

## MARGAPÁGINAS

## DEL 'NATURE WRITING' COMO EXPERIENCIA SENSORIAL

POR LAURA FERNÁNDEZ

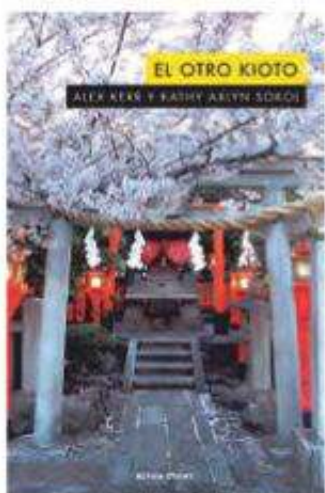
Existe una divertidísima novela de **Robert Sheckley** llamada *Trueque mental* en la que un tipo del montón decide viajar a Marte de la forma más barata posible: intercambiando el cuerpo con un marciano. Así, vivirá el mes de agosto en un planeta distinto como alguien que habita ese mismo planeta. No es un tratado sociológico, por supuesto, solo un clásico de la *naughty sci-fi*, pero su punto de vista sirve para hacernos una idea de lo que entendemos por *nature writing*, lo más parecido a una experiencia sensorial que puede tenerse cuando se viaja sin moverse del sofá, esto es, cuando se lee para viajar. Pensemos en **Rachel Carson**. Rachel Carson fue científica. A ella le debemos parte de la conciencia ecologista que intenta salvar el planeta sin que buena parte de sus habitantes haga el más mínimo caso al pilotito rojo que parpadea cada vez con mayor insistencia. Carson escribió cosas como *Bajo el viento oceánico* (Errata Naturae), suerte de tratado

sobre la vida en y alrededor del mar, que no pretendía ser un puñado de notas en una libreta y las peripecias de la persona que las reunía, sino que intentaba —y lo conseguía— situar al lector en el paisaje en sí mismo, como un habitante animal o vegetal más. Carson parecía decirte: “Lee y serás gaviota”, a la manera en que **Keri Hulme** te dice desde el barco novela *El mar alrededor* (Automática Editorial), formidable e intensísimo ejercicio de *nature writing* con historia, lee y te sentirás un animal salvaje —una huraña artista maorí— encerrado en una húmeda torre refugio en algún lugar de Nueva Zelanda. Hulme, que escribió durante años esta obra maestra, a la vez experiencia sensorial y mapa antropológico sentimental, se llevó el Man Booker en 1985 por invitar al lector, a través de la historia de Kerewin Holmes, a ser uno con la tormentosa, cálida y cruel naturaleza. ✱

EL 'NATURE WRITING' ES LO MÁS PARECIDO A UNA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE PUEDE TENERSE CUANDO SE VIAJA SIN MOVERSE DEL SOFÁ, CUANDO SE LEE PARA VIAJAR

Laura Fernández podría hacer un sucedáneo del 'nature writing' como el de 'Viajes con Charley' si tuviera un perro.

## &gt;&gt; LECTURAS DE VERANO



1  
**'EL OTRO  
KIOTO'**  
ALEX KERR  
Y KATHY  
ARLYN SOKOL  
ALPHA DECAY

**Alex Kerr**, el artífice de esa oda a la infancia extraviada y luego recuperada en forma de país que fue *Japón perdido*, se mete en la piel de un explorador que conoce muy bien el terreno a explorar. ¿Otra vuelta a lo biográfico con aspecto de bitácora? No, es más un libro de viajes, pero de alguien que lleva más de 50 años paseando por la clase de lugares que el turista curioso querría conocer. El famoso niponólogo, junto con la periodista **Kathy Arlyn Sokol**, invita al lector a visitar Kioto como un nipón más

He aquí la historia del año que **Josephine Diebitsch Peary** pasó en Groenlandia (1891). Su relato del día a día en un refugio de la bahía McCormick es uno de los pocos protagonizados por una mujer en la historia de la exploración polar —estaba casada con el explorador ártico **Robert Peary**—. La autora habla de lo extrañas que le parecen las costumbres —practican el infanticidio cuando una mujer se queda viuda—, de la vida en el iglú y hasta de qué es la histeria ártica. Nunca se había escrito nada igual.

2  
**'DIARIO  
ÁRTICO'**  
JOSEPHINE  
DIEBITSCH PEARY  
LA LÍNEA DEL  
HORIZONTE



3  
**'CAZADORES  
EN LA  
NOCHE'**  
LAWRENCE OSBORNE  
GATOPARDO  
EDICIONES



**Lawrence Osborne** fue, durante casi 20 años, uno de los periodistas de viajes del *New York Times*, y, cuando decidió asentarse en Bangkok, empezó a escribir novelas que tenían mucho de libros de viajes y libros de viajes poderosamente impúdicos que tenían mucho de novelas. Este es de los primeros, y parece que narre su propia peripecia: la de un profesor británico que, tras ganar una pequeña fortuna en un casino de Camboya, decide quedarse en la ciudad. Y lo que sigue son infinidad de detalles sobre la vida en el sudeste asiático.