



JORGE GIL

AP / JONAS EKSTROMER

JORGE GIL

DANNY CAMINAL



►► Manuel Baixauli.

►► Olga Tokarzuck.

►► Bernardo Atxaga.

►► Olga Merino.

sexo lésbico y el desamor. El regreso del valenciano Manuel Baixauli, *Ignot* (Periscopi), donde arma una ficción de creadores fracasados y solitarios genios por descubrir e indaga en egos y vanidades. En terreno de miscelánea con un punto de nostalgia penetra Vicenç Pagès con su *Memòria vintage. De l'home a la Lluna a Pulp Fiction* (Proa) 400 entradas muy personales, con el aroma de los 70, 80 y 90, años que marcaron a su generación, la del *baby boom*. Y, en un híbrido entre novela y crónica documental, Núria Cadenes reivindica en *Guillem* (Amsterdam) el caso de Guillem Agulló, joven antifascista e independentista asesinado por neonazis en 1993.

NARRATIVA EN CASTELLANO

Voces femeninas sobre el pasado

Varias son las voces femeninas que bucean en el pasado. Almudena Grandes rescata la historia de Aurora Rodríguez, encerrada en un manicomio del franquismo por matar a su superdotada hija, en *La madre de Frankenstein* (Tusquets), quinta entrega de su serie galdosiana *Episodios de una guerra interminable*. A través de *La forastera* (Alfaguara), un western contemporáneo, Olga Merino se

interroga sobre el desarraigo, la España vacía, los orígenes campesinos y el peso de la familia. Y en la memoria de la guerra civil, cruzando crónica negra y política, se adentra Marta Sanz con *pequeñas mujeres rojas* (Anagrama), cuya protagonista llega a un pueblo para desenterrar fosas comunes de asesinados por el franquismo. En el presente ancla Raquel Taranilla su debut en la novela, *Noche y océano* (Premio Biblioteca Breve; Seix Barral), parodia del exceso de información y la exhibición del consumo cultural, que parte del robo del cráneo de F.W. Murnau (*Nosferatu*). Y un adiós novelístico: tras ganar el Nacional de las Letras, Bernardo Atxaga firma *Casas y tumbas* (Alfaguara), historias cruzadas hilvanadas por la amistad y llenas de emociones y secretos.

OTRAS FRONTERAS

De viaje (histórico) por el mundo

La tercera novela de la Nobel polaca Olga Tokarzuck, *Un lugar llamado Antaño* (Anagrama / Proa), usa el realismo mágico para viajar por el siglo XX con excéntricos personajes de un lugar imaginario. Por el Oeste americano transita, rompiendo las fronteras del western, el argentino cria-

do en Estocolmo y afincado en Nueva York Hernán Díaz, quien en *A lo lejos* (Impedimenta / Periscopi) sigue la odisea de un sueco que busca a su hermano y aprende a sobrevivir en soledad. Otro inmigrante que llega a EEUU, un joven vietnamita que asume su homosexualidad, protagoniza *En la Tierra somos fugazmente grandiosos* (Anagrama), donde Ocean Vuong indaga sobre la identidad. De Nórdica son dos infalibles lecturas ligadas a la segunda guerra mundial, *El hijo perdido*, de Marghanita Laski, sobre un soldado inglés que busca un niño en la Francia de posguerra, y *Un hijo de nuestro tiempo*, novela póstuma y premonitoria de 1938 de Ödon Von Horváth, sobre otro soldado, aquí alemán. Sin salir de Centroeuropa, un clásico de 1932, obra maestra de Joseph Roth, *La marcha Radetzky* (Alba y Alianza), que narra la decadencia de un imperio, el de los Habsburgo, a través de una familia.

FANTÁSTICO Y SUPERVENTAS

Novela histórica y futuros distópicos

Best-seller en novela histórica, Santiago Posteguillo cierra con *Y Julia retó a los dioses* (Planeta) la biología de la emperatriz y esposa de Septimio Severo, una vida en

la Roma imperial que nada tiene que envidiar a *Juego de tronos*. Y con *Un poco de odio* (Runas), también épica, violenta y cruel, pero en el terreno de la fantasía y ecos de *Los Miserables*, estrena trilogía otro superventas, Joe Abercrombie. Sin salir del fantástico y la ciencia ficción, pero visibilizando y rompiendo una lanza por 15 creadoras del género en catalán, Ricard Ruiz Garzón dirige la antología de relatos *Extraordinaries. Noves autores de l'insòlit* (Males Herbes). Y, en un futuro en el que quizá ya estemos instalados sin saberlo, avalado tras vender medio millón de ejemplares en Alemania, *QualityLand*, de Marc-Uwe Kling (Tusquets / Periscopi), sátira distópica, inquietante y visionaria sobre un mundo *perfecto* donde los poderosos algoritmos hacen realidad todos los caprichos del ciudadano.

ENTRE CRÍMENES

Del 'thriller' y la novela negra

Eterna candidata al Nobel, entre la amplia obra de Joyce Carol Oates brillan incursiones en el *thriller* psicológico como *Persecución* (Gatopardo), donde secretos de su infancia vuelven a caer sobre la protagonista, que es atropellada la víspera de su boda. También

en esta rama del suspense que popularizaron *Perdida* y *La chica del tren* se mueve el debut de la terapeuta noruega Helene Flood, *La psicóloga* (Planeta / Columna). En paralelo al *boom* surcoreano de la oscarizada *Parásitos* emergía una novela negra con aires murakamianos, *Los planificadores* (Maeva / Univers), donde Un-su Kim descubre a quienes manejan los hilos del crimen en el submundo de Seúl. Más cercano geográficamente es el homenaje a una época desaparecida del cine que Pere Cervantes rinde en *El chico de las bobinas* (Destino), cruce de *thriller* de espionaje y memoria de la posguerra franquista en Barcelona. De crímenes y criminales en la capital catalana, cometidos entre 1890 y 1956, se ocupa el recorrido ilustrado *Barcelona en negro* (Albertí), de Mercè Balada, y en uno de 1835, se basa la novela de Marcel Fité *La veritable història del llibreter assassí de Barcelona* (Edicions de 1984).

VIDAS Y MEMORIAS

Autobiografías para todos los gustos

En el terreno autobiográfico destaca *Blanco* (Penguin Random House), polémicos ensayos vestidos

Pasa a la página siguiente