

solo una historia de vida y muerte, sino una historia de vida, muerte y una especie de resurrección». Y así lo hace el autor tras preguntarse qué le sucedió al «Erebus», cómo era y cuáles fueron sus logros, y cómo sobrevivió tanto tiempo y desapareció. Palin tenía al alcance recursos para la investigación, pues fue presidente de la Real Sociedad Geográfica entre 2009-2012, y su suerte aumentó cuando, en 2016, el barco «Terror» fue hallado también, a ochenta kilómetros del «Erebus», a 25 metros de profundidad y en buen estado.

La mayor tragedia

Con la ayuda de crónicas y cartas de oficiales y marineros, Palin recrea la vida en la cubierta de esa nave que empezó sus peripecias como buque de guerra, en 1823, en Gales, y que se trasladó al Mediterráneo para luchar contra los corsarios turcos. Más adelante, sería elegido, junto con el «Terror», para explorar la Antártida al mando de James Clark Ross, que se reunió en Tasmania con John Franklin, un viejo amigo gobernador de la región, para emprender una peripecia que acabó exitosamente: demostraron la existencia de la Antártida y fueron los primeros en atravesar el casquete polar. Nadie había llegado antes más al sur. Palin nos coloca en los pormenores de tamaña aventura de manera ágil y bien documentada, y extiende su estudio al segundo viaje de los barcos, los cuales colisionaron y se vieron obligados a retroceder a las Malvinas.

Ross llevó a cabo una tercera expedición a la Tierra de Fuego hasta que todo se hizo tan duro que regresó a Inglaterra en 1843. Dos años más tarde, el «Erebus» y el «Terror» zarparon hacia el Polo Norte, pero no volvieron jamás. Las campañas de rescate no surtieron efecto; es más, al hallarse los restos del naufragio, se dieron por muertos a sus navegantes. Parece que el hielo había destrozado los barcos y los marinos siguieron a pie buscando sobrevivir, pero su destino era convertirse en cadáveres y ser descubiertos por los inuits. Palin busca formas de entender lo que pasó y nos acerca a personajes fascinantes, hechos de otra pasta, como Francis Crozier, del que se cuenta una anécdota que dice mucho: el hecho de que le temblaban las manos tanto que no podía ni sostener un vaso, como observó la hija de Ross. Y entonces este dijo: «Esto es consecuencia de una noche en la Antártida».

Toni MONTESINOS

RELATOS

SENTADOS EN EL BANQUILLO

Ferdinan von Schirach publica «Castigo», un volumen que reflexiona sobre la ley



«CASTIGO»
Ferdinand von Schirach
SALAMANDRA
176 páginas,
17 euros

El escrito Ferdinand von Schirach (Múnich, 1964) completa con «Castigo» la trilogía de libros de relatos formada por «Crímenes» y «Culpa». En esta nueva entrega reúne doce casos de su trayectoria personal como abogado penalista y vuelve a demostrar su buen pulso narrativo y el sagaz conocimiento del comportamiento humano que le brinda el ejercicio de su profesión.

La galería de personajes que transitan estas páginas son de variado sexo, origen y condición. Todos se enfrentan a la justicia por un delito y en todos los casos nos encontramos con un final sorprendente que la habilidad de Von Schirach se encarga de elaborar con tanta astucia que es fácil imaginar cómo disfrutará escribiendo esos incisivos y sorprendentes remates que, a menudo, durante su lectura, dejan al lector boquiabierto.

Con un lenguaje expositivo

directo y claro, este abogado y escritor va exponiendo los hechos al tiempo que desgana diferentes perfiles psicológicos y muestra cómo el pasado, el entorno o el destino pueden exponer a los individuos frente a una situación que en multitud de ocasiones les lleva a cruzar la línea, mucho más frágil de lo que pensamos, que les/nos separa del delito.

En el primer relato, titulado «La escabina», encontramos ya esa cercanía humana tan característica en una magistrada que afirma no ser la persona que quiere ser y siente la presencia de la figura paterna como una continua «radiación de fondo». También es abogado el protagonista de «El lado equivocado», que muestra la caída en desgracia de un abogado defensor y el conflicto en que le sitúan las circunstancias. En este cuento nos topamos con una frase que define a la perfección la complejidad de la justicia: «Todos los indicios

NOVELA

EL ORIGEN DEL ASESINO EN SERIE



«EN UN LUGAR SOLITARIO»
Dorothy B. Hughes
GATOPARDO
246 páginas,
20,90 euros

Gatopardo recupera esta novela, no disponible desde su publicación en 1947, que también se convirtió en un clásico del séptimo arte (te título), protagonizado por Humphrey Bogart y Gloria Grahame. Aunque no es la primera historia sobre un asesino en serie, sí es cierto que creó un esquema y sentó un precedente que inspiró a decenas de escritores anticipándose, incluso, a «The Killer Inside Me», de Jim Thompson (1952), en tanto que la autora dirige su mirada hacia el interior solo para que estemos pendientes del exterior y lograr sorprendernos. Pero Hughes tiene en la cabeza un interés mayor: la naturaleza de los delitos sexuales y el complicado entorno que podría empujar al criminal. Si buscásemos un libro

que tratara sobre los problemas de género y la paranoia sexual generada en la América de después de la Segunda Guerra Mundial, no podríamos encontrar una obra más acertada.

Una ocupación glamurosa

La autora señala su intención nombrando a su protagonista con un guiño: Dix Steele. Sirvió como piloto de combate, la más glamurosa de las ocupaciones militares. Pero terminada la contienda, no tiene rumbo en Los Ángeles. No vive mal gracias a los fondos familiares, pero sus días de gloria han concluido y necesita hacer algo que le devuelva la adrenalina de sus «vuelos salvajes». Satisfará su hueco vital a través de chicas jóvenes que esperan el autobús o transitan por las calles oscuras. De forma paralela, conoceremos a dos mujeres inteligentes: Laurel, la bella vecina de la que él imagina que está enamorado, y Sylvia, la esposa de su amigo de las Fuerzas Aéreas, ahora policía de la ciudad que va tras la pista de un estrangulador de mujeres...



SOBRE EL AUTOR

Es uno de los escritores alemanes de mayor prestigio y repercusión internacional en este momento. Todos sus libros han sido llevados a menudo a la gran pantalla

IDEAL PARA...

lectores aficionados al género negro en general y al mundo judicial en particular, que son los que más van a poder disfrutarlo

UN DEFECTO

Ninguno que sea realmente apreciable

UNA VIRTUD

Este volumen reúne doce relatos de ambiente muy diferente, pero con el mismo nivel de entretenimiento y genialidad

PUNTAJACIÓN

10



SOBRE LA AUTORA

Estudió periodismo, escribió poesía y publicó doce novelas, entre las que destaca «Persecución en la noche»

IDEAL PARA...

los que estén intrigados en las agonías íntimas y los traumas de los que sirven a su país

UN DEFECTO

Acabamos mirando cada reclamo femenino con recelo

UNA VIRTUD

Su protagonista y su amor por el riesgo

PUNTAJACIÓN

9

podían interpretarse de otro modo». Eso también es lo que ocurre en «El buzo», donde una mujer es acusada de asesinar a su marido, un obseso sexual aficionado a rituales peligrosos, y que ofrece uno de los mejores finales de este conjunto de historias. A veces la aplicación de la justicia es paradójicamente injusta y lo vemos en «Subotnik», donde una abogada debe defender a un mafioso que se dedicada a la trata de mujeres que proceden de su mismo país.

Caída en desgracia

El humor se muestra, además, en su vertiente más cruelmente irónica, como en el caso del hombre que se compra una muñeca sexual cuando le abandona su mujer, o el acomplejado por su baja estatura que comete una «gran falta» pero es juzgado por un «delito menor», y qué decir de ese marido que resbala mortalmente con las perlas del collar de su amante. Tampoco faltan las perturbaciones mentales, como la del protagonista del entrañable y bellissimo relato «La casa del lago». Un libro para disfrutar del maestro de las vueltas de tuerca en las últimas líneas del relato, de un escritor que sabe ser poético y tan sumamente inteligente como entretenido.

S. FERNÁNDEZ-PRÍETO

Es importante mencionar el contexto cultural para comprender este «noir» porque estamos ante una época de realineamiento de género. Observamos un análisis inteligente del protagonista, así como el pánico sexual de la posguerra: el regreso de los soldados a una América cambiada. Atrás quedaron las oportunidades económicas, la gloria y la inocencia de la juventud. Pero lo que más han cambiado son sus mujeres. Alejadas de la cocina, caminan hacia el mundo laboral y los regresados se preguntan: «¿Qué habían estado haciendo mientras ellos no estaban?», «¿a quién habían dejado entrar en sus habitaciones?».

El resultado social fue devastador; el literario nutrió una oscura corriente de libros y películas que muestran a hombres frente a un mundo sobre el que no tienen control. Un libro de una eficacia estilística casi despiadada. No se pierdan ni el texto ni la película... Por ese orden.

Ángeles LÓPEZ