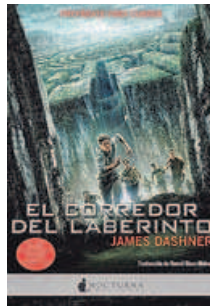




«LLÁMAME POR TU NOMBRE»

ANDRÉ ACIMAN

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 280 PRECIO 17 EUROS



«EL CORREDOR DEL LABERINTO»

JAMES DASHNER

●●● EDITORIAL NOCTURNA EDICIONES PÁGINAS 532 PRECIO 16,15



«SEMPITERNO»

DEFREDS

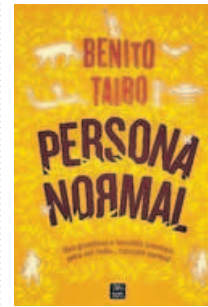
●●● EDITORIAL ESPASA LIBROS PÁGINAS 160 PRECIO 15,10



«EL RÍO BAJA SUCIO»

DAVID TRUEBA

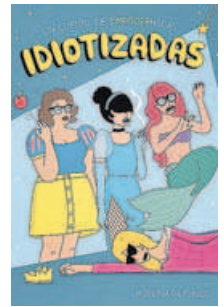
●●● EDITORIAL SIRUELA PÁGINAS 196 PRECIO 14,15



«PERSONA NORMAL»

BENITO TAIBO

●●● EDITORIAL PLANETA PÁGINAS 224 PRECIO 12,30



«IDIOTIZADAS»

MODERNA DE PUEBLO

●●● EDITORIAL PLANETA PÁGINAS 208 PRECIO 14,15

Si tienes 15, te gustará leer...

Desde la novela romántica pasando por sagas distópicas hasta poesía o clásicos de toda la vida, consultamos con los libreros gallegos los títulos devorados por los adolescentes

●●● CATERINA DEVESA

Los jóvenes, al igual que los adultos, también leen. Unos más y otros menos, pero algunos son auténticos devoradores de libros. Para esos, pero también para los que todavía no se han enganchado a la lectura, hemos elaborado una lista con algunos de los títulos que los libreros gallegos nos confirman que arrasan entre los jóvenes.

Uno de los que no pueden faltar en el listado es el famoso *Llámame por tu nombre* que ha cautivado al público juvenil. La novela escrita por André Aciman transcurre en Italia hasta donde viaja un estudiante italiano para profundizar sus estudios de Filosofía durante el verano. A pesar de que para algunos no es un título para adolescentes, sino más bien para veinteañeros, ha sido recomendado como lectura en numerosos centros educativos. Así lo confirma Ana Piñeiro, de la librería Nobel. «Se recomendó mucho en institutos, pero es cierto que es un libro trueno».

Es muy interesante, pero es más duro que otros títulos por lo que para una persona a la que le cuesta leer, meterse en esa historia le va a resultar más complicado. No engancha tan fácilmente como otras», aclara la experta. Desde su librería recomiendan mucho *Persona normal*, de Benito Taibo. «Es un libro muy bonito y suele gustar bastante», explica Ana Piñeiro, que indica que entre las obras más alternativas destaca *Cartas de amor a los muertos* de Ava Dellaira. Una historia que comienza en una clase de Lengua en la que piden a los alumnos escribir una carta a un difunto. «Luego también piden mucho libros de siempre como *La historia interminable*».

VUELVEN CLÁSICOS COMO «MUJERCITAS»

Porque los clásicos nunca mueren. Así lo confirma Jorge Coira, de Trama, que coincide con Ana Piñeiro en que los títulos de toda la vida se siguen pidiendo. Jorge comenta que obras como *Anna Karenina* o *Mujercitas* vuelven a ser muy solicitadas. Para el librero hay una clara tendencia

hacia la novela romántica y también hacia la poesía. «Se sigue consumiendo, pero les llega de otra forma, a través de Instagram, por ejemplo». Entre esos casos está el del vigués Defreds, que se ha convertido en un superventas. «Autores de ese estilo son frecuentes entre los jóvenes», comenta Esther Gómez, de Moito Conto. Asimismo, desde las librerías gallegas destacan que los libros de Laura Gallego, como *Cuando me veas*, también gustan mucho.

Otro título que destaca es *El corredor del laberinto*, el primer libro de la trilogía homónima de James Dashner. Se trata de una novela distópica que desde Trama aconsejan para aquellos que ya están acostumbrados a leer. Y para los que son amantes del género fantástico desde Moito Conto indican que la trilogía *El piso mil*, de Katharine McGee, «está genial». Por su parte, dentro de la narrativa destacan el último de David Trueba, *El río baja sucio*. «Es una novela profunda, pero ligera en la lectura. Toca temas interesantes como el paso de la adolescencia a la ma-

durez. Es la historia de dos amigos y creo que es un libro que se va a vender muy bien», explica Esther, que comenta que a partir de los 15 años muchos optan ya por thrillers como *Infamia* de Leticia Costas.

Tampoco falta entre el público femenino el interés por libros sobre el feminismo. Así lo indican los libreros que destacan títulos como *Idiotizadas*, de Moderna de Pueblo, o *Todos deberíamos ser feministas*, de Chimamanda Ngozi Adichie. «Muchas chicas buscan novelas más humanísticas y ellos títulos más trepidantes, de más misterio, aunque a ellas también les gusta ese género. Se pide mucho», comentan desde Moito Conto. Todos los libreros coinciden en que, lejos de lo que muchos piensan, los jóvenes sí son buenos lectores. «En la librería entran pandillas de chavales, eso antes no lo veíamos», dice Jorge Coira desde Trama. Además, el boca oreja también funciona mucho entre los chavales. Porque, de amigo en amigo, los quinceañeros se van pasando las últimas novedades de libros. No todo va a ser Netflix.

Pequeña joya de la literatura antibelicista

●●● HÉCTOR J. PORTO

¿Un descubrimiento? Ojalá. El prolífico escritor holandés Willem Frederik Hermans (1921-1995) pasó prácticamente desapercibido en España cuando en el 2010 Tusquets publicó *El cuarto oscuro de Damocles*. No debería repetirse el error ahora que, el pasado lunes, llegó a las librerías la traducción al castellano de una obra maravillosa, *La casa intacta*, de la mano del exquisito sello independiente Gatopardo, lo que ya debería ser de por sí una advertencia al *gourmet* avisado. Son solo ochenta páginas, apenas sesenta si se tiene en cuenta lo que ocupa el epílogo de su com-

patriota Cees Nooteboom. Pero qué páginas. Sí, quizá un grito ahogado en el desierto, aunque no por ello pueda evitarse pensar que hace mucho tiempo que no aflora por estos pagos un libro así de contundente contra el sinsentido de la guerra. Y no hay exclamaciones, ni juicios, ni llamadas a la reflexión, ni moralejas... La sutileza de la prosa de Hermans no precisa engolar la voz ni ampulosidades para llegar a donde el autor quiere ir: la crueldad absurda del ser humano, la ambigüedad de los heroísmos en los conflictos bélicos, la supervivencia, la cobardía y el miedo como grandes motivaciones del soldado.

Poco más que su capacidad de observación (él vivió la ocupación nazi de Holanda) le hizo falta para narrar este relato-pe-

sadilla, que de tan irreal que parece es perfectamente real. Tanto es así que cuando lo escribió (en 1950) y fue editado, la crítica arremetió contra Hermans, cuya obra fildaron de pornográfica, perversa y antipatriótica: lo acusaron hasta de «ensuciar el nido». Aquella demostración de odio lo abocó al exilio. Lo cuenta Nooteboom en su texto, donde admite que el país no estaba preparado para que los hechos estropearan el sueño heroico, la imagen que Holanda tenía de sí misma tras la Segunda Guerra Mundial.

Pero la precisión sin fariseísmos de Hermans no dejaba lugar a dudas sobre lo que llamó el «universo sádico» del hombre. Aquello echaba por tierra la visión romántica de la labor de los milicianos y de la re-



«LA CASA INTACTA»

WILLEM FREDERIK HERMANS

●●● EDITORIAL GATOPARDO PÁGINAS 80 PRECIO 12,90

sistencia contra las huestes de Hitler. Para mayor universalidad de lo relatado, el protagonista es un partisano holandés sin nombre enfascado en la batalla y las escaramuzas con el ejército alemán en un frente también innominado, quizás en algún lugar de Centroeuropa. Un hombre sin rostro ni ideología, puramente animal, o peor. Y «sin catarsis a la vista», como anota Nooteboom. Entre el estremecimiento y el asco.