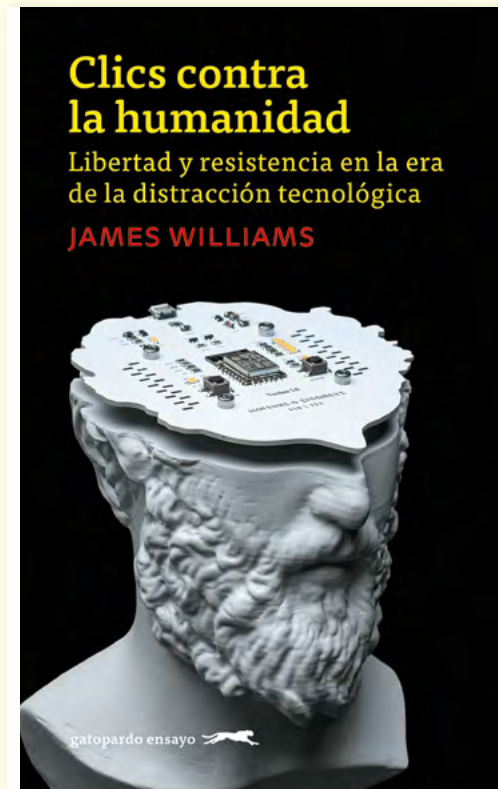
En librerías el 25 de enero



Un potente alegato contra la tiranía de las nuevas tecnologías que nos insta a recuperar el control sobre nuestra atención antes de que sea demasiado tarde.

Vivimos pegados a la pantalla, sometidos a los cantos de sirena de la tecnología digital. En la era del exceso informativo, la atención ha pasado a ser un bien escaso y codiciado por las grandes empresas tecnológicas. ¿Cómo afecta este fenómeno a nuestra autonomía y nuestra libertad? ¿Cómo podemos oponer resistencia a la colonización de nuestra mente? Con un pie en la antigua Grecia y el otro en Silicon Valley, *Clics contra la humanidad* arroja luz sobre uno de los problemas más urgentes de nuestro tiempo.

James Williams, que fue estratega de Google antes de estudiar filosofía en Oxford, afirma que los sistemas inteligentes de persuasión que condicionan nuestro pensamiento y nuestra conducta constituyen una grave amenaza para la libertad y la democracia. En vez de ayudarnos a alcanzar nuestras verdaderas metas vitales, las tecnologías digitales desvían y explotan nuestra atención, aprovechándose de nuestras vulnerabilidades psicológicas. Hace demasiado tiempo que minimizamos los trastornos resultantes, descartándolos como simples «distracciones» o molestias menores. Sin embargo, son mecanismos que socavan la voluntad humana, cuyos efectos pueden ser irreversibles si no actuamos a tiempo.



«Hace cinco años, yo trabajaba en Google aportando mi granito de arena a una misión empresarial que aún admiro por su explícita osadía: “organizar la información mundial para que a todos les sea útil y accesible”. Pero un día tuve una iluminación: mi vida estaba rodeada de tecnología por todas partes, pero cada vez me resultaba más difícil hacer lo que me proponía. Estaba... distraído.»

JAMES WILLIAMS



© Steven Mayo / Alamy Live News

James Williams

(Cabo Cañaveral, Florida, 1982) trabajó durante diez años en Google, donde destacó como uno de los estrategas más talentosos, y obtuvo el Founders Award, el máximo reconocimiento de la compañía. Al igual que su amigo Tristan Harris, Williams abandonó Google tras tomar conciencia del impacto negativo de la tecnología digital sobre sus usuarios, y se fue a estudiar a la Universidad de Oxford. Allí obtuvo un doctorado, centrando su investigación en la filosofía y la ética de la tecnología. Es cofundador de la organización Time Well Spent (el actual Center for Humane Technology), una organización que aboga por una tecnología menos invasiva y más respetuosa con las personas. Actualmente es investigador del Centro Uehiro de Ética Práctica de Oxford y consultor tecnológico. Escribe regularmente sobre tecnología en medios como *The Observer* y *Wired*.

Temas de conversación

MIRANDA POPKEY

Traducción: Patricia Antón

Páginas: 208

ISBN: 978-84-121414-6-7

Precio: 18,95 €

En librerías el 15 de febrero

LIBRO DEL AÑO
2020
SEGÚN LA REVISTA
TIME

¿Cuánto poder quieren las mujeres? Un debut brillante que explora las contradicciones del deseo femenino y que ha sido comparado con la obra de Rachel Cusk y Sally Rooney.

Temas de conversación traza un retrato caleidoscópico e intermitente de la vida de su narradora a lo largo de dos décadas. Desde un viaje de juventud a la costa adriática con los diarios de Sylvia Plath como lectura tutelar, hasta su actual vida de madre soltera en California, la protagonista despliega un arco narrativo compuesto de retazos, una biografía caótica como la vida misma, marcada por los fracasos amorosos, la maternidad, episodios recurrentes de autosabotaje y la búsqueda quimérica de un centro de gravedad. El pasado de la narradora se revela en una serie de conversaciones aparentemente banales —confidencias, charlas desinhibidas en fiestas, un encuentro con un extraño en una habitación de hotel— que dan pie a momentos de euforia, vergüenza, ternura, humor, cinismo, envidia e intimidad.

El deslumbrante e inteligente debut de Miranda Popkey es un verdadero *tour de force* que aborda sin tapujos las paradojas del deseo femenino y se interroga acerca de los elementos que componen el relato de una vida. El resultado es un estudio detallado de las luces y las sombras de una vida que, en cierta forma, nos interpela a todos: somos lo que contamos y lo que reprimimos, lo que escondemos y lo que decimos.



«Una novela felizmente antisentimental sobre la difusa línea que separa la atracción de la repulsión. Popkey escribe sobre estos vaivenes emocionales con un desapego tan fascinante que uno acaba preguntándose qué sentido tiene sufrir por amor.»

JENNY OFFILL

«En esta breve novela, Popkey aborda con inteligencia y crudeza y sin tapujos algunos temas de conversación difíciles.»

The Washington Post



© Elena Seibert

Miranda Popkey

(Santa Cruz, California, 1987). Es escritora, editora, traductora y trabajadora social. Licenciada en Humanidades por la Universidad de Yale, tiene un máster en escritura creativa por la Washington University de Saint Louis. Colabora asiduamente en medios como *The New Republic*, *The New Yorker*, *Harper's* y *The Paris Review*. Antes de debutar en la novela con *Temas de conversación*, trabajó como editora del sello literario Farrar, Straus and Giroux.

«Una potente exploración del conflicto entre la aspiración a la autonomía y el deseo de ser “un receptáculo del deseo ajeno” que recuerda a Sally Rooney.»

The New York Times

Bienvenidos a América

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD

Traducción: Carmen Montes Cano

Páginas: 88

ISBN: 978-84-121414-8-1

Precio: 14,60 €

En librerías el 1 de marzo

FINALISTA DEL
PREMIO AUGUST
2016
AL MEJOR LIBRO
DE FICCIÓN

La crisis de una familia contada por una niña que enmudece por temor al poder de sus pensamientos. Una novela breve y poética basada en la infancia de la propia autora.

Ellen acaba de cumplir once años y cree haber cometido un acto atroz: ha suplicado a Dios la muerte de su padre. Su mayor deseo se ha cumplido, pero a cambio enmudece por temor al poder de sus pensamientos. Sus padres estaban divorciados, pero las visitas de su padre alcohólico y colérico se volvieron cada vez más recurrentes. Antes habían sido una familia feliz: su madre es una de las actrices más famosas de Suecia, un dechado de alegría, y su padre era un hombre... diferente. El hermano de Ellen se atrinchera en su habitación, escucha música a todo volumen y orina en botellas vacías, mientras que su madre no para de repetir que forman «una familia luminosa», imponiendo su optimismo inflexible incluso cuando una oscuridad silenciosa amenaza con engullirlos a todos.

Bienvenidos a América, finalista del Premio August al mejor libro de ficción en 2016, es una delicada pieza de cámara que nos hace partícipes del mundo mágico de una niña que protege el oscuro secreto que anida en su interior y desafía a su madre a una dura prueba de fuerza.

Bienvenidos a América

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRD

gatopardo ediciones



«Escrita con una prosa hermosa y sobria que sugiere que, después de todo, de las tinieblas surge la luz.»

Jurado del Premio August

«Una novela conmovedora sobre una niña que enmudece: tierna, sensible, minimalista, concisa, sutil y brutal. La escritura como autodefensa y liberación.»

VOLKER WEIDERMANN, *Spiegel*

«Un testimonio del poder de la literatura: melódico, mitológico y transformador.»

Vanity Fair



© Jasmin Storch, 2019

Linda Boström Knausgård

(Estocolmo, 1972) es poeta, novelista y productora de documentales para la radio sueca. Su primera novela, *Helioskatastrofen*, fue galardonada con el Premio Mare Kandre en 2014. *Bienvenidos a América*, su segunda novela, se ha traducido a más de veinte idiomas y fue nominada al prestigioso Premio August y al Premio Literario Svenska Dagbladet.

«*Bienvenidos a América* se presenta como un estudio en el sentido musical del término: un tema que varía hasta el infinito, adquiriendo con cada nueva variación una nueva faceta inédita. Todo un logro.»

Le Monde

Perdiendo el Edén

Por qué necesitamos estar en contacto con la naturaleza

LUCY JONES

Traducción: María Antonia de Miquel

Páginas: 320

ISBN: 978-84-121414-9-8

Precio: 21,95 €

En librerías el 22 de marzo

Un recorrido apasionante por los nuevos descubrimientos científicos que nos permitirán reparar nuestra relación disfuncional con la naturaleza.

Hoy, más que nunca, vivimos confinados en espacios interiores. Según las estadísticas, pasamos hasta un 90 por ciento de nuestra vida entre cuatro paredes, totalmente desconectados de la naturaleza. No obstante, esta sigue estando profundamente enraizada en nuestro lenguaje, nuestras tradiciones y nuestra conciencia. Durante siglos, las sociedades se han guiado por la intuición de que vivir en armonía con el entorno es fundamental para el ser humano. En pleno siglo XXI, coincidiendo con nuestro alejamiento de la naturaleza, ha empezado a emerger un fascinante campo de investigación científica que confirma esta intuición ancestral y demuestra la importancia del contacto con la naturaleza para nuestro bienestar psicológico o el desarrollo de nuestras facultades cognitivas y afectivas.

Lucy Jones nos abre las puertas de la vanguardia de la biología humana, la neurociencia y la psicología, y descubre nuevas formas de entender (y reparar) nuestra relación disfuncional con la naturaleza. A caballo entre la investigación periodística y la confesión autobiográfica, la autora emprende un viaje apasionante desde las escuelas forestales del este de Londres hasta el Svalbard Global Seed Vault, pasando por bosques primitivos, los laboratorios más punteros de California y el sofá de algún que otro ecoterapeuta.



«Perdiendo el Edén muestra la evidencia de cómo la naturaleza nos vuelve más serenos, sanos, felices e incluso amables.»

Times Literary Supplement

«Al terminar el primer capítulo, había decidido llevar a mi hijo al bosque todas las tardes durante el invierno. Tras leer el texto, quería sacar a los presos de sus celdas y llevarlos a los páramos cubiertos de musgo. Perdiendo el Edén habla de manera rigurosa y convincente del valor de la naturaleza para el espíritu humano.»

AMY LIPTROT



Lucy Jones

Es una escritora y periodista residente en Hampshire, Inglaterra. Anteriormente trabajó en NME y en el *Daily Telegraph*, y sus escritos sobre cultura, ciencia y naturaleza se han publicado en *BBC Earth*, *BBC Wildlife*, *The Sunday Times*, *The Guardian* y *The New Statesman*. Su primer libro, *Foxes Unearthed*, obtuvo el Premio Roger Deakin de la Sociedad de Autores en 2015. *Perdiendo el Edén* ha sido seleccionado para el Premio Wainwright y ha sido premiado por la Society of Authors.

«Un estudio muy bien escrito y con una gran cantidad de investigaciones sobre cómo la naturaleza nos ofrece bienestar. Jones desentraña la ciencia con una escritura accesible y conmovedora.»

The Guardian

Cuánto oro esconden estas colinas

C PAM ZHANG

Traducción: Benito Gómez Ibáñez

Páginas: 264

ISBN: 978-84-123021-0-3

Precio: 20,95 €

En librerías el 29 de marzo

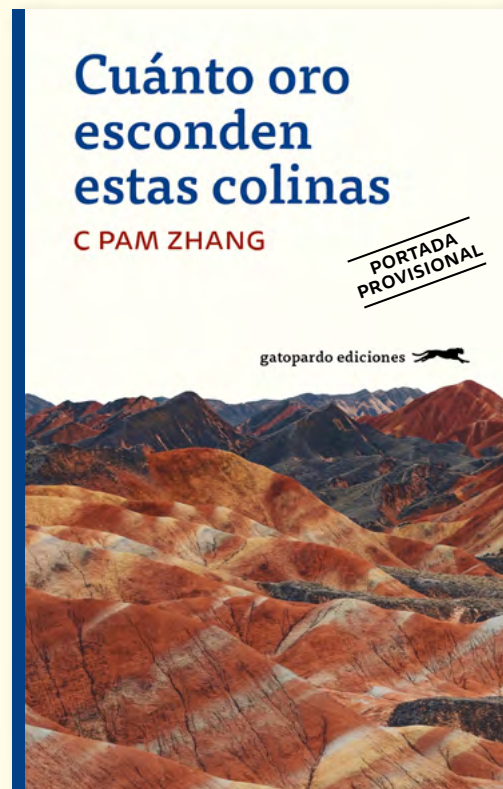
Finalista

The
2020
Booker
Prize

California, fiebre del oro. Dos hermanas cruzan un paisaje salvaje con una pistola en la mano y el cadáver de su padre auestas. Un *western* salvaje que da voz a los personajes silenciados del mito del lejano Oeste.

Ba muere de noche; Ma hace tiempo que se fue. Lucy y Sam, de apenas diez y doce años, han perdido a sus padres, inmigrantes chinos en la época de la fiebre del oro. Huyendo de la hostilidad de su pueblo minero, cargan con el cadáver en descomposición de su padre para darle una sepultura digna y fundar un nuevo comienzo. Viajando a la deriva en una tierra que niega su existencia por razones de raza y género, toparán con huesos de búfalo gigantes, huellas de garras de tigre y los fantasmas de un paisaje devastado, y aflorarán los secretos familiares, las rivalidades fraternas y los vislumbres de un futuro diferente y quimérico en el que la lucha por la supervivencia dé paso a la paz del arraigo.

Cuánto oro esconden estas colinas es una novela épica y visionaria sobre la memoria, la pertenencia y la búsqueda de un hogar en un país en expansión. Con una prosa sucinta y rítmica, C Pam Zhang mezcla el simbolismo chino y el imaginario del lejano Oeste para crear una mitología profundamente personal. Con este correctivo feroz al mito fundacional del lejano Oeste, Zhang se sitúa como una de las voces más prometedoras de la literatura norteamericana, a la altura de autores como Jesmyn Ward, Ocean Vuong y R. O. Kwon.



«Un libro conmovedor, lleno de mitos inventados por Zhang (incluidos los tigres que habitan las colinas del Oeste), de penas y alegrías. Violento, sorprendente y musical.»

The New York Times

«Esta novela es a la vez una aventura apasionante, una tierna historia sobre el paso de la niñez a la vida adulta, una demolición de los corrosivos mitos que envuelven el Oeste americano, y el estreno de un talento literario de primera línea.»

Esquire



© Gioia Zloczower

C Pam Zhang

Nació en Pekín en 1990 y emigró con su familia a Estados Unidos cuando tenía cuatro años. Creció en Kentucky y California, pero ha vivido en trece ciudades de cuatro países y dice estar buscando todavía su verdadero hogar. Actualmente divide su tiempo entre Iowa City y San Francisco.

FINALISTA DEL PREMIO BOOKER
y del CENTER FOR FICTION
FIRST NOVEL PRIZE

LIBRO DEL AÑO 2020
según *The New York Times*
y *The Washington Post*

«Feroz, oscuro y brillante, un libro que surge de los intersticios entre el mito y el sueño, entre el anhelo y la pertenencia.»

LAUREN GROFF,
The New York Times

Kalmann

JOACHIM B. SCHMIDT

Traducción: Paula Aguiriano

Páginas: 342

ISBN: 978-84-123021-1-0

Precio: 21,95 €

En librerías el 17 de mayo

UNA DE LAS
MEJORES NOVELAS
DE 2020
SEGÚN NEW BOOKS
IN GERMAN

Una novela criminal que retrata los terribles efectos del declive de la industria pesquera sobre los habitantes de una aldea remota de Islandia.

Kalmann Óðinnsson es el habitante más original de Raufarhöfn, un pequeño pueblo pesquero situado en los inhóspitos confines de Islandia. Tiene treinta y cuatro años, es autista y, aunque sus vecinos lo vean como el tonto del pueblo, ejerce como sheriff autoproclamado de la comunidad. Todo está bajo control. Kalmann dedica sus días a patrullar las extensas llanuras que rodean el pueblo semidesierto, cazar zorros polares con su inseparable fusil Mauser y pescar tiburones de Groenlandia en el frío océano Ártico. Pero, a veces, a nuestro protagonista se le cruzan los cables y se convierte en un peligro para sí mismo y, acaso, para los demás... Un día, Kalmann descubre un charco de sangre en la nieve, coincidiendo con la sospechosa desaparición de Robert McKenzie, el hombre más rico de Raufarhöfn. Kalmann está a punto de verse superado por las circunstancias, pero gracias a su ingenua sabiduría, su pureza de corazón y su coraje, demostrará que, como le decía su abuelo, el coeficiente intelectual no lo es todo en esta vida. Todo está bajo control...

Esta novela llena de suspense es al mismo tiempo un retrato fascinante de una comunidad rural que lucha por sobrevivir en el mundo moderno. Cuando las tensiones afloran en Raufarhöfn, las relaciones humanas devienen un reflejo exacto del paisaje ártico: salvaje y atávico, pero extrañamente bello y puro.



«Kalmann retrata con gran sensibilidad al Forrest Gump islandés: un hombre que acaso no sea el más rápido en desenfundar, pero que, a su inimitable manera, domina como nadie el arte de vivir.»

AUGSBURGER ALLGEMEINE

«Una novela divertidísima, entrañable, profundamente hermosa y llena de misterio.»

JOHANNES KÖSSLER, ORF Vienna



Eva Schram / © Diogenes Verlag

Joachim B. Schmidt

(Grisons, Suiza, 1981) creció como hijo de un granjero en Heinzenberg. Es periodista y autor de tres novelas y varios relatos. En 2007 emigró a Islandia, donde vive con su familia en Reikiavik y trabaja como guía turístico.

«Kalmann es más que una novela criminal; es un reportaje honesto y meticulosamente documentado de la vida cotidiana en un rincón helado y remoto de la tierra.»

MARTIN HALTER,
Frankfurter Allgemeine Zeitung

Perversas criaturas

LAWRENCE OSBORNE

Traducción: Magdalena Palmer

Páginas: 264

ISBN: 978-84-123021-2-7

Precio: 20,95 €

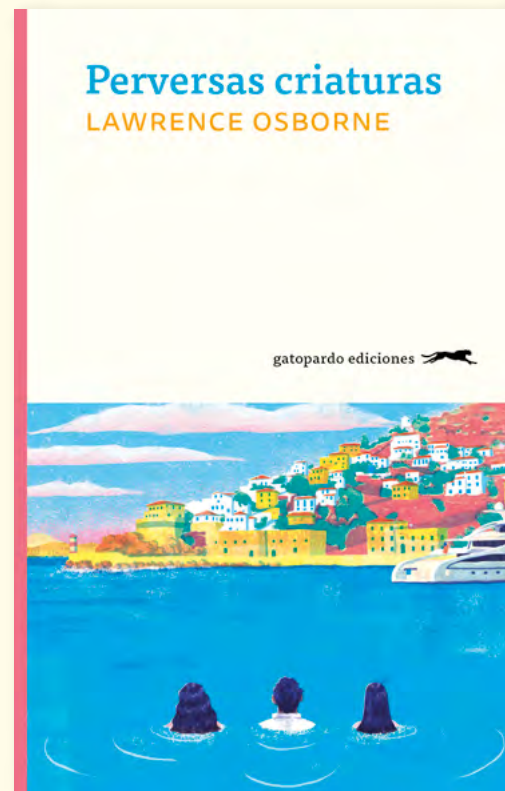
En librerías el 6 de junio

MEJOR LECTURA
VERANIEGA DE 2017
SEGÚN EL
FINANCIAL TIMES
Y THE GUARDIAN

El encuentro entre dos privilegiadas veraneantes y un refugiado sirio deriva en un juego del gato y el ratón bajo el sol abrasador del Mediterráneo. El equivalente de *El talento de Mr. Ripley* para el siglo XXI.

Durante una excursión en la soleada isla de Hydra, donde pasan sus vacaciones de verano, Naomi y Samantha tienen un encuentro inesperado: un hombre llamado Faoud yace exhausto sobre unas rocas, a la intemperie, como si hubiese sido barrido por el mar. Naomi, hija de un rico coleccionista de arte británico que posee hace años una villa en las exclusivas colinas de la isla, convence a Samantha, una americana más joven e inexperta, para ayudar a ese hombre desconocido y misterioso. A medida que intimen con Faoud, un refugiado sirio y una de las muchas víctimas de la crisis humanitaria que causa estragos en el mar Egeo, la incipiente amistad de las chicas se intensificará hasta cotas insospechadas. Sin embargo, cuando fracasa su estrategia para ayudar a Faoud a construir una nueva vida, las dos amigas se verán obligadas a afrontar las trágicas consecuencias de un crimen que no entraba en sus planes. Lo que empezó como una aventura de verano terminará cambiando sus vidas para siempre.

En este brillante estudio psicológico de la manipulación y la codicia, Lawrence Osborne escarba en el corazón de las tinieblas que late bajo la superficie de las mejores amistades, y muestra hasta qué punto puede ser cierto el tópico de que el camino al infierno está empedrado de buenas intenciones.



«Para qué voy a morderme la lengua. Estamos ante un gran libro. Resulta difícil interrumpir la lectura. Un libro sofisticado, inteligente y desafiante, con una historia brillante.»

LIONEL SHRIVER

«Deslumbrantemente buena. Osborne comparte con Graham Greene, de quien ha sido declarado heredero, un interés por lo que podríamos llamar *thriller moral*.»

KATIE KITAMURA, *The New York Times*



© by Chris Wise

Lawrence Osborne

(1958) es un autor y periodista británico. Estudió Lenguas Modernas en Cambridge, ciudad donde escribió su primera novela, *Ania Malina* (1986). Posteriormente vivió en Nueva York, México, Estambul y Bangkok, ciudad donde reside en la actualidad. En 2010 obtuvo el Premio Napoli. Gatopardo ediciones ha publicado de este autor *El turista desnudo* (2017), *Bangkok* (2018), *Cazadores en la noche* (2019), *Los perdonados* (2020) y *Beber o no beber* (2020).

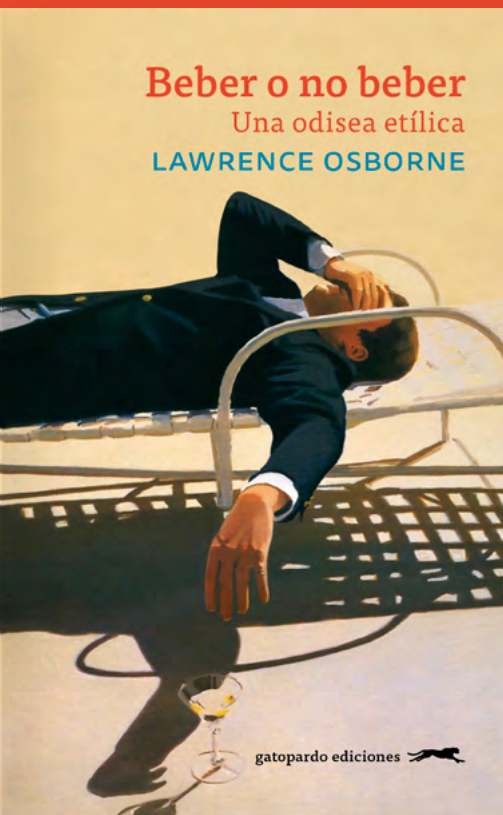
«*Perversas criaturas* es la mejor novela de Osborne hasta la fecha. Un novelón con todas las de la ley: inteligente, grandioso y delirante.»

DEBORAH LEVY

Beber o no beber

Una odisea ética

LAWRENCE OSBORNE



Una crónica provocadora sobre el uso, el abuso y la prohibición del alcohol en Oriente y Occidente

«No he parado apenas de sonreír leyendo la odisea ética de Lawrence Osborne. Casi siempre me pasa con los libros de este autor magnífico e irreverente.»

LUIS M. ALONSO, *La Nueva España*

«Osborne da aquí unas páginas enjundiosas y valientes porque se adentra en un tema espinoso, rompe ideas preconcebidas y aporta datos y claves históricas que poseen un gran valor porque son muy poco conocidas.»

JAVIER ORS, *La Razón*

«Que sea el mejor escritor de viajes del mundo se debe, entre otras cosas, a que en sus libros late la vida.»

JORGE FREIRE, *The Objective*

«Un elegantísimo e irreverente relato.»

MATÍAS CROWDER, *Diari de Girona*

«El Osborne escritor narra escenas memorables, pero no idealiza: el lector ve sus manos temblorosas, asiste a las resacas y peleas de sus padres, a la muerte de su suegro...»

XAVI AYÉN, *La Vanguardia*



Estado del malestar

NINA LYKKE

2ª edición

gatopardo ediciones



PREMIO
BRAGE

Libro
del año en
Noruega

Más de
70.000
ejemplares
vendidos

Estado del malestar

NINA LIKKE

¿Por qué quienes lo tienen todo no son tan felices como parece? Una sátira divertidísima del estado del bienestar

«*Estado del malestar* les va a producir resaca sentimental. Pero yo no he podido dejar de beber esta realidad que novela con maestría Nina Lykke.»

ANA ABELENDA, *La Voz de Galicia*

«Trágico, estimulante y bien escrito.»

BERTA GÓMEZ, *Radio Primavera Sound*

«*Estado del malestar* levanta la alfombra de los siempre perfectos países nórdicos y cuestiona si esa exigencia de ser felices no nos convierte en seres profundamente tristes.»

EVA COSCULLUELA, *Heraldo de Aragón*

«De lectura fácil y entretenida, es una puerta abierta a conocer la frialdad y el aburrimiento de una sociedad biempensante, en la que apenas existen las carencias materiales (...). Un texto que nos incita a pensar sobre el escaparate del estado de bienestar.»

LOURDES RUBIO, *Las librerías recomiendan*

«Considerar a Elin como un mero estereotipo de la sociedad de bienestar noruega sería empequeñecer a este personaje rico en matices de cuyo fino humor gozará cualquier lector.»

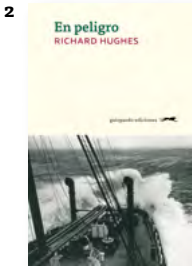
MERCEDES CEBRIÁN, *El País*

Gatopardo ediciones

Otros títulos publicados



Alejandro Magno
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
80 páginas
ISBN: 978-84-944263-0-8
12,95 €



En peligro
RICHARD HUGHES
Traducción: Damià Alou
224 páginas
ISBN: 978-84-944263-1-5
20,95 €



La primavera de los bárbaros
JONAS LÜSCHER
Traducción: Carlos Fortea
144 páginas
ISBN: 978-84-944263-2-2
15,95 €



El temperamento español
V. S. PRITCHETT
Traducción: Ramón de España
240 páginas
ISBN: 978-84-944263-3-9
19,95 €



Mi Londres
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-944263-4-6
20,95 €



Una vista del puerto
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Carmen Francí
320 páginas
ISBN: 978-84-944263-5-3
19,95 €



Tumbas etruscas
D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano
García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €



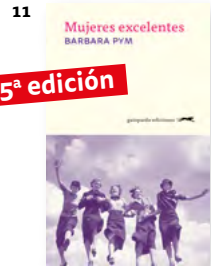
Mis amores y otros animales
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €



Los mejores relatos de
FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €



La gente del Abismo
JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €



Mujeres excelentes
BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €



La vida breve de Katherine Mansfield
PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €



Paseando con hombres
ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €



El legado
SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €



Alejandría
E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €



Unas gotas de aceite
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €



Dame tu corazón
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
344 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €



Teoría de las sombras
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI
Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €



Virginia Woolf.
Vida de una escritora
LYNDALL GORDON
Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €



La mecanógrafa de Henry James
MICHIEL HEYNS
Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €



Amor libre
ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €



El turista desnudo
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €



El cielo robado
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €



Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €



Río revuelto
JOAN DIDION
Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €



Amor no correspondido
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €



Sexo y muerte
VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €



La muerte de la mariposa
Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas / ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €



Quédate conmigo
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR
Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €



Un poco menos que ángeles
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €



Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €



Conversaciones con Ian McEwan
Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €



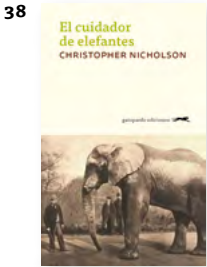
Los perezosos
CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €



La vanidad de la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES
Traducción: Sergio Pitil
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON
Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €



El río del tiempo
JON SWAIN
Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €



Un asunto del diablo
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €



Fresas silvestres
ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI
Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €



Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY
Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS
Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €



Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGNANI
Traducción: Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €



Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €

52

**La casa intacta**

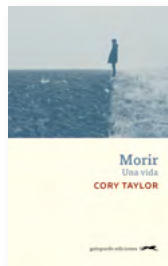
WILLEM FREDERIK HERMANS

Traducción: Catalina Ginard Féron
80 páginas

ISBN: 978-84-17109-71-4

12,90 €

53

**Morir**

CORY TAYLOR

Traducción: Catalina Ginard Féron
144 páginas

ISBN: 978-84-17109-72-1

15,90 €

54

**Un montón de migajas**

ELENA GOROKHOVA

Traducción: Carles Andreu
384 páginas

ISBN: 978-84-17109-73-8

22,95 €

61

**El mal camino**

SÉBASTIEN JAPRISOT

Traducción: Teresa Clavel
240 páginas

ISBN: 978-84-17109-79-0

19,90 €

62

**Los que cambiaron
y los que murieron**

BARBARA COMYNs

Traducción: Inés Clavero

168 páginas

ISBN: 978-84-121414-1-2

15,90 €

63

**El corazón verdadero**

SYLVIA TOWNSEND WARNER

Traducción: Benito Gómez
Ibáñez

240 páginas

ISBN: 978-84-121414-2-9

20,95 €

55

**En un lugar solitario**

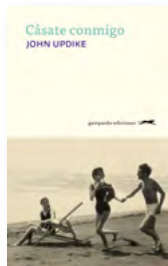
DOROTHY B. HUGHES

Traducción: Ramón de España
272 páginas

ISBN: 978-84-17109-74-5

20,90 €

56

**Cásate conmigo**

JOHN UPDIKE

Traducción: Andrés Bosch

336 páginas

ISBN: 978-84-17109-75-2

21,90 €

57

**Persecución**

JOYCE CAROL OATES

Traducción: Patricia Antón

224 páginas

ISBN: 978-84-17109-77-6

19,90 €

64

**Hielo**

MARCO TEDESCO

Y ALBERTO FLORES D'ARCAIS

Traducción: Teresa Clavel

144 páginas

ISBN: 978-84-121414-4-3

15,95 €

65

**Beber o no beber**

LAWRENCE OSBORNE

Traducción: Magdalena Palmer

232 páginas

ISBN: 978-84-121414-7-4

19,95 €

66

**Estado del malestar**

NINA LYKKE

Traducción: Ana Flecha

272 páginas

ISBN: 978-84-121414-5-0

20,95 €

58

**Tú también puedes tener
un cuerpo como el mío**

ALEXANDRA KLEEMAN

Traducción: Inés Clavero

e Irene Oliva Luque

ISBN: 978-84-121414-0-5

320 páginas / 21,90 €

59

**Los perdonados**

LAWRENCE OSBORNE

Traducción: Magdalena Palmer

328 páginas

ISBN: 978-84-17109-78-3

20,90 €

60

**El saltador del muro**

PETER SCHNEIDER

Traducción: Juan José del Solar

160 páginas

ISBN: 978-84-17109-76-9

15,90 €



www.gatopardoediciones.es

DISTRIBUCIÓN

UDL Libros, S.L.
Avda. del Acero, 4
19200 Azuqueca de Henares
+34 949 267 648
info@udllibros.com
udllibros.com

gatopardo ediciones 

Rambla de Catalunya, 131, 1.º 1.ª
08008 Barcelona
info@gatopardoediciones.es
www.gatopardoediciones.es

Síguenos en:

