

## LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

## FICCIÓN

- 1. Aquitania.** Eva García Sáenz de Urturi (Planeta).
- 2. Rey blanco.** Juan Gómez Jurado (Ediciones B).
- 3. Línea de fuego.** Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara).
- 4. La Ciudad de Vapor.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 5. Las tinieblas y el alba.** Ken Follet (Plaza & Janés).

## NO FICCIÓN

- 1. La vuelta del comunismo.** F. Jiménez Losantos (Espasa)
- 2. La vida contada por un sapiens...** J. J. Millás/J. L. Arsuaga (Editorial Alfaguara).
- 3. El dominio mental.** Pedro Baños (Editorial Ariel).
- 4. La buena cocina.** Karlos Arguiñano (Planeta).
- 5. Emocionarte.** Carlos del Amor (Espasa).

## LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

## FICCIÓN

- 1. Meluca y el extraño caso...** Pilar González Usón (Mira).
- 2. El Conquistador.** J. L. Corral (Ediciones B).
- 3. La inocencia del cruasán.** Pedro Ciria (Doce Robles).
- 4. Fin de temporada.** M. Pisón (Seix Barral).
- 5. El brindis de Margarita.** Ana Alcolea (Harper Collins).

## NO FICCIÓN

- 1. El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).
- 2. Manifiesto...** Irene Vallejo (Siruela).
- 3. Una violencia indómita.** Julián Casanova (Editorial Crítica).
- 4. El sueño del tiempo.** C. López Otín / Guido Kroemer (Paidós).
- 5. Señoría Labordeta.** VV. AA. (GP ediciones).

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

## NOVEDAD INFANTIL 'MÍA'



**'Mía', la pequeña gran bailarina.**  
Silvia G. Guirado y Blanca BK.

Los Libros del Gato Negro apuesta por la literatura infantil. En la Feria del Libro presentó 'Mía, la pequeña gran bailarina', con texto Silvia G. Guirado e ilustraciones de Blanca BK, la historia de una hipopótamo que quiere ponerse las puntas para bailar en un gran escenario. ¿Qué sucede? Eso debe descubrirlo el lector de este libro delicioso, poético y humorístico, bien sincronizado, cuidado texto de Silvia y estupendos dibujos, personales, de Blanca. Los niños, disfrutan mucho. **A&L**

HOY, EN PORTADA  
ELENA VELA

**Elena Vela.**  
Acuarelista.  
Nació en 1969.

Elena Vela (1969) ocupa hoy la portada de 'Artes & Letras'. Dice: «Durante toda mi infancia y juventud, el dibujo fue algo consustancial. He trabajado felizmente como técnico de Prevención, sin dejar de dibujar. Hace unos doce años llamé a la puerta de una técnica maravillosa, la acuarela; sin conocimientos previos comencé a intimar con ella y aquí estoy. Hace tres años tomé la decisión de centrarme solo en mi vertiente artística. Respecto a mi obra, aunque me llama el paisaje, no puedo evitar cambiar de tema. Sigo buscando la luz y el movimiento. Sobre todo, pretendo provocar en el espectador un viaje al ambiente que le planteo. Busco la armonía y el equilibrio; en ocasiones la fuerza que puede destilar un mar y en otras la soledad que deja un paisaje». **A&L**

LETRAS  
MUNDO / ARAGÓN

## NOVELA NORUEGA UNA VISIÓN DEMOLEDORA DE LA PERFECCIÓN DE LOS PAÍSES NÓRDICOS

## Debajo de la alfombra

LETRAS NÓRDICAS

## El estado del malestar

Nina Lykke. Traduc. de Ana Flecha Marco. Ed. Gatopardo. Barcelona, 2020. 265 páginas.

Elin es una mujer de cincuenta años, médica de familia, casada con Aksel y madre de dos hijas. Su vida desde fuera se ve perfecta y desde dentro es tan rutinaria como la de cualquier pareja de mediana edad que se ha ido habituando a los quehaceres diarios y la vida normal. Nada que su cada vez mayor afición al vino no resuelva. Pero pronto descubrimos que esa vida no era tan perfecta, pues Elin se ha ido de casa y está viviendo a escondidas en la consulta del centro médico donde trabaja. Lo que ha hecho explotar su feliz burbuja es la relación clandestina que casi sin querer ha iniciado con un exnovio, Bjørn, al que encontró en Facebook.

Desde la soledad de su consulta, con el esqueleto de plástico Torre como única compañía –que le lanza ácidos comentarios erigiéndose en la voz de su conciencia– y en plena crisis de la mediana edad, Elin hace un repaso a su vida y se pregunta qué hacer para no estar permanentemente desquiciada y sobrepasada por todo.

Detrás de la aparente ligereza de la novela se esconde una afilada crítica social. Utilizando el humor como recurso principal, Nina Lykke (Trondheim, Noruega, 1965) se sirve de una galería de personajes –los pacientes de Elin– que van mostrando las vergüenzas de una sociedad que confunde el Estado del bienestar con un lugar en el que todos tenemos derecho a todo en el momento en que lo decidimos: la mujer que quiere abortar, a pesar de su deseo de ser madre y de estar en una edad en la que no le va a resultar fácil quedarse embarazada de nuevo, porque no quiere renunciar a la vuelta al mundo planeada con su marido; el paciente que se autodiagnostica y le exige que le haga pruebas carísimas que no son necesarias en absoluto; el padre que pone una queja al escuchar que debe cuidar la dieta de su hija obesa de cinco años y la culpa de crearle un trauma a la niña que puede derivar en un trastorno alimentario... por la consulta y por la vida de Elin desfilan muchos ejemplos de gente que se enfrenta a las frustraciones creadas por la esclavitud que provoca la permanente búsqueda de la felicidad.

El retrato que hace de los progres y del barrio donde viven son de lo

mejor de la novela: un barrio pobre a las afueras de Oslo, que se fue poblando de parejas jóvenes y se ha convertido ahora en un lugar exclusivo, habitado por intelectuales, profesionales liberales y gente 'cool', que mantienen un fingido tono de despreocupación por la vida, de tolerancia y compromiso con la diversidad –divertidísima la descripción de cómo Elin, maniática del orden, desordenaba un poco el salón y dejaba algunas prendas como por descuido cuando recibía visitas de sus vecinos–. También lo es la descripción del reparto de tareas en su casa: «Axel hacía lo que le interesaba, yo hacía todo lo demás. [...] decidimos enseguida que lavar la ropa limpiar la casa comprar la comida y todo el trabajo doméstico que no tenía que ver con el coche y tal vez con el tejado y muy de vez en cuando también con el césped eran mis aficiones, algo por lo que sentía un interés especial, como el que sentía Axel por el esquí».

'Estado del malestar', ganadora del Premio Brage al libro del año en Noruega, levanta la alfombra de los siempre perfectos países nórdicos y cuestiona si esa exigencia de ser felices no nos convierte en seres profundamente tristes.

EVA COSCULLUELA



## FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

## El notario Mateo Azpeitia

Mateo Azpeitia, que nació en Caspe en 1878, era hijo de aragoneses y, como escribía Castán Palomar, «con aragonesa matrimonio y aragoneses son sus hijos». Era pues un aragonés por los cuatro costados. Tras estudiar Derecho en Zaragoza (siguiendo la tradición familiar, pues su padre era notario) y doctorarse con Premio Extraordinario, en 1906 aprobó las oposiciones a notarías con el número 1 y eligió Calatayud como destino. Cinco años más tarde se presentó a restringidas, compitiendo con los mejores, y volvió a obtener el primer puesto, convirtiéndose en notario de Madrid. Era, pues, un hombre de una enorme valía intelectual, que antes de ejercer de notario había sido ya profesor en la Universidad, abogado en ejercicio y periodista en la redacción de 'El Noticiero'. Fue por tres mandatos consecutivos decano del Colegio Notarial de Madrid y presidente de la Asociación General de Notarios, la llamada 'Unión Notarial', y de la Casa de Aragón en Madrid. Foralista destacado (escribió sobre el consorcio foral, so-

bre los menores aragoneses...), pidió en 1924 que el Apéndice al Código Civil correspondiente al Derecho Foral de Aragón fuera redactado por una comisión formada exclusivamente por juriscónsultos aragoneses similar a la de 1889.

En política, Azpeitia fue un conservador: senador, diputado a Cortes y subsecretario de Gracia y Justicia, en las elecciones de noviembre de 1933 fue elegido diputado por la CEDA por la provincia de Zaragoza. En 'República y guerra civil', el volumen 8º de la 'Historia de España' que dirigieron Josep Fontana y Ramón Villares, Julián Casanova recordaba que Azpeitia pertenecía al «ala reaccionaria de la CEDA», a su facción más autoritaria, enfrentada al catolicismo social que representaba el ministro de Agricultura Manuel Giménez Fernández, que, ya nada más ocupar su cartera, en octubre de 1934, y promulgar la Ley de Yunteros en el mes de diciembre, prorrogando la ocupación de tierras por los campesinos extremeños, fue llamado



M. Azpeitia. HA

por sus propios compañeros el «bolchevique blanco», por lo que cuando en mayo de 1935 la CEDA volvió al Gobierno, Giménez Fernández dejó de ser ministro; y hacía hincapié en que Azpeitia, con el tradicionalista Lamamié de Clairac y otros, logró la derogación de la Ley de Reforma Agraria de septiembre de 1932. De ese año es su libro más conocido y combativo contra ella, 'La reforma agraria en España', publicado por la editorial Reus, en el que enumeraba los, a su parecer, grandes errores de la reforma, y aseguraba que «ni el asentamiento de campesinos ni la colonización de la tierra darán resultado práctico en el orden meramente agrícola». Al comienzo de la guerra civil, en septiembre de 1936, Azpeitia fue asesinado, y el médico y alcalde de Caspe Fermín Morales Cortés lo incluyó en su libro 'Caspes combatiente, cautivo y mutilado. Estampas de la revolución', publicado en 1940, entre los 132 «caídos por Dios y por España, nacidos en Caspe o defendiendo a Caspe».

