

DISTANCIAS cortas

■ En estos relatos, el autor hace un recorrido por las diferentes etapas de la vida, medio verdad medio imaginadas, en trece cuentos llenos de ironía, de nostalgias y afectos. En ellos domina el tema de la relación paterno-filial, bien como hijo –el cuento más largo es “Yo no soy nadie para darte consejos”, en el que fantasea con la posibilidad de ser hijo de Sempurrín– o como padre, con más de un desencanto y con ganas de felicidad. Las referencias biográficas son constantes y forman parte de su seña de identidad como narrador. Los críticos describen estos cuentos como “un concentrado de memoria, emoción y placer de narrar, con situaciones corrientes de la vida cotidiana que sabe llenar de emotividad y realismo”./A.T.



EL ARTE DE LLEVAR GABARDINA

SERGI PÀMIES

ANAGRAMA.
BARCELONA (2019).
152 PÁGS. 15,90 €.

SOCIEDAD de entreguerras

■ La acción transcurre en una finca a unas horas de Londres, en Rushwater, donde la excéntrica lady Emily domina todo cuanto le rodea. Su esposo, el señor Leslie, se ocupa de sus tierras, ayudado por su hijo John. Iniciado el verano, Agnes, la hija de la familia Leslie, y sus tres hijos también se encuentran en la finca, además de David, el hijo menor. Pocos días después se les unirá Mary, una joven encantadora, sobrina del esposo de Agnes. Por la cabeza de Agnes corre la idea de emparejar a su hermano John, viudo y sin hijos, con su joven sobrina. Pero Mary no tardará en quedar prendada del apuesto David Leslie, un experimentado seductor. Con agudo sentido del humor, la autora hace una crítica de la sociedad de entreguerras que se resiste a abandonar los prejuicios propios de una aristocracia superada./A.T.



FRESAS SILVESTRES

ANGELA THIRKELL
GATOPARDO.
BARCELONA (2019).
250 PÁGS. 19,90 €.

NOSTÁLGICOS sin solución



LOS OSOS QUE BAILAN

WITOLD SZABLÓWSKI
CAPITÁN SWING.
MADRID (2019).
248 PÁGS. 18,50 €.

■ El prestigioso periodista polaco Witold Szablowski reúne en la primera parte de este singular libro una serie de reportajes periodísticos que escribió sobre la progresiva desaparición de los espectáculos callejeros con osos amaestrados por gitanos búlgaros. El autor se entrevista con algunos de estos gitanos, que han tenido que cambiar de oficio ante las sucesivas leyes que prohíben este tipo de espectáculos. Para Szablowski, resulta muy difícil que los osos acepten la vida en libertad, pues han sido educados para vivir de otra manera.

En la segunda parte utiliza este símil (osos bailarines que siguen apegados a la tiranía en la que vivían) para explicar, también con entrevistas, las vidas de una serie de búlgaros, georgianos, serbios, ucranianos, cubanos..., que añoran los sistemas comunistas con el argumento de que antes las cosas estaban mejor planificadas, aunque no disfrutaran de derechos de ningún tipo./A.T.

EL PLACER de la vía estrecha

■ Más que un placer, viajar es una necesidad. El mundo se ha empequeñecido con los modernos medios de transporte que acortan las distancias y, a la vez, la oferta para el turista se ha ampliado hasta el infinito. Viajar en tren, ahora sí, es una necesidad y un placer inmenso; y esta guía de Pepo Paz Saz lo confirma a cada página.

El autor se centra en las 22 etapas que pueden conectar León y Ferrol por la red de ancho métrico, la llamada vía estrecha, que con sus 1.200 km de extensión presume de ser la más larga de Europa. Una informada introducción nos pone en

antecedentes sobre los caminos de hierro desde el primer cuarto del siglo XIX, antes de plantear un itinerario dividido en las siguientes etapas: León; de León a Bilbao; de Bilbao a Santander; de Santander a Oviedo; y de Oviedo a Ferrol. Los textos, concretos y rigurosos, se acompañan de mapas, fotografías, direcciones de alojamientos y hostales y un sinfín de pistas para prolongar cuanto queramos nuestra estancia en esos destinos.

Una vez completada la ruta, podemos atrevernos con las otras dos de Anaya Touring consagradas al tren: *Interrail por Europa* y el *Transiberiano*./A.F.D.



VIAJAR EN TREN POR EL NORTE DE ESPAÑA

PEPO PAZ SAZ
ANAYA TOURING. MADRID
(2019). 360 PÁGS. 18,90 €.

■ Maja es una niña nacida en Bielorrusia que al perder repentinamente a su madre se ve trasladada a otro lugar donde las palabras le resultan extrañas. Su padre, con el que apenas había tenido relación, se hace cargo de ella, pero al poco tiempo la dejará al cuidado de su tía, una mujer austera y poco afectuosa.

Breves imágenes de su corto pasado se suceden por su cabeza que, junto a la única foto que conserva de la madre, desenfocada y en la que ella misma aparece caminando sobre la hierba, encienden en Maja un profundo sentimiento de pérdida. Marcada por el abandono, pasará de la niñez a la juventud y de ésta a la madurez. Experimentará la amistad, el amor, la inseguridad en las relaciones y una búsqueda interminable con la que poder colmar el anhelo de volver a su origen. La autora describe un mundo en el que no hay espacio para la despreocupación o la alegría. La búsqueda de la propia identidad determina la vida de la protagonista a lo largo de la novela./A.T.

UNA VEZ CAMINÉ SOBRE LA SUAVE HIERBA

CAROLINA SCHUTTI
ERRATA NATURAE. MADRID (2019).
136 PÁGS. 14,00 €.

