

PERSECUCIÓN
Joyce Carol Oates

Nuevo título de Joyce Carol Oates, eterna candidata al Premio Nobel, y una señora capaz de escribir más rápido de lo que cualquiera pueda leer y que además lo hace como muy pocos saben hacerlo.

Los devotos de su cofradía estamos acostumbrados a rastrear cuanto tiene publicado en español y así nos encontramos con ella en Plaza y Janes, Alfragura, Lumen, SM, Papel de Liar, Debolsillo, La biblioteca de Carfax, Laertes... y recientemente en la estupenda Gatopardo Ediciones, que nos trae *Persecución*. 220 páginas, apenas un calentamiento para una autora que se maneja como nadie cuando las historias necesitan más de 700 para ser contadas.

En *Persecución* volvemos a "Casa Oates". A sus

pueblos perdidos en medio de la nada con nombres como Chautauqua Falls (y ya se sabe que "pueblo chico, infierno grande") y a sus protagonistas femeninas roídas por la culpa y el miedo. Hoy nos presenta a Abby / Gabrielle / Miriam / Miirmi. Cuatro identidades, una misma persona. La reinención es el precio que tienen que pagar las mujeres de Oates para mantenerse con vida. Las hemos conocido en *La hija del Sepulturero*, *Blonde*, *Ave del Paraíso*, *Niágara*, *Puro Fuego*, *Un libro de mártires americanos*... Y todas son como esas plantas que no te explican cómo han podido crecer en una pared de piedra sin agua y sin luz. Fascinantes.

Nuestra Abby, al día siguiente de su boda, es atropellada por un autobús. La duda es si ha sido un accidente o un intento de suicidio. Durante este trauma, en un hospital que no sabe cómo van a pagar, empezamos a conocer su historia. De

dónde sale esta jovencita, sin familia salvo una tía a la que no quiere presentar a su joven, fuerte y religioso marido, que acabará preguntándose quién es esta chica que tiembla, que se le escapa como agua entre los dedos y le aparta la mirada. Aquí aparece Miriam. Miirmi, para papá y mamá. Y nos metemos de lleno en la vida de una niña de cinco años que crece en un ambiente embrutecido, que perderá a sus padres y de la que Abby intenta recomponer el puzzle de estos primeros años de vida con fogonazos de recuerdos que incluyen esqueletos y esposas.

"Pocos escritores son capaces de iluminar como ella los recovecos más perturbadores de la mente. Oates nos pone su sedosa sogá al cuello y la estrecha". Palabras del *Seattle Times* que suscribimos y que explican por qué volvemos a ella una y otra vez.

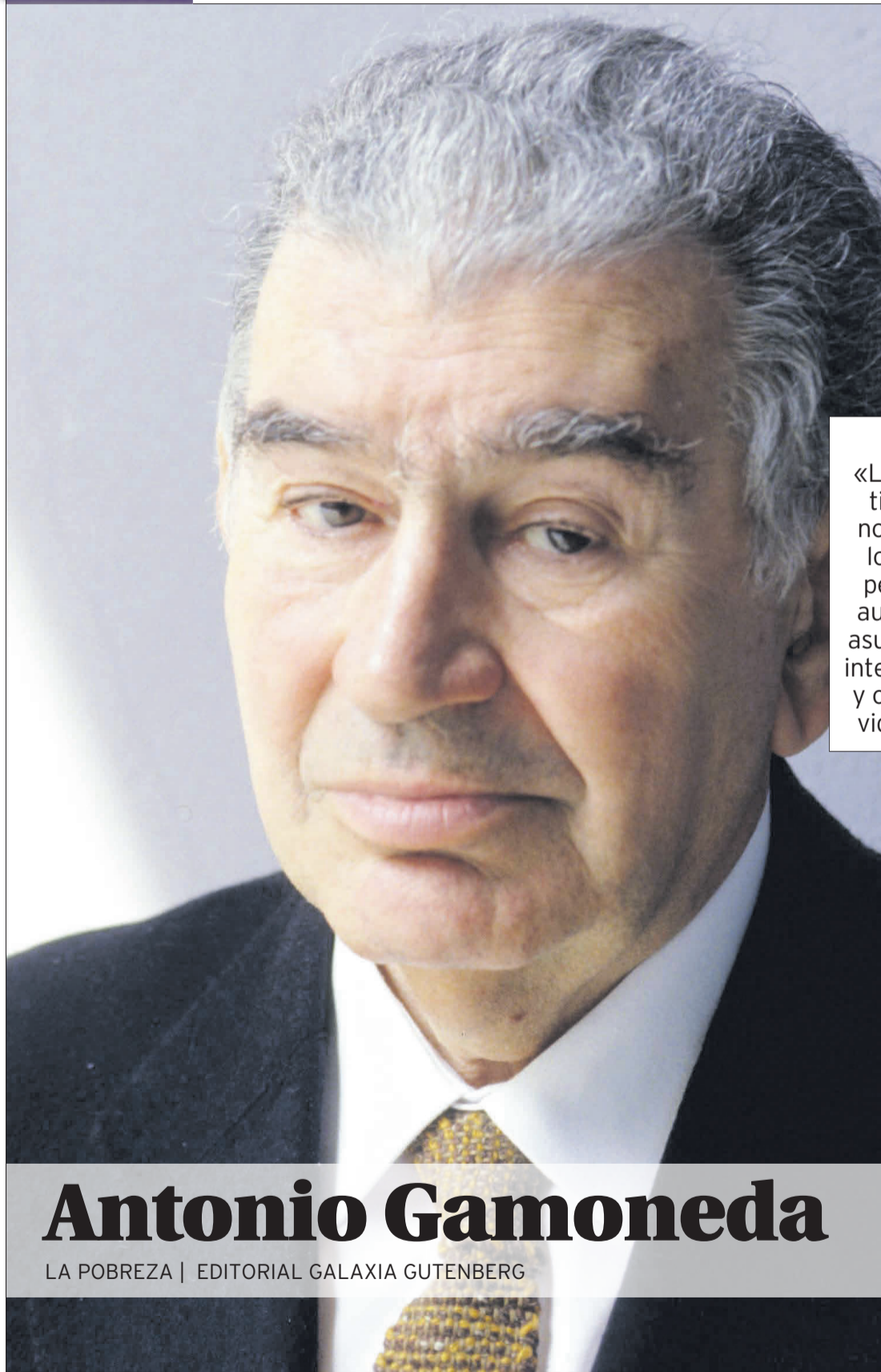
RITA SÁNCHEZ | LIBRERÍA EUROPA

Persecución
JOYCE CAROL OATES

gatopardoediciones



Las librerías recomiendan



«La pobreza tiene más nombres de los que ha pensado el autor y más asuntos, abre interrogantes, y contiene la vida vivida»

En *La pobreza* Antonio Gamoneda nos ofrece la continuación de *Un armario lleno de sombra*, sus memorias de infancia, publicadas también por Galaxia Gutenberg hace unos años y que, con ocasión de la publicación de *La pobreza*, han sido reeditadas. Gamoneda acude a las memorias como género literario de forma casi involuntaria: acude ante todo a la escritura, y en Gamoneda la incursión literaria es siempre un ejercicio de buceo en la memoria. Este volumen destaca por ser memorias de la memoria: el poeta, el marido, el amigo, se busca a sí mismo en la escritura, busca o invoca a la escritura misma, duda, confiesa sus maestros, los creadores que rebasan el estatuto de literatos, acude a las fichas donde guarda los datos, y habla en fin de una generación que ha vivido la memoria como un alimento en tiempos de hambre.

Encierra este libro muchos libros. Es un libro de arte poética, donde Gamoneda nos confiesa su modo de trabajo, sus sueños y "visitas", su escritura en vigilia y en entresueño, su modo de trabajo y hasta su bolígrafo. Es un libro de memorias y casi de correspondencia, en el que se dialoga, desde la vejez, con el pasado y con sus protagonistas, a los que trata con sincera sencillez, particularmente severo con aquellos beneficiados con los laureles de la Historia, y cariñoso, bienhumorado, tierno, con los más desfavorecidos, los trabajadores, amigos y familiares que pertenecen ya a la intrahistoria que aquí se rescata. Por momentos es un libro de crítica literaria, donde se emiten juicios y análisis de una lucidez sorprendente sobre clásicos como César Vallejo o Juan de la Cruz. Por momentos, una historia intelectual donde aparecen Victoriano Crémer, Panero, Blas de Otero. Es también un escalofriante retrato político de la sociedad franquista y post-franquista, de un régimen que mataba de asfixia (cultural y física) y hambre y de una oposición, la del Partido Comunista, cuyos mandos locales supieron ejercer como resistentes pero se toparon con la incapacidad de la cúpula para interpretar el rumbo de la población española durante los años de cambios.

La pobreza tiene más nombres de los que ha pensado el autor y más asuntos, abre interrogantes, y contiene la vida vivida por uno de los autores más originales de nuestra literatura.



Antonio Gamoneda
La pobreza



Antonio Gamoneda

LA POBREZA | EDITORIAL GALAXIA GUTENBERG

«No hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor al que la muerte no lo consuma» | MIGUEL DE CERVANTES