

ESCENA



'LAS AZAROSAS ANDANZAS'

Humor con una gran carga crítica

R. A. El regreso del teatro a la capital alavesa lo oficia Ortzai, la compañía con sede en la Pintorería que ha restringido su aforo a un total de 26 butacas para adaptarse a las medidas sanitarias. La obra elegida para levantar el telón, 'Las azarasos andanzas de dos pícaras pellejas', se representará hasta el domingo en el acogedor espacio que arrancó la semana pasada la temporada con su ya habitual 'Clásicos de Verano'. De esta puesta en escena que dirige Iker Ortiz de Zárate resul-

ta difícil no trazar similitudes con la actualidad, ya que su tono de comedia se aviva con un marcado carácter reivindicativo, así como una crítica y burla a las relaciones de poder. El reparto, siete intérpretes, ha tenido que adaptar su coreografía para transitar por el escenario evitando contactos innecesarios para garantizar la seguridad interpersonal siempre que se puede. Ambientada en la Francia del siglo XVIII, acudir a ver esta muestra con tintes de teatro barroco es una de las mejores planes de estos días para desconectar de los peores momentos de la crisis sanitaria. En ese camino de las artes en vivo hacia la recuperación de la nor-

malidad, la obra de Ortzai propone seguir fomentando «el espíritu crítico y la alegría», reconoce el dramaturgo vitoriano. El punto de partida de esta pieza escénica tan colorida es una disparatada misión que surge en un burdel y consiste en «revivir el lánguido lirio del rey, para lograr descendencia». Con esta comedia que nació en los años noventa se retoma la programación tras tres meses de parón. Las reservas para estas funciones se pueden realizar a través de teléfono (640 337 244).

i En Ortzai: Calle Pintorería, hasta el domingo.

MÚSICA EN VIVO



'LA COSTA OESTE'

En eléctrico y acústico

ÓSCAR CUBILLO. La actividad en vivo ya asoma la cabeza hasta el punto de que en verano los jueves tendremos que elegir entre conciertos de la misma onda: por ejemplo entre el ciclo de jazz municipal albergado en diferentes locales de Bilbao (a las 19 horas y a 5€, con nombres como Jon Urrutia, De Diego Brothers, José Luis Canal...) y la serie de iniciativa privada Xurru Jazz, patrocinada por la pizzería gorliztarra (en su terraza, a las 21 horas y gratis, estarán los De Diego Brothers con Borja Barrueta, más Ricardo 'McEnroe' Lezón, el flamenco Juanjo Navas, etc.).

Y no habrá que elegir, sino que además se podrá disfrutar de am-

bos formatos, al supergrupo getxotarra La Costa Oeste, que hace versiones de CS&N, Eagles, Byrds, Neil Young y demás. Este finde se presentará en sus dos formatos: el viernes en Ereaga en clave acústica, en trío con los tres cantantes principales, el capo holandés Peter Abels, el crack Pit idoyaga más el director musical Dani Merino, y el sábado en Barrika en quinteto eléctrico, con los tres citados más Jokin Salaverría al bajo y Txomin Guzmán a la batería. Un detalle experto: cuando Pit no puede tocar, le sustituye Saúl Santaloria. ¡Todo queda en Getxo!!

i Viernes: playa de Ereaga, H. Igeretxe, 20 h, gratis.
Sábado: Barrika, Golfo Norte, 19.30 h, gratis.

LECTURA

NOVELA

Vaya con la Comyns

ELENA SIERRA. Esta novela de Barbara Comyns fue prohibida en Irlanda ¡en 1954! Y se puede llegar a entender. Entre lo trágico -inundaciones, enfermedad desconocida, locura y muerte en un pueblito inglés- y la comedia -de los comportamientos raros de los personajes- se van colando infidelidades, maldades, ruindades y una evidéntísima falta de amor entre madre e



hijo e hijo y nietos, así que no sería una lectura muy recomendable para la gente de buena fe. Lo es hoy, cuando escenas atroces como el suicidio del carnicero las hemos visto a puñados en la tele. Ese verano de 1911 que fue inolvidable para los Willoweed lo será también para los lectores.

i 'Los que cambiaron y los que murieron': Barbara Comyns. Gatopardo ediciones

VIDEOJUEGOS

'POKÉMON CAFÉ MIX'

Pikachu a la taza

JOSÉ CARLOS CASTILLO. El género puzzle, popularizado por el 'Tetris' de Alexey Pajitnov, quedó en segundo plano al imponerse las grandes aventuras de acción y los fenómenos multijugador. Por suerte, las pantallas táctiles le dieron una segunda vida; hasta el punto de convertirlo en la puerta de entrada al videojuego para los menos duchos. 'Pokémon Café Mix' sigue la fórmula del título de King, en tanto dispone una serie de niveles que debemos resolver antes de agotarse el contador de turnos. La excusa aquí es regentar nuestra propia cafetería Pokémon (inspirada en los establecimientos temáticos nipones), sirviendo comandas a base de encadenar fichas con la efigie de los mons-

truos de bolsillo. Por supuesto, cada fase impone sus propios requisitos de consecución: fulminar ciertos ítems, desplazarlos a la parte inferior del área de juego...

El afán coleccionista de la franquicia también se deja notar en la contratación de Pokémon para nuestra causa, cada cual con habilidades específicas. Y sí, aunque el juego posibilita adquirir vidas o ayudas con dinero real, se ha diseñado bajo un esquema de justicia: un mínimo de empeño y habilidad nos evitará pasar por caja. El resultado es una descarga gratuita, encantadora y adictiva, que convertirá nuestras horas en minutos.

i Disponible en: Nintendo Switch, App Store y Google Play



EXPOSICIÓN

CERTAMEN VITAL

Talento alavés

RAMÓN ALBERTUS. El jurado del Certamen Arte Vital no lo ha tenido fácil. Finalmente se decidió por la pintura de Eduardo Alsasua, el video-collage de Nerea Lekuona, la escultura de Jesús María Gómez de la Cruz y la fotografía de Jennifer Custodio. El Centro de Exposiciones Fundación Vital aprovechó sus obras para abrir sus puertas e iniciar el regreso a la actividad. Además, las salas del recinto acogen otro centenar de creaciones ar-

tísticas del resto de autores presentados al concurso que no fueron premiadas pero que tampoco carecen de calidad. Así, en un espacio reducido pueden verse el amplio abanico de propuestas y estilos de muchos creadores locales. Paralelamente, el centro de la calle Postas acoge también otra colección de imágenes de la ONG Zaporeak sobre la crisis humanitaria y de refugiados en Grecia.

i En Centro de Exposiciones F. Vital: Hasta el 27 de julio.

