



PERSECUCIÓN
JOYCE CAROL OATES

Ed.: Gatopardo. 220 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 3,79)

Joyce Carol Oates se asomó a un horizonte con un poco de luz en 'Riesgos de los viajes en el tiempo', pero esa aventura no parece haberle convencido. En 'Persecución', regresa a la oscuridad de los sentimientos, al dolor de la culpa, a los secretos inconfesables. Lo hace con una indisimulada sordidez con expresiones directas, sin rodeos, y con 'imágenes' explícitas de la peor condición del ser humano. Su prosa, brillante, golpea sin piedad al corazón de los lectores. Una joven atormentada por un episodio de su infancia, su marido, capaz de profesarle una adoración incondicional, un padre desequilibrado por la guerra de Irak, y una madre superada por las circunstancias conforman el universo en el que Oates explora las relaciones familiares.



LA CULTURA, QUERIDO ROBINSON
GUILLERMO BUSUTIL

Ed.: Fórcola. 408 páginas. Precio: 24,50 euros

La cultura es (¿era?) un instrumento para afinar los sentidos, mirar alrededor con mayor profundidad y divertirse con cosas de las que uno puede acordarse con orgullo. Visto así, supone una apuesta ganadora, de modo que sorprende que se la arrinconen con tanta frecuencia. Esta es la idea medular con la que Guillermo Busutil, periodista cultural y director de 'Mercurio' hasta que cerraron esta ejemplar revista, trenza los artículos y crónicas de 'La cultura, querido Robinson', libro prologado por Antonio Muñoz Molina. En ellas recoge con entusiasmo y fineza analítica sus lecturas de escritores cercanos a él como Antonio Soler junto a las de otros tan históricos y actuales como Julio Verne. Busutil amplía el foco hasta alcanzar el campo del cine y sus mitos.



LOS EXILIADOS
DAVID BARBAREE

Trad.: Ana Herrera. Ed.: Roca. 398 páginas. Precio: 20,90 euros (ebook, 8,99)

Tras 'El emperador destronado', un thriller de ficción con el que el abogado canadiense David Barbaree se estrenó como escritor y que se centraba argumentalmente en la caída del poder de Nerón, su autor publica ahora 'Los exiliados', una segunda novela que puede entenderse como una continuación de la anterior y en la que vuelve a poner en práctica la misma receta que mezcla el género histórico con el de aventuras y con el de la intriga de espionaje. El marco geográfico y cronológico en el que se desarrolla la acción es Partia en el año 79 d. C. La guerra civil asola esa región gracias a un encarnizado 'juego de tronos' a la vez que Cayo el Joven no tiene otra aspiración que pasar el verano en la bajía de Nápoles.



MIS ÚLTIMOS 10 MINUTOS Y 38 SEG. EN ESTE EXTRAÑO MUNDO
ELIF SHAFAK

Ed.: Lumen. 364 págs. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Hija de padres turcos, Elif Shafak nació en Estrasburgo y vive a caballo entre Londres y Estambul, ciudad esta última muy presente en toda su obra y a la que vuelve en esta última entrega narrativa titulada de una manera tan sugerente como patética: 'Mis últimos 10 minutos y 38 segundos en este extraño mundo'. Su heroína es Tequila Leila, una prostituta cuyo cuerpo yace agonizante en un contenedor de basura. Esos 10 minutos y esos 38 segundos últimos son ni más ni menos los que tarda su cerebro en cesar de una forma definitiva su actividad después de que su corazón ha dejado de latir. En ese paréntesis temporal, Leila va revisando en su cabeza los recuerdos de su niñez en una apacible ciudad turca.



PARA EL TIEMPO QUE RESTE
CÉSAR ANTONIO MOLINA

Ed.: Fundación José Manuel Lara. 206 páginas. Precio: 15 euros (ebook, 6,99)

'Para el tiempo que reste' es un nuevo poemario de César Antonio Molina que presenta, tanto por su tono como por su temática, un espíritu de recuento existencial y de esperanzador inicio en una madurada e inédita plenitud vital. Escritas las composiciones en un verso libre, que en unas ocasiones se queda en la métrica minimalista de una sola palabra y en otras llega al arte mayor, la que abre el libro con el título de 'Cultivo de uno mismo' recurre a una moderada técnica experimental como es la carencia de puntuación y alude de manera explícita a ese planteamiento de mirada en el espejo de los años. Resultado de ese autoexamen, el último texto de la colección se titula 'De cómo el poeta, muy a su pesar, despidió a la musa'.

LA JET DE PAPEL

Fernanda Melchor
Escritora

Una vez más este año la lista de nominadas al International Booker Prize está casi copada por mujeres, cuatro de cinco. Menos conocido que el Booker, que se concede al mejor libro escrito en inglés, el International Booker Prize se otorga anualmente a la mejor obra traducida al inglés y publicada en Gran Bretaña o Irlanda. La dotación, de



60.000 libras, la misma que la del Booker, se reparte en este caso entre los autores y los traductores. Este año, dos de los cinco libros finalistas han sido traducidas del español: 'Hurricane Season' ('Temporada de Huracanes'), de la mexicana Fernanda Melchor, y 'The adventures of China Iron' ('Las aventuras de la China Iron'), de la argentina Gabriela Cabezón Cámara.

Steve Green
Empresario

Los Manuscritos del Mar Muerto, o Rollos de Qumrán, son los textos bíblicos más antiguos que se conocen y datan más o menos del año 250 a.C. Los primeros fueron encontrados en unas tinajas de barro por unos beduinos en 1946. Posteriormente se hallaron otros y, más tarde se han falsificado muchos más. Algunas de estas



falsificaciones se han descubierto, como la que acaba de desvelarse sobre la colección que guarda, o guardaba, el Museo de la Biblia, de Washington, y por los que el millonario Steve Green, principal patrocinador de la institución, pagó hace unos años millones de dólares. Ya no valen nada. Por lo visto fueron falsificados con el cuero viejo de algunos zapatos y botas del tiempo de los romanos.

Un asunto de honor

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Una de las certezas que recorren los innumerables encuentros de novela negra de nuestro tiempo establece que el género es un inmejorable instrumento de denuncia social. Lo que no siempre parece quedar igual de claro es que el trabajo del novelista consiste en conseguir que lo inmejorable no sea la denuncia, sino la novela. La confusión favorece que abunden hoy los libros policíacos que hacen pensar en artículos de opinión en los que interviene un investigador que expende frases lapida-



LA DESHONRA DE SARAH IKKER
YASMINA KHADRA

Trad.: Wenceslao-Carlos Lozano. Ed.: Alianza. 243 páginas. Precio: 18 euros (ebook, 12,98)

rias, y quizá también puñetazos, a favor de las posiciones del autor. Las novelas recientes del argelino Yasmína Khadra incurren con frecuencia en ese riesgo. Son textos que parecen someterse antes a un propósito edificante que a uno literario. 'La deshonra de Sarah Ikker' no es una excepción. Esta vez el objetivo es describir la sociedad de Tánger como un sistema corrupto, clacista y machista en el que los méritos no son nada comparados con un buen contacto y la justicia es algo que se administra siempre en beneficio de quien más poder ostenta.

El protagonista es Dris Ikker, un teniente de Policía al que encontramos en el capítulo inicial «al borde de coma etílico» en un hotelucho del viejo Tánger. A su lado, botellas, drogas y una prostituta. Sin embargo, el teniente Ikker no es el clásico policía problemático, sino más bien todo lo contrario: un funcionario honesto y de cierto prestigio, un hombre de origen humilde que se ha abierto camino con esfuerzo, pero también enlazando a través de su matrimonio con la gente influyente de la ciudad. La

novela aspira a ser la crónica de la destrucción del protagonista, la descripción de cómo «la sincura se convirtió en pesadilla». El descenso a los infiernos comienza cuando la mujer de Ikker, Sarah, sufre una terrible agresión. El suceso lanza al policía a una pesquisa en la que está demasiado involucrado y que le expone a sufrir en primera persona la injusticia de un sistema del que él forma parte. El reverso íntimo de ese proceso tiene que ver con que la sociedad magrebí entiende que la violación de una mujer supone una deshonra para su marido y con que el protagonista descubre que ni siquiera él es inmune a esa creencia.

Una estructura de intriga clásica, en la que las respuestas se posponen sistemáticamente hasta un sorprendente giro final, favorece la lectura de un texto ligero y muy dialogado. Los diálogos de Khadra, eso sí, son de lo más artificial, pródigos además en acotaciones de una rutina automática. Esa falta de energía, precisión y profundidad se extiende por la novela como un océano de desgana. El resultado es llevadero y prescindible. Desde su atalaya de autor consagrado, Khadra se ensimisma con la dignidad de la denuncia. Y olvida el oficio de la novela.