



elperiodicodearagon.com



APP



@EpDeAragon\_bot



@periodicoaragon



@elperiodicodearagon



@elperiodicodearagon

Páginas 32 a 34 &gt;&gt;&gt;



&gt;&gt; José Luis Corral.



&gt;&gt; Olga Tokarzuck.



&gt;&gt; Bernardo Atxaga.



&gt;&gt; Olga Merino.

leccionismo de libros en el siglo XVI. O *Las Imperfectas* (Los libros del gato negro), un volumen de relatos en el que Margarita Barbáchano además de recuperar el personaje de Violeta Saramago en uno de ellos, traza la semblanza de nueve personajes femeninos a través de diferentes momentos de sus vidas. César Altolaguirre, desde su confinamiento, ha presentado a los medios también estos días *Las páginas del fin del mundo* (Atlantis), una novela que une aventuras, misterio y fantasía. O Miguel Mena, que el 23 de marzo iba a presentar *Canciones tristes que te alegran el día* (Pregunta Ediciones) un viaje por las emociones que se detiene en muy distintos apeaderos: la familia, el fútbol, la política, la discapacidad, el amor, la violencia, el humor... la toponimia.

Tampoco pueden faltar autores que en un día como el 23 de abril son los grandes protagonistas de la jornada, como José Luis Corral, que acabó su serie sobre los austrias con *El dueño del mundo* (Planeta) o Juan Bolea, que en *Sangre de liebre* (Ed. Alrevés) vuelve a poner delante de una turbulenta historia al detective Florián Falomir. Bolea, además, iba a ser mañana la estrella en el Paseo Independencia del stand de EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, que ha re-

cuperado su novela policiaca *Los hermanos de la costa*, en la que hizo debutar a otro de sus personajes más destacados, la subinspectora Martina de Santo. La obra puede adquirirse junto a los ejemplares del diario tanto en los puntos de venta habituales, como en la sede del periódico o en su tienda *online* por un precio de 9,95 euros más el ejemplar. En definitiva, que el coronavirus no va a arruinar la fiesta del libro tampoco en Aragón.

#### NACIONALES

##### Voces femeninas sobre el pasado

Varias son las voces femeninas que bucean en el pasado. Almudena Grandes rescata la historia de Aurora Rodríguez, encerrada en un manicomio del franquismo por matar a su superdotada hija, en *La madre de Frankenstein* (Tusquets), quinta entrega de su serie galdosiana *Episodios de una guerra interminable*. A través de *La forastera* (Alfaguara), un *western* contemporáneo, Olga Merino se interroga sobre el desarraigo, la España vacía, los orígenes campesinos y el peso de la familia. Y en la memoria de la guerra civil, cruzando crónica negra y política, se adentra Marta Sanz con *Pequeñas mujeres rojas* (Anagrama), cuya

protagonista llega a un pueblo para desenterrar fosas comunes de asesinados por el franquismo. En el presente ancla Raquel Taranilla su debut en la novela, *Noche y océano* (Premio Biblioteca Breve; Seix Barral), parodia del exceso de información y la exhibición del consumo cultural, que parte del robo del cráneo de F.W. Murnau (Nosferatu). Y un adiós novelístico: tras ganar el Nacional de las Letras, Bernardo Atxaga firma *Casas y tumbas* (Alfaguara), historias cruzadas hilvanadas por la amistad y llenas de emociones y secretos.

#### OTRAS FRONTERAS

##### De viaje (histórico) por el mundo

La tercera novela de la Nobel polaca Olga Tokarzuck, *Un lugar llamado Antaño* (Anagrama), usa el realismo mágico para viajar por el siglo XX con excéntricos personajes de un lugar imaginario. Por el Oeste americano transita, rompiendo las fronteras del *western*, el argentino criado en Estocolmo y afincado en Nueva York Hernán Díaz, quien en *A lo lejos* (Impedimenta) sigue la odisea de un sueco que busca a su hermano y aprende a sobrevivir en soledad. Otro inmigrante que llega a EEUU, un joven vietnamita que asume su homosexualidad, pro-

tagoniza *En la Tierra somos fugazmente grandiosos* (Anagrama), donde Ocean Vuong indaga sobre la identidad. De Nórdica son dos infalibles lecturas ligadas a la segunda guerra mundial, *El hijo perdido*, de Marghanita Laski, sobre un soldado inglés que busca un niño en la Francia de posguerra, y *Un hijo de nuestro tiempo*, novela póstuma y premonitoria de 1938 de Ödon Von Horváth, sobre otro soldado, aquí alemán. Sin salir de Centroeuropa, un clásico de 1932, obra maestra de Joseph Roth, *La marcha Radetzky* (Alba y Alianza), que narra la decadencia de un imperio, el de los Habsburgo, a través de una familia.

#### FANTÁSTICO Y SUPERVENTAS

##### Novela histórica y futuros distópicos

*Best-seller* en novela histórica, Santiago Posteguillo cierra con *Y Julia retó a los dioses* (Planeta) la biografía de la emperatriz y esposa de Septimio Severo, una vida en la Roma imperial que nada tiene que envidiar a *Juego de tronos*. Y con *Un poco de odio* (Runas), también épica, violenta y cruel, pero en el terreno de la fantasía y ecos de *Los Miserables*, estrena trilogía otro superventas. Y, en un futuro en el que quizá ya estemos instalados sin saberlo, avalado tras

vender medio millón de ejemplares en Alemania, *QualityLand*, de Marc-Uwe Kling (Tusquets / Periscopi), sátira distópica, inquietante y visionaria sobre un mundo perfecto donde los poderosos algoritmos hacen realidad todos los caprichos del ciudadano.

#### ENTRE CRÍMENES

##### Del 'thriller' y la novela negra

Eterna candidata al Nobel, entre la amplia obra de Joyce Carol Oates brillan incursiones en el *thriller* psicológico como *Persecución* (Gatopardo), donde secretos de su infancia vuelven a caer sobre la protagonista, que es atropellada la víspera de su boda. También en esta rama del suspense que popularizaron *Perdida* y *La chica del tren* se mueve el debut de la terapeuta noruega Helene Flood, *La psicóloga* (Planeta). En paralelo al *boom* surcoreano de la oscarizada *Parásitos* emergía una novela negra con aires murakamianos, *Los planificadores* (Maeva), donde Un-su Kim descubre a quienes manejan los hilos del crimen en el submundo de Seúl. Más cercano geográficamente es el homenaje a una época desaparecida del cine que Pere Cervantes rinde en *El*

Pasa a la página siguiente