

LAS FRASES

Nuevas religiones

«Hemos dejado un vacío que unos han sustituido por Gran Hermano, el fútbol o las redes sociales»

Sistema educativo

«Si un chaval es muy bueno haciendo algo es urgente que lo descubra para poder abrirse paso»

por ejemplo. Siempre vamos a la Historia para ver cómo el hombre ha sido malvado, pero también ha hecho cosas muy buenas».

El profesor Pleguezuelos cree que hemos apartado la religión de la educación por aquello que decían los ilustrados, lo de «sustituylamos al Dios de los cristianos por la diosa de la razón». «Y muy bien, me parece perfecto. O me lo parecería si hubiéramos hecho una ilustración completa. Hemos abandonado la religión para dejar un vacío enorme que unos han sustituido por Gran Hermano, por el fútbol o por las redes sociales. El problema es que estas religiones modernas no tienen valores ni principios, que es lo que necesitamos hoy».

Cuando seas mayor...

Hay dos preguntas en la novela de Pleguezuelos que son un puñetazo directo al estómago del lector, sin importar la edad. La primera: «¿A qué edad renunciamos a querer cambiar el mundo?», cuestión que continúa con una afirmación a fuego: «Conforme crecemos nos volvemos más gilipollas. Es así -sigue-, odio la respuesta esa de 'ya lo entenderás cuando seas mayor'. ¡No es verdad! Les hacemos creer a los niños que hay un momento en el que se alcanza una estabilidad, que cuando renuncias a tus sueños parece que te has hecho mayor. Y en realidad seguimos siendo ese adolescente de quince años con inseguridades, debilidades y complejos».

La segunda pregunta va especialmente dedicada a la generación de los 80, «mi generación», la generación que creció a la sombra de «una gran mentira»: «Nos dijeron que si estudiábamos y hacíamos ciertas cosas, al llegar a los 22 años tendríamos la vida resuelta. Nos dimos una hostia tremenda». Y aquí viene la pregunta, la pregunta que le hizo un alumno en clase y que cae a plomo en las páginas de 'Como una historia': «¿Por qué la gente no se dedica a lo que realmente le gusta?». Pleguezuelos cree que ni el sistema político ni el educativo están tomando las medidas que habría que tomar. «La revolución tecnológica está arrasando y va a arrasar el mercado laboral. Deberíamos estar preparando a los chavales para que se puedan enfrentar a eso y no lo estamos haciendo. Si un chaval es muy bueno haciendo algo es urgente que lo descubra porque sólo los que estén muy preparados en lo suyo, en eso que sólo ellos pueden hacer, se abrirán paso».

Tranquilos, que para enfrentar el futuro está la Historia. «Es lo que enseñó: si en el pasado superamos crisis peores, se puede volver a hacer».

EL RINCÓN OSCURO

UNA MIRADA A LA CULTURA NOIR

NOVEDADES LITERARIAS MUY NEGRAS

Una vez pasada la campaña de Navidad y cuando ya estamos en lo más empuinado de la cuesta de enero, es buen momento para asomarnos a las novedades del mercado editorial por lo que al género negro y criminal se refiere.

El arranque del 2020 viene cargado de títulos que, a priori, nos permiten anticipar un invierno de lo más ardiente, literariamente hablando, para disfrutar al calor del edredón de horas y horas de lectura, uno de los placeres más sencillos de la vida. Y baratos. Que la relación entre el precio de los libros y las horas de placer que nos deparan, resulta imbatible.

Empezando por España, tres autores protagonizan el banderazo de salida al 2020 libresco: 'La chica que no supiste amar', de Marta Robles; 'Progenie', de Susana Martín Gijón y 'Dócil', de Aro Sáinz de la Maza.

Regresa Marta Robles con una nueva aventura protagonizada por el personaje de cabecera de sus novelas policíacas: el detective Tony Roures. 'La chica a la que no supiste amar', ganadora del premio Castellón Letras del Mediterráneo 2019 y publicada en Espasa, nos sumerge en el ominoso mundo de la trata

de mujeres para la explotación sexual, un tema que está recibiendo el tratamiento literario y cinematográfico que exige gracias al compromiso de escritoras y cineastas como Marta o Mabel Lozano.

Otro caso que comienza con el asalto a una mujer es 'Progenie', de Susana Martín Gijón, publicada en la colección especializada en negro de la editorial Alfaguara, escrita a base de capítulos tan cortos como las ráfagas de una metrallera. Maternidad y novela negra no es un binomio que se haya prodigado mucho en la historia de la literatura, por lo que será muy interesante dedicarle atención.

Otro de los imprescindibles del género negro contemporáneo es Aro Sáinz de la Maza, cuyo personaje de cabecera, Milo Malart, ha sido uno de los grandes descubrimientos de los últimos años. 'Dócil', publicada por Destino, es la novela más reciente del autor barcelonés, en la que el Mosso d'Escuadra protagonista de la trama se enfrenta a un caso muy sanginario a la vez que trata de sobrevivir en un mundo y una sociedad que cada vez le resultan más ajenos, fiel a su forma de entender — o no — la vida y las relaciones con los demás.

El festival Gravite acoge la presentación del grupo Don Alhambro, con esencia valdelomariana

El plato fuerte de la segunda edición del festival patrocinado por Bankia y CajaGranada Fundación será el concierto del grupo multidisciplinar

IDEAL

GRANADA. El festival multidisciplinar Gravite, que celebra su segunda edición entre los días 28 de enero y 2 de febrero y está patrocinado por Bankia y CajaGranada Fundación, presentó la totalidad de su programa, dedicando especial atención a uno de sus eventos más importantes y novedosos: la presentación del grupo Don Alhambro y el espectáculo multimedia que protagonizará en el Teatro CajaGranada, reivindicando la figura y el legado de Val del Omar. La transcendencia de José Val del Omar en el mundo creativo

y su papel transformador de la sociedad suman una fusión imprescindible que aúna tecnología y ciencia con una visión global y humanitaria, inclusiva y holística, profundamente inspiradora para las nuevas generaciones granadinas que, en ningún caso, debemos pasar por alto. Por ello se torna fundamental que la ciudad de Granada recupere y abrace la figura de este granadino poco conocido que, en el punto diametralmente opuesto, debería ser un referente transcendental de la idiosincrasia de nuestra ciudad.

Tanto Don Alhambro, como el propio espectáculo que se presenta el día 30 de enero en esta nueva edición del Festival Gravite son meras herramientas para reivindicar y traer la figura del maestro Val del Omar a la Granada actual, tal y como se ha puesto de manifiesto, durante la presentación del proyecto a los medios de comunicación. El concierto de estreno de Don Alhambro y el

JESÚS LENS

@Jesus_Lens



nalísima moral, más allá de los convencionalismos al uso. No es mal aval.

Ojo también a 'El último beso', uno de los grandes puñetazos en la mesa del noir, dado por el singular James Crumley. Conocido como 'El poeta de la violencia', es uno de los clásicos contemporáneos del género, uno de sus grandes revitalizadores, por lo que no es de extrañar que el festival BCNegra, hoy por hoy, el mejor de nuestro país; le vaya a dedicar una mesa redonda doce años después de la muerte de Crumley.

Otra de las editoriales más activas en la cuestión del género negro, thrillers y tramas de misterio es Harper Collins, que arranca el año con 'El tigre y la duquesa', de Jordi Solé. La novela comienza con el hallazgo del cadáver de una joven en el barrio gótico de Barcelona. Le toca investigar a Elsa Giral, cuya carrera está en entredicho tras un accidente fatal que dejó tetrapléjico a su compañero, tiempo atrás. En palabras del escritor Carlos Bassas del Rey, 'El tigre y la duquesa' logra algo muy difícil: "engancha tanto a los incondicionales del thriller como a los fans del policial, y lo hace sin olvidar por el camino a los amantes de una novela negra urbana de corte más clásico".

Y terminamos recomendando la lectura de un clásico reeditado a finales del pasado año: 'En un lugar solitario', de Dorothy B. Hughes, publicada por Gatopardo ediciones y de la que hablaremos más en extenso muy pronto.



El grupo Don Alhambro, plato fuerte del Festival Gravite. :: IDEAL

resto de actividades de la segunda edición de Gravite fueron presentados por parte de dos de los integrantes del grupo, Antonio y Ángel Arias; y por los directores del festival, Gustavo Gómez y Jesús Lens.

¿Quién es Val del Omar?

José Val del Omar nació en 1904 en la céntrica y granadina calle Navas. En su juventud fue enviado a estudiar a Francia donde estuvo en contacto con las corrientes intelectuales de la época. Fue contemporáneo de Lorca, Buñuel o Machado y gran admirador de Unamuno, al que consideraba su maestro. Desde joven se sintió altamente atraído por el cine. Con una inversión superior a

150.000 pesetas rodó su primera película 'En un rincón de Andalucía', con un marcado carácter costumbrista. Pero su legado cinematográfico se incrementó en el tiempo con Aguaspejo Granadino (1953-55), Fuego en Castilla (1958-60) y Acariño Galaico (1961/1981-82/1995), concluida póstumamente. Aunque no solo destacó en su faceta como guionista o director. En 1961, el Festival de Cine de Cannes le premió por las técnicas de iluminación utilizada. Val del Omar firmó entonces la historia del cine. En 1928, la revista La Pantalla, de Madrid, publicó una entrevista al maestro en la que hablaba pormenorizadamente de sus invenciones técnicas.