



La vanidad de la caballería

Stefano Malatesta

TRADUCCIÓN DE Teresa Clavel

GATOPARDO EDICIONES

Barcelona, 2019

312 páginas

20,90 €

A veces, sólo a veces, las guerras están justificadas para que uno pueda disfrutar de libros como éste. El título ya es de por sí una tentación, un capricho *gourmet* entre la historia, la aventura y el arte ecuestre. *La vanidad de la caballería* se llama. Está escrita por Stefano Malatesta (más que un nombre y un apellido, se nos antoja un título de plumíferas resonancias).

A modo de *petite historie* Malatesta repasa la historiografía militar de la caballería. Si ha habido un regimiento de ejército más galanudo que ninguno, más amanerado en la pose que ninguno, éste ha sido siempre el de caballería. Recuérdense, por ejemplo, los desfiles que la caballería imperial austriaca realizaba ante el longevo Francisco José en el castillo de Schönbrunn. Llevaban la espada erguida como tablas de planchar. Dice Malatesta con su humor providencial que los austriacos del ejército de María Teresa, ataviados con niveles uniformes, eran los más elegantes de Europa. La elegancia fue a más durante el siglo XIX, en proporción inversa a las victorias.

Se repasan aquí lances, hazañas y humillaciones de la caballería de todo tiempo. Del tiempo antiguo sabemos de la jinetería infernal y el polverío que arrastraban las temibles hordas mongolas. Los sasánidas, no obstante, se las vieron y desearon con los dichosos estribos. Pero, como queda dicho, la mirada de Malatesta va y viene por toda anécdota de todo siglo (reivindicando, de paso, al propio caballo y restañando su sufrimiento). La célebre carga de la Brigada Ligera en Balacava contra la cañonería rusa es parada obligatoria: ahí vemos de nuevo a Lord Cardigan, al 11º de Húsares y al 17º de Lanceros cabalgando contra la fatídica gloria. Tampoco pueden ignorarse las cabalgadas del sobrevalorado Lawrence de Arabia, ni la célebre carga de la caballería australiana sobre Gaza (1917), en pleno avance británico por Palestina contra los turcos otomanos (Malatesta retrata también las heroicas hazañas de Mustafa Kemal Atatürk en la batalla de Galípoli de 1915, junto a los Dardanelos).

La Guerra de los Siete Años no fue divertida. Pero la anécdota de los húsares prusianos de Von Zieten, quienes en Gotha se apropiaron de un enorme ajuar de 10.000 franceses mandados por el príncipe Soubise, resulta impagable. El botín incluyó un buen montón de calzoncillos. Los rudos prusianos de Zieten lo aprovecharon para hacer un desfile de gala con estos trapos íntimos puestos en la testa.

APTO PARA:
Aficionados a los cuadrúpedos, frikis de la historia militar, gente curiosa.
NO APTO PARA:
Animalistas histéricos, caballistas de salón, cocheros turísticos.



Todo un año para cambiar de vida

Jess Fabric

BANDAÀPARTE EDITORES

Madrid, 2019

128 páginas

18 €

El bajo del grupo Viva Suecia habla alto. Jess Fabric es en realidad Jesús Aguayo Fuentes, el músico susodicho. Hay una camiseta muy divertida que se vende con este aviso para pelmazos: *Por favor, no me cuente su vida*. Pues esto justo es lo que hace Jess Fabric. Nos cuenta su vida (o al menos parte de su vida). Lo que ocurre es que Fabric no nos da la brasa. Dice que aquí "cuento verdades y muchas mentiras sobre mi vida". Sinceridad ante todo.

El libro es pues un contenedor vital, un aguafuerte de ánimos y desánimos. Originarias de Instagram, las entradas que aquí se recogen toman forma de libro y, en parte, de confesionario para profanos. Viva Suecia acaba de sacar disco este otoño.

APTO PARA:
Escuchantes de R3, instagramers, indies y post indies.
NO APTO PARA:
Anti indies, anti poperos en general, anti todo lo que se mueva.



Paisajes del alma

Miguel de Unamuno

ALIANZA BOLSILLO

Madrid, 2019

200 páginas

9,50 €

Ha sido este que acaba un Año unamuniano. La desigual película de Alejandro Amenábar ha puesto al día la obra del gran pensador español. Se recogen aquí unas bellísimas estampaciones sobre paisajes y sobre interpretaciones interiores de estos mismos paisajes. La mayoría están dedicadas a las tierras de España. De igual modo, casi todo el material aquí escogido fue escrito a partir de 1922.

Leer a Unamuno es adentrarse en la belleza del lenguaje que reverbera, que conmueve. Ocurre, por ejemplo, cuando don Miguel describe Fuerteventura, la isla canaria donde estuvo confinado por orden de Primo de Rivera. Ocurre, ya de entrada, en su artículo 'Nieve': "¡Nieve de infancia, nieve de vejez también!".

APTO PARA:
Filósofos de interiores, lectores de verdad, ensoñadores.
NO APTO PARA:
Seguidores del programa *La paisana*, indolentes, turistas depredadores.

Historias para
lectores curiosos,
despiertos, rebeldes,
que no se conforman
con respuestas ya preparadas,
sino que quieren razonar
con su propia cabeza.

laberinto

100 FILÓSOFOS

que han marcado
la historia

Para chicos y chicas que se atrevan a PENSAR