

Asomarse a una reserva natural desde el salón de casa resulta tan placentero como recuperar las mejores jugadas del indómito Maradona

LIBROS

CLÁSICO

El mejor comienzo de la Historia de la Literatura

C.C. El cuento largo o novela corta que narra cómo un viajante de comercio se despierta una mañana convertido en un monstruoso insecto es una obra clave en la Historia de la Literatura, pese a su dimensión. Lo es por múltiples razones pero quizá la más singular de todas ellas es su comienzo: según los críticos, no se ha escrito jamás uno mejor que el de Franz Kafka en 'La metamorfosis', nunca la literatura ha producido una frase tan perfecta que en tan pocas palabras (más o menos 17, depende algo de la traducción) suponga un mazazo semejante al lector. En dos líneas, este se encuentra sometido a lo más inesperado, a la angustia absoluta, y así seguirá hasta el final. Y qué final.



En: <http://www.eliburutegia.euskadi.eus/libro/la-metamorfosis>

NOVELA NEGRA

Guerra sucia al gánster en un clásico del género

ÓSCAR CUBILLO. 'Cosecha roja' (1929) es el relato quintaesencial de la novela negra. Se nutre de combates de boxeo amañosados, mujeres fatales, polis venales, tiroteos entre bandas en plena Ley Seca y el investigador más duro, el gordo, bajo, cuarentón y bebedor agente de la Continental (no se dice su nombre). La novela negra se distingue de la de misterio porque va más allá de la resolución de un caso criminal y se atreve a retratar la corrupción del sistema y a pintar grises en los personajes. El protagonista miente y manipula, maltrata y mata a un gánster en una guerra sucia contra los cuatro gangs que dominan una ciudad minera. Dashiell Hammett fue de tective y sabe de qué escribe.

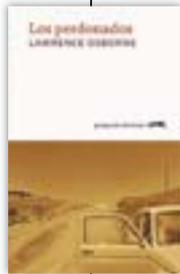


Disponible en: Alianza Editorial.

NOVELA

'Los perdonados', epifanía en la casba

IÑIGO URRUTIA. Lawrence Osborne factura con 'Los perdonados' (edit. Gatopardo) una novela intensa y con cuerpo en la que la arrogancia british y el choque cultural sirven de fondo a la historia de una pareja en crisis que acude a un fiestón de vips en el desierto marroquí. Un accidente transforma el destino festivo en un periplo infernal. David, médico alcohólico, con mentalidad de oficial colonial, y Jo Henniger, escritora en hibernación con una cosmovisión de institutriz anciana, concilian a duras penas su crisis de pareja con la de sus respectivas carreras profesionales cuando aceptan la invitación de un viejo amigo. Participarán en una fiesta de alcohol, haschís y desenfreno con amigos de Dally y Richard, una pareja que ha restaurado una casba, un pueblo amurallado en el desierto. Una bacanal de infieles que los criados nativos observan con miradas torvas. Cuando trasciende que el médico ha atropellado mortalmente a Driss, un vendedor de



fósiles, el ambiente se hipertensa y las circunstancias obligan a David y Jo a separarse. Él acude con Abdalá, el padre del finado, que sólo quiere saber la verdad, a su enclave bereber para asistir al entierro mientras ella aguarda entre efluvios de porros, alcohol y la compañía de Day, un analista financiero con espíritu depredador. Para ambos la estancia representará una suerte de epifanía al enfrentarles con sus monstruos interiores. El autor de 'Cazadores en la noche' describe con hondura las disyuntivas que mortifican a los personajes, de una Jo que quiere huir de la melancolía crónica, al sentimiento de culpa de Abdalá. Osborne, que desanudará la trama con un espléndido desenlace, intercala la turbulenta historia de Driss, su promisorio viaje a París y su desencantado retorno a la casilla de salida.

Disponible en: librerías y plataformas 'on line'

MÚSICA

CLÁSICA

Silencio, llega Wagner

CÉSAR COCA. Hay artistas cuya figura termina por convertirse en símbolo de algo que seguramente nunca pretendieron. ¿Era Wagner antisemita? Sin duda. En realidad era anti cualquier cosa que no fuera él mismo. Pero, ¿cabe pensar que habría aprobado que su música se pusiera en los campos de concentración para amplificar la tortura de quienes allí estaban? Creo que no tiene sentido otra respuesta distinta a 'no'.

Wagner es el artista total: escribe la música y los libretos de sus óperas (¿cuántos compositores más lo hacen), diseña las producciones, hasta concibe un teatro descomunal en todos los sentidos para poder albergar sus óperas. Egocéntrico, egoísta, tiránico, insoportable, Wagner no es precisamente al amigo que deseáramos para que nos acompañara en nuestra vida. Su obra es un compendio de excesos, un intento de superar todos los límites, una tortura



para cantantes e instrumentistas. No hay apenas en sus títulos espacio para el humor, todo es intenso, desbordado... Rossini dijo aquello de que «Wagner tiene instantes sublimes... y cuartos de hora insoportables». Sin duda, lo entendía poco. Entrar en Wagner es como adentrarse en otro universo regido por un dios justo pero colérico. Su música son los cimientos de ese universo.

https://www.youtube.com/watch?v=gqZqlsMv8Xs

INDIE FOLK

Terapia con melodías espirituales

JOSU OLARTE. La cantautora y multinstrumentista Basia Bulat confirma su proyección más allá del ámbito del indie canadiense con 'Are you in love?', un frondoso quinto disco de folk soul emocional marcado por el dolor por la muerte de su padre, la compasión y el amor redescubierto. Se retiró para hacer catarsis a los estudios H Dez de Joshua Tree (desierto de Mojave) pero retomó meses después en Montreal su exuberante cancionero que, apoyado en su seductor vibrato, amplía el rango expresivo del indie folk de sus inicios, haciendo terapia con melodías espirituales, cuerdas suntuosas, desnudez acústica, algo de psicodelia y hasta pop adhesivo.



Disponible en: plataformas digitales.

VIDEOJUEGOS



'UNCHARTED: THE NATHAN DRAKE COLLECTION' Aventura en tres actos

JOSÉ CARLOS CASTILLO. En las últimas semanas las grandes firmas del entretenimiento han puesto su granito de arena para que el confinamiento resulte soportable. Disponemos así de un oferta gratuita e ingente de películas, música y videojuegos. A este último respecto, Sony lan-

za la campaña #PlayAtHome, que obsequia a los usuarios de PlayStation 4 con dos imprescindibles: 'Journey' (de thatgamecompany) y 'Uncharted: The Nathan Drake Collection', de los californianos Naughty Dog. La trilogía del expedicionario sentó un nuevo estándar en el género de la aventura de acción, bajo las especificaciones de PlayStation 3. Esta remasterización supone la mejor forma de disfrutar 'Uncharted: El

tesoro de Drake', 'Uncharted 2: El Reino de los ladrones' y 'Uncharted 3: La traición de Drake'. Nos embarcaremos en la búsqueda de El Dorado, la ciudad de oro; recordaremos el viaje de Marco Polo por el Himalaya y descubriremos la Atlántida de las Arenas, perseguida por Lawrence de Arabia.

Disponible en: PlayStation Store (gratis hasta el 6 de mayo).