

Gatopardo ediciones

Novedades primer semestre de 2020



John Updike

Joyce Carol Oates

Alexandra Kleeman

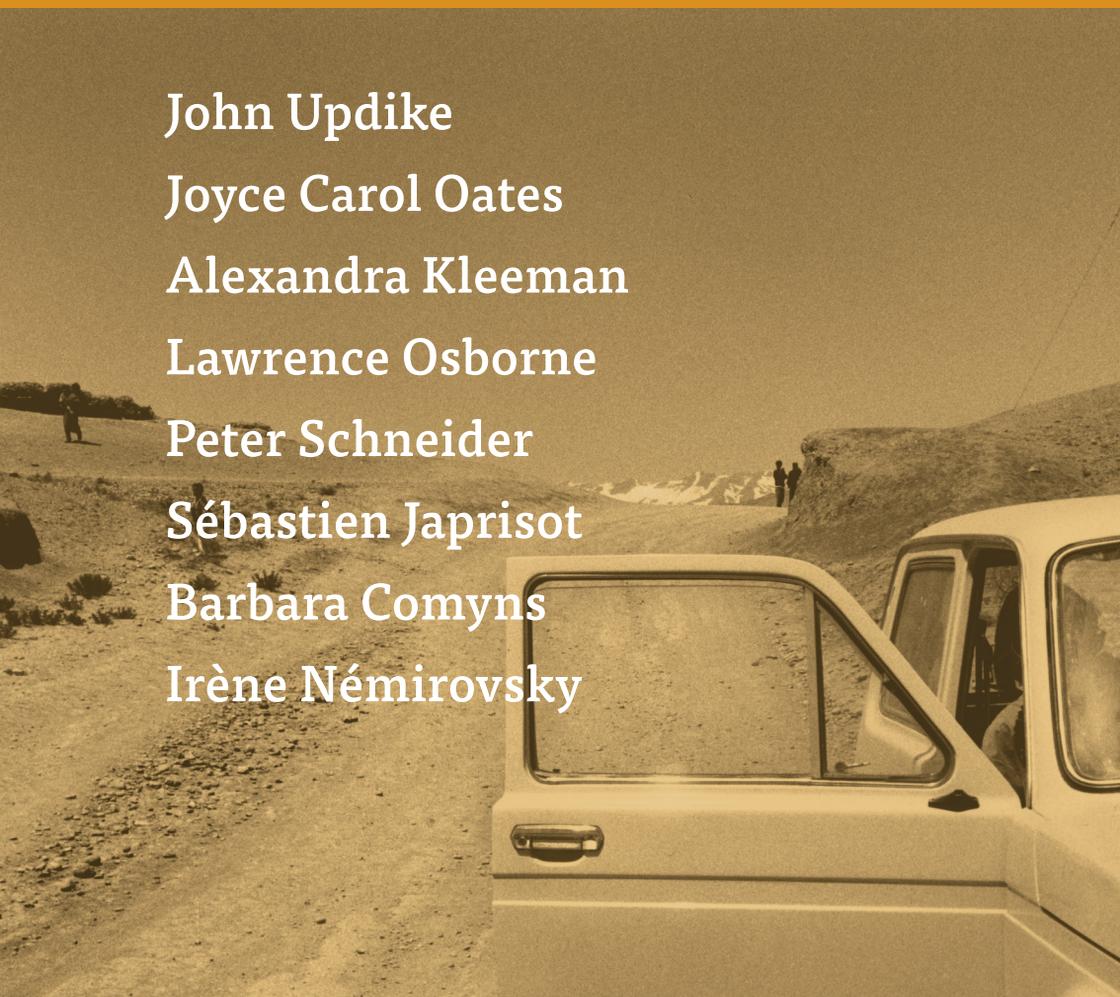
Lawrence Osborne

Peter Schneider

Sébastien Japrisot

Barbara Comyns

Irène Némirovsky





Amigos lectores:

Nos hace especial ilusión inaugurar el año 2020 con *Cásate conmigo*, de John Updike, uno de los grandes maestros de la narrativa norteamericana del siglo xx. Lejos de contarnos un matrimonio feliz, *Cásate conmigo* es la historia de dos matrimonios que se ven sumidos en un cuadrado amoroso cuyas múltiples aristas —emocionales y éticas— explora Updike con precisión de entomólogo.

Le sigue *Persecución*, de Joyce Carol Oates, un *thriller* psicológico magistralmente estructurado a base de saltos temporales, sobre una mujer que construye una vida con un hombre que lo ignora todo de su pasado, y al que deberá revelar los secretos de una infancia marcada por una madre aterrorizada, un padre celoso y drogadicto y un cautiverio difícil de olvidar.

Nos es muy grato publicar por primera vez en España a Alexandra Kleeman, una de las jóvenes promesas de las letras norteamericanas y una autora inclasificable cuyo debut ha recibido los elogios de Zadie Smith y de Valeria Luiselli. Su primera novela, *Tú también puedes tener un cuerpo como el mío* es una obra tan original como su título, una distopía sobre la sociedad de consumo que resulta extrañamente familiar por el modo en que refleja el espíritu de nuestros tiempos.

Con *Los perdonados*, Lawrence Osborne vuelve a demostrar que es tan buen novelista como cronista; en esta historia, ambientada en una lujosa villa de Marruecos en el transcurso de una fiesta digna de *El gran Gatsby*, Osborne explora las consecuencias fatídicas del choque —literal y metafórico— entre dos culturas, la árabe y la europea, que se creen superiores la una a la otra.

Continuamos con *El saltador del muro*, de Peter Schneider, la novela por excelencia sobre el muro de Berlín, un clásico de la literatura alemana de las últimas décadas, más pertinente que nunca en esta época obsesionada con erigir nuevos muros y fronteras.

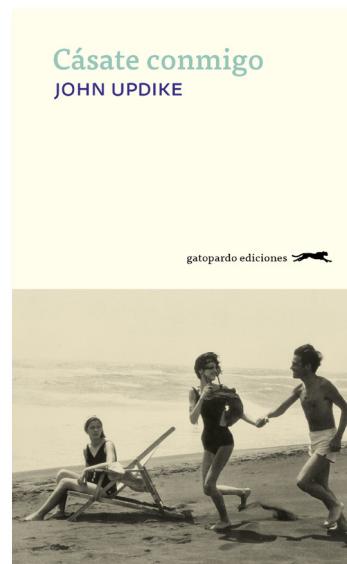
El mal camino, galardonada con el Prix de l'Unanimité de 1966, es la novela con la que se dio a conocer Sébastien Japrisot, una delicada historia de amor en la Marsella ocupada por los nazis; parece mentira que el autor escribiera semejante obra con solo diecisiete años.

De Marsella saltamos a Inglaterra con *Los que cambiaron y los que murieron*, de Barbara Comyns, un esperpento tragicómico sobre la desintegración de una comunidad y de una familia a raíz de una crecida fluvial que lo pone todo patas arriba.

Por último, *La vida de Chéjov*, de Irène Némirovsky, es una amena biografía del gran autor ruso que deja entrever, al mismo tiempo, las inquietudes vitales y literarias de la autora de *El baile* y *Suite francesa*. Pocas veces biógrafo y biografiado están tan unidos por tan sutiles lazos como Némirovsky y Chéjov.

¡Esperamos que disfrutéis de estos libros tanto como nosotros hemos disfrutado editándolos!

Gatopardo ediciones,
enero de 2020



Cásate conmigo John Updike

Traducción de Andrés Bosch

N.º de páginas: 336

PVP: 21,90 €

ISBN: 978-84-17109-75-2

En librerías el 3 de febrero

«Un maestro de las letras modernas,
una figura colosal de la literatura
norteamericana y el mejor escritor
contemporáneo en lengua inglesa.»

IAN McEWAN

«No volverá a surgir un escritor
como John Updike en mucho tiempo.»

RICHARD FORD

Estamos en 1962, en los inicios de la revolución sexual, pero la vida discurre con aparente tranquilidad en Greenwood, un suburbio de Connecticut que es la viva imagen del sueño americano: familias unidas, prósperas y felices, paseos por la playa y fiestas regadas de alcohol en bonitos jardines. Jerry Conant y Sally Mathias inician una relación adúltera y fantasean con contraer matrimonio, sin saber que sus respectivos cónyuges, Ruth y Richard, también tienen una aventura. A lo largo de cinco capítulos simétricos, la prosa luminosa y mordaz de Updike narra los vaivenes de este cuadrado amoroso y hurga en la conciencia desgarrada de unos personajes atrapados entre el orden y el caos, la culpa y la redención, el ideal de la paz familiar y el deseo sexual: «Tal vez nuestro problema es que vivimos en el ocaso de la vieja moral, de modo que aún queda la suficiente moral para atormentarnos, pero no la suficiente para mantenernos presos».

John Updike (1932-2009) es uno de los grandes maestros de la literatura norteamericana contemporánea, autor de ensayos, poesía, cuentos y novelas. Su prolífica obra narrativa, en la que sobresalen obras como *En torno a la granja* (1965), *Parejas* (1968), *Gertrudis y Claudio* (2000), *Mujeres* (2004) y la serie de novelas protagonizadas por Harry «Conejo» Angstrom, es una crónica ácida y exhaustiva de la sociedad estadounidense de la segunda mitad del siglo xx. Fue galardonado con el American Book Award (1982) y el Premio Pulitzer (1982 y 1991). *Cásate conmigo* (1977) es su octava novela.



Persecución Joyce Carol Oates

Traducción de Patricia Antón

N.º de páginas: 224

PVP: 19,90 €

ISBN: 978-84-17109-77-6

En librerías el 17 de febrero

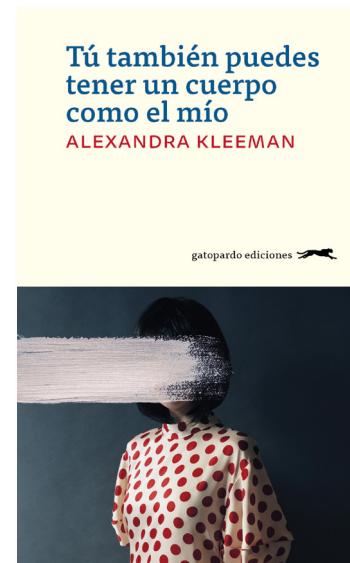
«Pocos escritores son capaces de iluminar como ella los recovecos más perturbadores de la mente. Oates nos pone su sedosa sogá al cuello y la estrecha.»

Seattle Times

Cuando era una niña, Abby tenía una pesadilla recurrente en la que deambulaba por una pradera cubierta de cráneos y huesos humanos. La Abby adulta cree haber dejado atrás sus demonios hasta que, la víspera de su boda, el sueño regresa y la fuerza a afrontar los oscuros secretos de su pasado, que le ha ocultado a su futuro marido, Willem. Al día siguiente —menos de veinticuatro horas después de contraer matrimonio—, Abby es atropellada por un autobús. Mientras su mujer convalece en el hospital, Willem intenta averiguar si su mujer ha sido víctima de un accidente involuntario o, por el contrario, se ha lanzado contra el vehículo de forma premeditada. En *Persecución*, Joyce Carol Oates demuestra de nuevo por qué es la reina del suspense psicológico.

Joyce Carol Oates (Nueva York, 1938) ha cultivado todos los géneros literarios: novela (*Qué fue de los Mulvaney*, *Blonde*, *La hija del sepulturero*, *Hermana mía*, *mi amor*, *Ave del paraíso*, *Carthage*); relatos (*Infel*, *La hembra de nuestra especie*, *Mágico*, *sombrío*, *impenetrable*); ensayo (*Del boxeo*); autobiografía (*Memorias de una viuda*); poesía (*Women In Love and Other Poems*, *Tenderness*); y teatro (*The Perfectionist and Other Plays*). Su obra es extensísima. Ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el National Book Award, el PEN/Malamud Award y el Prix Femina étranger. Desde 1978 es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras, y desde hace unos años es una permanente candidata al Premio Nobel de Literatura.

Gatopardo ediciones ha publicado sus libros de relatos *Dame tu corazón* (2017) y *Desmembrado* (2018).



Tú también puedes tener un cuerpo como el mío Alexandra Kleeman

Traducción de Inés Clavero e Irene Oliva Luque

N.º de páginas: 320

PVP: 21,90 €

ISBN: 978-84-121414-0-5

En librerías el 2 de marzo

«Kleeman ha construido la fábula perfecta para el tiempo presente, un *thriller* existencial escrito con una prosa que apunta hacia el futuro. Uno de los mejores debuts que he leído nunca.»

ZADIE SMITH

La singular primera novela de Alexandra Kleeman es un cruce sorprendente y a ratos inquietante entre *La subasta del lote 49* de Thomas Pynchon y *Ruido blanco* de Don DeLillo. *Tú también puedes tener un cuerpo como el mío* es una historia de misterio narrada desde el punto de vista de la persona desaparecida, así como una disección de la sociedad contemporánea que aborda el sexo y la amistad, el consumismo y la obsesión por la alimentación y la belleza desde una óptica distópica pero extrañamente familiar.

A es una mujer joven que vive en una anónima ciudad americana con su compañera de piso, B, y su novio, C. A se alimenta casi exclusivamente de helado y naranjas, ve cantidades ingentes de televisión y hace lo posible por amoldar su cuerpo a un canon de belleza que solo existe en la publicidad. B se esfuerza por parecerse lo más posible a A, copiando sus hábitos y apropiándose de sus pertenencias, mientras que A, a su vez, busca un sentido a su vida más allá de su dependencia sentimental de C.

Alexandra Kleeman (Berkeley, California, 1986) creció en Colorado y actualmente vive en Staten Island. Ha publicado el libro de relatos *Intimations* (2016). Sus cuentos han aparecido en *The New Yorker*, *The Paris Review* y *Zoetrope*, entre otras publicaciones. Ha colaborado, además, en *The New York Times*, *Vogue* y *The Guardian*. Trabaja como profesora asistente en la New School de Nueva York. Con su primera novela, *Tú también puedes tener un cuerpo como el mío*, ganó el Premio Bard de ficción en 2016.

Los perdonados

LAWRENCE OSBORNE

gatopardo ediciones



Los perdonados

Lawrence Osborne

Traducción de Magdalena Palmer

N.º de páginas: 260

PVP: 19,90 €

ISBN: 978-84-17109-78-3

En librerías el 16 de marzo

«Tal vez sea el mejor de los escritores que todavía no conoces, el más intenso, el más visceral, el más auténtico.»

JAVIER BLÁNQUEZ, *El Periódico*

«A la edad en que la mayoría de novelistas empiezan a mostrar signos de flaqueza, Osborne ha irrumpido en el paisaje de las letras británicas con un talento excitante y excepcional.»

The Guardian

David y Jo Henniger, un médico y una escritora de libros infantiles sumidos en una profunda crisis matrimonial, aceptan la invitación de un viejo amigo para asistir a una bacanal en una lujosa villa en medio del desierto de Marruecos. De camino a la fiesta, David, que conduce ebrio, atropella mortalmente a un joven marroquí. Cuando David y Jo llegan a la fiesta, los marroquíes musulmanes del servicio doméstico, ya escandalizados por la actitud hedonista y frívola de los extranjeros que campan a sus anchas por la casa, no tardan en enterarse del error imperdonable de David. Con una prosa sensual y elegante, Osborne despliega en esta novela su excepcional talento para mostrar las tensiones y los malentendidos que surgen cuando los occidentales viajan al extranjero.

Lawrence Osborne (1958) nació en Inglaterra. Estudió Lenguas Modernas en Cambridge, ciudad donde escribió su primera novela, *Ania Malina* (1986), y el libro de viajes *Paris Dreambook* (1990). Posteriormente vivió en Nueva York, México, Estambul y Bangkok, ciudad donde reside en la actualidad.

En 2010 obtuvo el Premio Napoli. De sus obras cabe destacar *The Wet and the Dry* (2013), *The Ballad of a Small Player* (2014), *Beautiful Animals* (2017) y *Only to Sleep* (2018). En 2012 publicó *Los perdonados*, considerado uno de los mejores libros del año por *The Economist*, *Library Journal* y *The Guardian*.

Gatopardo ediciones ha publicado de este autor *El turista desnudo* (2017), *Bangkok* (2018) y *Cazadores en la noche* (2019).

El saltador del muro

PETER SCHNEIDER

Prólogo de Ian McEwan

gatopardo ediciones



El saltador del muro

Peter Schneider

Traducción de Juan José del Solar

N.º de páginas: 150

PVP: 15,90 €

ISBN: 978-84-17109-76-9

En librerías el 23 de marzo

«Un libro maravilloso: en una época en la que se erigen nuevas barreras entre los pueblos, la verdad de este libro es más importante que nunca.»

IAN MCEWAN

«Pero el muro de Berlín todavía sigue ahí, un bloque de hormigón pegado a otro, y Peter Schneider lo ha observado desde ambos lados y también en el interior de nuestras mentes.»

WERNER HERZOG

El Berlín previo a la caída del muro es una ciudad dividida, pero sus habitantes buscan una manera normal de vivir, y de sobrevivir, a ambos lados de la barrera. Robert cuenta historias en la barra de un bar mientras, entre tragos de vodka y cerveza, proyecta una nueva vida en el oeste; Pommerer se defiende del sistema del Berlín oriental a la espera de hallar una escapatoria; el narrador es un escritor que cruza el *checkpoint* en ambos sentidos, a la caza de historias interesantes; su amor, la bella y seductora Lena, vive en el exilio, lejos de su familia; tres jóvenes cruzan la frontera regularmente con el único fin de ver las películas occidentales antes de regresar a la RDA; un hombre salta el muro obsesivamente, sin más explicación que su incapacidad para permanecer quieto. Todos, en cierto modo, saltan el muro para escapar de un pasado del que no logran desprenderse; todos tendrán que hacer un examen de conciencia antes de dar el salto decisivo hacia la libertad.

Peter Schneider (1940), nacido en Lübeck y residente en Berlín (occidental) desde 1961, año de la construcción del muro, es uno de los escritores alemanes más importantes de su generación. Ha sido profesor visitante en las universidades de Princeton y Stanford. Ha publicado varias novelas, entre las que destacan *Lenz* (1973), acerca de la contestación estudiantil, que se convirtió en un *best seller* de la nueva izquierda, *Ya soy un enemigo de la constitución* (1975) y *El saltador del muro* (1982), que ha sido traducida a quince idiomas.

El mal camino
SÉBASTIEN JAPRISOT

gatopardo ediciones



El mal camino Sébastien Japrisot

Traducción de Teresa Clavel

N.º de páginas: 164

PVP: 16,90 €

ISBN: 978-84-17109-79-0

En librerías el 30 de marzo

«Uno de los escritores más originales
de su tiempo.»

EMMANUEL CARRÈRE

En la Marsella ocupada por los nazis, un adolescente de catorce años y una religiosa de veintiséis tienen una relación apasionada, libre y, sobre todo, prohibida. Ambos amantes llevan su historia hasta las últimas consecuencias y sin remordimientos, aunque ello suponga enfrentarse a la familia, a las instituciones educativas y a la jerarquía eclesiástica, que hacen todo lo que está en sus manos para poner fin a esa relación.

Denis y Clotilde emprenderán una huida hacia la paz y la soledad, pero la suya es la historia de un amor condenado. En esta delicada novela, Sébastien Japrisot, que no había cumplido los dieciocho años cuando la escribió, plasma con una sutileza y una sabiduría extraordinarias el descubrimiento del amor y la tensión erótica entre dos jóvenes primerizos. En 1976, el propio Japrisot dirigió la adaptación cinematográfica de *El mal camino*.

Sébastien Japrisot (Marsella, 1931-2003). Su nombre de pluma es un anagrama de Jean-Baptiste Rossi, su nombre real. A lo largo de su vida ejerció como novelista, guionista, traductor y director de cine. Su primera novela, *El mal camino*, escrita cuando era un adolescente, fue un gran éxito y le valió el Prix de l'Unanimité de 1966. Descrito a menudo como el «Graham Greene francés», destacó sobre todo en el género policíaco; su novela *Trampa para Cenicienta* le valió el Grand Prix de littérature policière de 1963. Se le considera uno de los escritores franceses más leídos en el extranjero.

Los que cambiaron
y los que murieron
BARBARA COMYNS

gatopardo ediciones



Los que cambiaron y los que murieron Barbara Comyns

Traducción de Inés Clavero

N.º de páginas: 150

PVP: 15,90 €

ISBN: 978-84-121414-1-2

En librerías el 4 de mayo

«Comyns es una de esas escritoras que
cuesta creer que queden descatalogadas.
Sus libros son tan divertidos, precisos
y retorcidos que uno se imagina que su
atractivo pervivirá para las generaciones
venideras.»

JESSA CRISPIN

A principios de verano, un río del condado de Warwickshire se desborda, anegando campos y pueblos, y trayendo el caos a la ya de por sí caótica vida de la familia Willoweed. Los patos entran en la casa por las ventanas, los cuerpos de cerdos sin vida flotan a la deriva y el viudo Elbin Willoweed y sus hijas navegan en un bote de remos sobre el jardín sumergido. Mientras tanto, la excéntrica abuela Willoweed se viste de gala para celebrar su cumpleaños y las sirvientas hacen lo posible por restaurar el orden doméstico. La tragedia natural es solo el pistoletazo de salida de una serie de calamidades, muertes y suicidios que parecen fruto de un apocalipsis planeado más que del azar. Cuando se publicó en 1955, *Los que cambiaron y los que murieron* fue prohibida en Irlanda por su crudeza. Sin embargo, no hay elogio mejor para esta novela, inédita hasta ahora en castellano, que el lado tragicómico de Comyns y su talento para narrar la catástrofe con cómicos tintes surrealistas.

Barbara Comyns (1909-1992). Nació en el condado inglés de Warwickshire, en una familia venida a menos. Estudió arte en Londres y contrajo matrimonio con Arthur Price, un pintor con el que tuvo dos hijos. Se ganó la vida de las formas más variopintas: vendedora de coches antiguos, modelo, cocinera o criadora de caniches. En 1945, se casó en segundas nupcias con Richard Comyns, un funcionario del Foreign Office que trabajaba bajo las órdenes de Kim Philby y con quien viviría en Ibiza y en Barcelona durante dieciséis años. De sus novelas cabe destacar: *Y las cucharillas eran de Woolworths* (1950), *La hija del veterinario* (1959) *The Skin Chairs* (1962), *El enebro* (1985), *Mr. Fox* (1987) y *The House of Dolls* (1989), entre otras.



La vida de Chéjov

IRÈNE NÉMIROVSKY

gatopardo ediciones 

La vida de Chéjov

Irène Némirovsky

Traducción de Teresa Clavel

N.º de páginas: 250

PVP: 19,90 €

ISBN: 978-84-121414-2-9

En librerías el 2 de junio

«Una lección de literatura rusa.»

El País

Pocas veces biógrafo y biografiado están unidos por lazos tan sutiles como Irène Némirovsky y Anton Chéjov. Nacida un año antes de la muerte de Chéjov, Némirovsky siente una enorme admiración por el gran escritor ruso, a quien considera su maestro y siente muy afín, pues ambos son rusos y, por ello, capaces de reflejar como nadie las sutilidades y el dolor del alma rusa. La autora de *El baile* cuenta la dura y precaria infancia del escritor bajo el dominio de un padre violento, sus estudios de medicina y su interés por los más pobres y desprotegidos. El retrato de un hombre honesto, de un escritor libre y poco convencional, que fue capaz de hurgar como nadie en las profundidades del alma humana para trazar un minucioso retrato de la sociedad de su época.

Irène Némirovsky (1903-1942) nació en Kiev en el seno de una acomodada familia de banqueros judíos. Al verse atrapados en Moscú durante la Revolución rusa, decidieron huir a París. Allí, Némirovsky cursó estudios en la Sorbonne. Su segunda novela, *David Golder* (1929), publicada cuando tenía veintiséis años, fue un éxito rotundo. A ella siguieron obras como *El baile* (1930), *Nieve en otoño* (1931), *El vino de la soledad* (1935) y *Los perros y los lobos* (1940), entre otras.

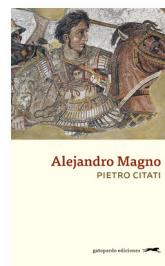
Cuando las tropas alemanas ocuparon Francia en 1940, se trasladó de París a Issy-L'Évêque con su marido y sus dos hijas. Allí empezó a escribir en secreto *Suite francesa*, su obra cumbre, que recibió el Premio Renaudot a título póstumo en 2004. A pesar de que su familia se había convertido al catolicismo, Némirovsky fue arrestada y deportada al campo de concentración de Auschwitz, donde murió en 1942. Casi ochenta años después de su fallecimiento, Némirovsky está considerada una de las escritoras más importantes del siglo xx.

Gatopardo ediciones

Otros títulos publicados



1



Alejandro Magno

PIETRO CITATI

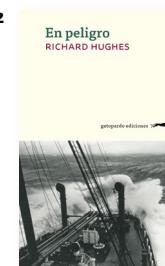
Traducción: Teresa Clavel

80 páginas

ISBN: 978-84-944263-0-8

12,95 €

2



En peligro

RICHARD HUGHES

En peligro

RICHARD HUGHES

Traducción: Damià Alou

224 páginas

ISBN: 978-84-944263-1-8

20,95 €

3



La primavera de los bárbaros

JONAS LÜSCHER

La primavera de los bárbaros

JONAS LÜSCHER

Traducción: Carlos Fortea

144 páginas

ISBN: 978-84-944263-2-2

15,95 €

4



El temperamento español

V. S. PRITCHETT

El temperamento español

V. S. PRITCHETT

Traducción: Ramón de España

240 páginas

ISBN: 978-84-944263-3-9

19,95 €

5



Mi Londres

SIMONETTA AGNELLO HORNBY

Mi Londres

SIMONETTA AGNELLO HORNBY

Traducción: Teresa Clavel

312 páginas

ISBN: 978-84-944263-4-6

20,95 €

6



Una vista del puerto

ELIZABETH TAYLOR

Una vista del puerto

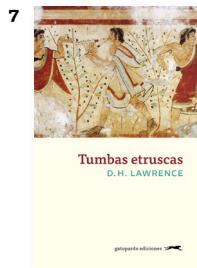
ELIZABETH TAYLOR

Traducción: Carmen Francí

320 páginas

ISBN: 978-84-944263-5-3

19,95 €



Tumbas etruscas

D. H. LAWRENCE
Traducción: Miguel Temprano García
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-6-0
16,95 €



Mis amores y otros animales

PAOLO MAURENSIG
Traducción: Mónica Monteys
160 páginas
ISBN: 978-84-944263-7-7
16,95 €



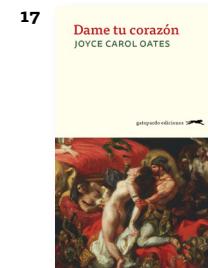
Los mejores relatos de

FRANK NORRIS
Traducción: Ramón de España
264 páginas
ISBN: 978-84-944263-8-4
19,95 €



Unas gotas de aceite

SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-945100-5-2
19,95 €



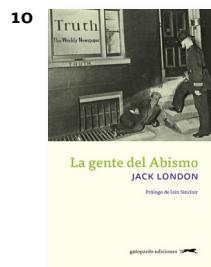
Dame tu corazón

JOYCE CAROL OATES
Traducción: Patricia Antón
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-6-9
19,95 €



Teoría de las sombras

PAOLO MAURENSIG
Traducción: Teresa Clavel
216 páginas
ISBN: 978-84-945100-7-6
19,95 €



La gente del Abismo

JACK LONDON
Traducción: Javier Calvo
288 páginas
ISBN: 978-84-944263-9-1
20,95 €



Mujeres excelentes

BARBARA PYM
Traducción: Jaime Zulaika
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-0-7
20,95 €



La vida breve de Katherine Mansfield

PIETRO CITATI
Traducción: Mónica Monteys
136 páginas
ISBN: 978-84-945100-1-4
14,95 €



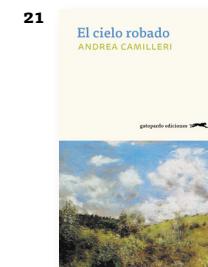
Amor libre

ALI SMITH
Traducción: Marta Alcaraz
176 páginas
ISBN: 978-84-945100-8-3
16,95 €



El turista desnudo

LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
280 páginas
ISBN: 978-84-945100-9-0
20,95 €



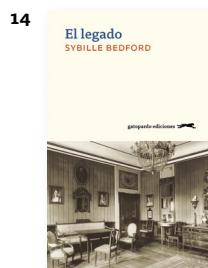
El cielo robado

ANDREA CAMILLERI
Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-946425-2-4
14,95 €



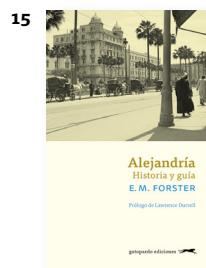
Paseando con hombres

ANN BEATTIE
Traducción: Catalina Martínez Muñoz
128 páginas
ISBN: 978-84-945100-2-1
13,95 €



El legado

SYBILLE BEDFORD
Traducción: Isabel Margelí
376 páginas
ISBN: 978-84-945100-4-5
22,95 €



Alejandría

E. M. FORSTER
Traducción: Jordi Beltrán Ferrer
320 páginas
ISBN: 978-84-945100-3-8
21,95 €



Amor no correspondido

BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-1-7
20,95 €



Sexo y muerte

VV. AA.
Traducción: Carme Camps e Irene Oliva Luque
408 páginas
ISBN: 978-84-946425-0-0
22,95 €



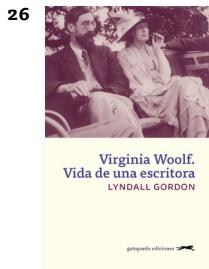
La muerte de la mariposa

Zelda y Francis Scott Fitzgerald
PIETRO CITATI
Traducción: Teresa Clavel
104 páginas
ISBN: 978-84-946425-3-1
14,95 €



Vida de Samuel Johnson
GIORGIO MANGANELLI

Traducción: Teresa Clavel
96 páginas
ISBN: 978-84-946425-7-9
12,95 €



Virginia Woolf.
Vida de una escritora
LYNDALL GORDON

Traducción: Jaime Zulaika
464 páginas
ISBN: 978-84-946425-4-8
22,95 €



La mecanógrafa
de Henry James
MICHIEL HEYNS

Traducción: Magdalena Palmer
328 páginas
ISBN: 978-84-946425-5-5
21,95 €



Un alma cándida
ELIZABETH TAYLOR

Traducción: Ana Bustelo
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-52-3
19,90 €



Un poco menos
que ángeles
BARBARA PYM

Traducción: Irene Oliva Luque
328 páginas
ISBN: 978-84-17109-53-0
19,90 €



Palermo es mi ciudad
SIMONETTA AGNELLO HORNBY

Traducción: Teresa Clavel
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-54-7
20,95 €



Invierno
CHRISTOPHER NICHOLSON

Traducción: Catalina Martínez Muñoz
304 páginas
ISBN: 978-84-946425-6-2
19,95 €



Desmembrado
JOYCE CAROL OATES

Traducción: Patricia Antón
248 páginas
ISBN: 978-84-946425-8-6
19,95 €



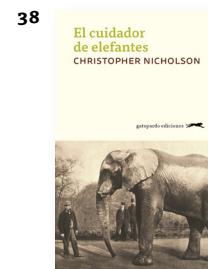
Río revuelto
JOAN DIDION

Traducción: Javier Calvo
320 páginas
ISBN: 978-84-946425-9-3
20,90 €



Lo que Maisie sabía
HENRY JAMES

Traducción: Sergio Pitol
376 páginas
ISBN: 978-84-17109-55-4
22,95 €



El cuidador de elefantes
CHRISTOPHER NICHOLSON

Traducción: Benito Gómez Ibáñez
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-56-1
21,95 €



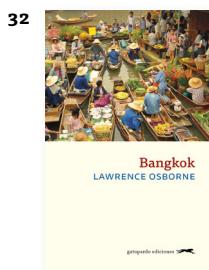
El río del tiempo
JON SWAIN

Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-57-8
20,95 €



Quédate conmigo
AYÒBÁMI ADÉBÁYÒ

Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-49-3
20,90 €



Bangkok
LAWRENCE OSBORNE

Traducción: Magdalena Palmer
288 páginas
ISBN: 978-84-17109-50-9
19,90 €



La moneda de Akragas
ANDREA CAMILLERI

Traducción: Teresa Clavel
120 páginas
ISBN: 978-84-17109-51-6
14,90 €



A la mesa con los reyes
FRANCESCA SGORBATI BOSI

Traducción: Carlos Gumpert
456 páginas
ISBN: 978-84-17109-58-5
22,95 €



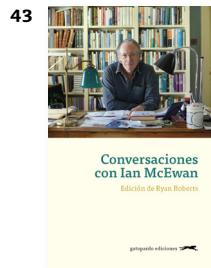
Nada que ver conmigo
JANICE GALLOWAY

Traducción: Irene Oliva Luque
336 páginas
ISBN: 978-84-17109-59-2
21,95 €



María Estuardo
ALEXANDRE DUMAS

Traducción: Teresa Clavel
256 páginas
ISBN: 978-84-17109-60-8
20,90 €



Conversaciones con Ian McEwan

Edición de Ryan Roberts
Traducción: M.ª Antonia de Miquel
296 páginas
ISBN: 978-84-17109-61-5
20,90 €



Los perezosos
CHARLES DICKENS
Y WILKIE COLLINS
Traducción: Jordi Gubern
152 páginas
ISBN: 978-84-17109-68-4
15,95 €

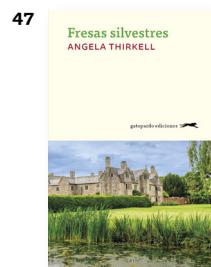


2ª edición

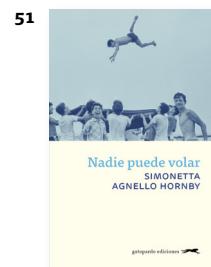
La vanidad de la caballería
STEFANO MALATESTA
Traducción: Teresa Clavel
312 páginas
ISBN: 978-84-17109-63-9
20,90 €



Un asunto del diablo
PAOLO MAURENSIG
Traducción: Carlos Gumpert
136 páginas
ISBN: 978-84-17109-64-6
14,90 €



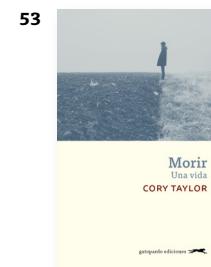
Fresas silvestres
ANGELA THIRKELL
Traducción: Patricia Antón
280 páginas
ISBN: 978-84-17109-65-3
19,90 €



Nadie puede volar
SIMONETTA AGNELLO HORNBY
Traducción: Teresa Clavel
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-70-7
20,90 €



La casa intacta
WILLEM FREDERIK HERMANS
Traducción: Catalina Ginard Féron
80 páginas
ISBN: 978-84-17109-71-4
12,90 €



Morir
CORY TAYLOR
Traducción: Catalina Ginard Féron
144 páginas
ISBN: 978-84-17109-72-1
15,90 €



Cazadores en la noche
LAWRENCE OSBORNE
Traducción: Magdalena Palmer
352 páginas
ISBN: 978-84-17109-66-0
21,90 €



Extranjeros, bienvenidos
BARBARA PYM
Traducción: Irene Oliva Luque
216 páginas
ISBN: 978-84-17109-67-7
19,90 €



La escritora vive aquí
SANDRA PETRIGIANI
Traducción: Romana Baena Bradaschia
264 páginas
ISBN: 978-84-17109-69-1
19,90 €



Un montón de migajas
ELENA GOROKHOVA
Traducción: Carles Andreu
384 páginas
ISBN: 978-84-17109-73-8
22,95 €



En un lugar solitario
DOROTHY B. HUGHES
Traducción: Ramón de España
272 páginas
ISBN: 978-84-17109-74-5
20,90 €



www.gatopardoediciones.es

www.gatopardoediciones.es



Distribución: UDL libros

