



## UN OBSERVADOR EXCEPCIONAL

■ Publica la editorial Libros del K.O. una nueva edición de *Madrid, 1921. Un dietario*, uno de los pocos libros en los que Josep Pla (1897-1981) habla de Madrid.

El otro libro recoge las crónicas parlamentarias que escribió de 1931 a 1936, durante la Segunda República. Pla contaba veinte años cuando se trasladó a Madrid desde París, a donde había sido enviado como corresponsal por el diario catalán *La Publicidad*, el mismo que decide trasladarlo a Madrid. Tras cursar los estudios de Derecho y realizar el servicio militar, vive en Barcelona y participa en la tertulia de la Peña del Ateneo. Allí le abren las puertas para que comience a colaborar en el periódico *Noticias*, en el que no dura mucho, y después en *La Publicidad*, donde se forma como periodista. Pla hizo una primera elaboración de este libro en Estocolmo en 1928.

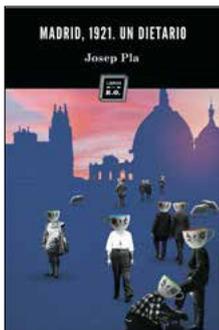
Pla ejerce de *flâneur* y se dedica a pasear y callejear por un Madrid que se encontraba en pleno proceso de transformación no solo urbanística. Los nuevos aires de la modernidad estaban arrinconando algunas costumbres y actitudes muy instaladas en el pueblo madrileño, como por ejemplo las tertulias, que Pla frecuenta de manera asidua y describe con acierto. Como en otros libros suyos, no hay un propósito fijo ni una estructura cerrada sino que sus observaciones van de acá para allá, a su antojo. En un capítulo habla del Hotel Palace, muy frecuentado por catalanes; en otro, describe la tertulia del Café Pombo, a la que asiste Ramón Gómez de la Serna, entre otros contertulios; habla del Retiro, del Museo del Prado, de la primavera, del tiempo, de la Puerta del Sol. Pla se encuentra en un café cuando reciben la noticia del asesinato del político Eduardo Dato. Asiste a una clase de Ortega y Gasset en la Universidad. Conoce a Julio Camba, con el que entabla una buena relación de amistad. Viaja a Salamanca,

donde es recibido por Unamuno. También a Ávila y Segovia. Frecuenta diferentes pensiones. Conoce a funcionarios, periodistas, escritores. Compara constantemente Barcelona con Madrid. Pla no es complaciente con casi nadie y aplica en sus retratos una ironía que en unos casos es sutil, por ejemplo con Unamuno y Ortega, y en otros bastante más gruesa, con Gómez de la Serna.

Pla rechaza las sobredosis de tipismo y de localismo madrileño que han salpicado la vida cotidiana de la capital, su lenguaje y hasta sus costumbres. Critica el exceso de funcionarios y opositores, que dan a Madrid un triste aire gris y oficial. En general, no le convencen las reformas urbanísticas de los últimos siglos, como la de Carlos III, que han convertido Madrid en "una ciudad acabada de hacer, sin ningún vestigio antiguo, sin raíces en el pasado profundo". Tampoco le atrae la influencia de lo andaluz en las diversiones populares y hasta en el lenguaje madrileño. "En conjunto —escribe—, todo esto hace que a menudo tenga la sensación de que, en Madrid, estoy muy lejos de casa".

Basándose en notas personales, escribió una primera versión del libro en 1928. Pero luego lo fue rehaciendo, como buena parte de sus obras. Sin embargo, ya encontramos en este dietario las principales notas de su estilo, lleno de agudeza y amenidad. Es único en su manera de poner adjetivos distintos, como esta cita a propósito de los suburbios: "todos los suburbios que conozco producen la misma impresión de inexplicable, honda, integral, cósmica tristeza". O esta otra sobre Madrid: "todas las cosas tienen un aspecto sediento, reseco y exhausto". Su prosa desprende ironía y un humor socarrón. Y el género elegido, el dietario, le permite emplear una prosa personal, deslavazada, atenta a los detalles concretos de la realidad. Un estilo que encaja perfectamente con su carácter: "soy un individualista irreductible y un solitario total".

ADOLFO TORRECILLA



### MADRID, 1921. UN DIETARIO

JOSEP PLA

LIBROS DEL K.O. MADRID (2019).  
272 PÁGS. 15,95 €.

## NUEVA biblioteca sobre la Guerra Civil

■ Damos la bienvenida a una nueva colección de libros sobre la Guerra Civil, magistralmente editada por Almuzara. Doce títulos conformarán esta biblioteca, que nos acercará al conflicto a través de la mirada de sus protagonistas directos. Contra el presentismo, la frescura de la inmediatez; contra la instrumentalización *a posteriori* de ciertos historiadores, el pálpito del momento, turbado también por las distintas trincheras ideológicas pero que, gracias a la labor del director de la colección, Fernando Calvo, alcanza un equilibrio perfecto. Dolores Ibarruri (*Guerra y Revolución en España*), Rafael García Serrano (*Eugenio o la proclamación de la Primavera*),

Gonzalo Torrente Ballester (*Javier Mariño*) o Federica Montseny (*Seis años de mi vida*) figuran en este indispensable catálogo, que abre un coronel del Ejército republicano vinculado a la izquierda moderada, Jesús Pérez Salas. *Guerra en España (1936 a 1939)* presenta con ecuanimidad las causas de la derrota de su bando, a saber, el desorden en los primeros compases de la guerra por culpa de los anarquistas y el entreguismo a la voluntad de Moscú. Editada en México en 1947, la obra era pasto de un inmerecido olvido. Ahora, gracias a Almuzara, la voz de su autor vuelve a resonar por la claridad de su análisis, tan preciso como contundente./A.F.D.



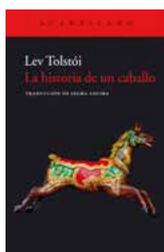
### GUERRA EN ESPAÑA

JESÚS PÉREZ SALAS  
ALMUZARA.  
CÓRDOBA (2019).  
368 PÁGS. 24 €.

## UNA EXPERIMENTADA parábola

■ Historia que protagoniza un noble caballo, Jolstomer, quien relata con su propia voz su vida. Desde la buena raza de la que procede, la decepción de sus dueños al comprobar que ha nacido con manchas blancas –lo que no es óbice para gozar de una bella estampa y ganar carreras– hasta que se enamora y, como castigo, es castrado; luego comienza su declive y lo compran distintos dueños, que deterioran sus fuerzas y su aspecto; Jolstomer comienza a envejecer.

“La vejez puede ser majestuosa, puede ser repulsiva o puede ser lamentable. A veces puede ser majestuosa y lamentable al mismo tiempo. La vejez del pio castrado era precisamente así”. Todo el relato parece anecdótico y se lee como un buen cuento, pero en él Tolstói va destilando comentarios muy válidos sobre el modo de actuar de los hombres, qué es lo que les mueve, a qué le dan valor. Sobre todo, plantea una de las asignaturas difíciles de la vida del hombre: aprender a envejecer, asumir con ánimo las crecientes deficiencias que conlleva la edad./A.T.



### LA HISTORIA DE UN CABALLO

LEV TOLSTOI  
ACANTILADO.  
BARCELONA (2018).  
88 PÁGS. 10 €.

## CUADRO de costumbres

■ Catherine Oliphan pasa ya de los treinta años y es una mujer soltera e independiente. Lleva una vida sin demasiadas estrecheces en su pequeño apartamento de Londres. Hace unos años que el atractivo joven Tom Mallow, investigador de antropología, se instaló casi por casualidad en su casa. Después de una larga temporada en África para recabar datos para su tesis doctoral, ahora que ha regresado, su relación parece haberse instalado en la monotonía. A esto hay que añadir que Deirdre Swan, una joven estudiante

del primer curso de Antropología se ha quedado prendada de él. Barbara Pym utiliza en esta novela a las mujeres como personajes centrales de la trama. Cada una estará caracterizada por una personalidad particular que a su manera luchan por salir de la monotonía, aunque para ello deban aceptar un cierto descontrol, claros indicios de los cambios de mentalidad que surgirán posteriormente, a lo largo de los años sesenta del pasado siglo. En ningún momento se pierden los buenos modales de la típica clase media británica./A.T.



### UN POCO MENOS QUE ÁNGELES

BARBARA PYM  
GATOPARDO.  
BARCELONA (2018).  
325 PÁGS. 19,90 €.

■ Reúne este volumen las crónicas que la escritora María Teresa León realizó de su viaje a Rusia en 1934 para asistir, con su marido el poeta Rafael Alberti, también miembro del Partido Comunista, al Congreso de Escritores Revolucionarios Soviéticos. Ocho crónicas se publicaron en el periódico *Heraldo de Madrid*, tres en la revista francesa *Regards* y también se incluyen otros siete textos periodísticos que complementan sus recuerdos, sobre el escritor Gorki y a propósito de la muerte de Stalin, escritos entre 1935 y 1953, publicados en diferentes medios.

No fue la única vez que la autora, con Alberti, viajó a Rusia. Este era su segundo viaje. La autora presenta una visión edulcorada, optimista, lírica, paradisiaca de la situación que se vive en Rusia. Al igual que otros muchos viajeros comunistas, al regreso a sus países contribuyeron a expandir sin rubor la propaganda de los logros comunistas. La autora hizo otros viajes posteriores durante y después de la Guerra Civil española (1937, 1955, 1956, 1964, 1965, 1966 y 1967).

Resulta muy interesante la introducción, a cargo de Ángeles Ezama Gil, profesora de la Universidad de Zaragoza. Explica estos viajes en el contexto histórico y aporta numerosa documentación sobre los testimonios de otros muchos viajeros. María Teresa León pertenecía aquellos años al Socorro Rojo Internacional, “organización tapadera de la Internacional Comunista”. Dirigió la revista *¡Ayuda!*, también dependiente de la Internacional Comunista. Tanto su vida como su trayectoria literaria se vieron eclipsadas por las de su marido, Rafael Alberti./A.T.

### EL VIAJE A RUSIA DE 1934

MARÍA TERESA LEÓN  
RENACIMIENTO.  
SEVILLA (2019).  
184 PÁGS. 17,90 €.



■ Uno de los períodos más olvidados por la historiografía española es el esplendor cultural y cortesano de los omeyas. Este magnífico libro, *La Corte del Califa*, del profesor de investigación en el Instituto de Historia del CSIC, viene a cubrir ese injusto vacío documental. Y para retratar el califato de Córdoba a lo largo de cuatro años en el siglo X – justo en el cénit de la supremacía dinástica –, el autor se ha basado en un texto revelador y extraordinario que nunca había sido objeto de un estudio a fondo: los anales que un funcionario y cronista de la corte del califa al-Hakam II (961-976), que escribió de forma casi ininterrumpida, a diario, entre junio de 971 y julio de 975, lo que ofrece al lector un fresco sin igual y muy detallado del califato omeya de un testigo en primera persona. / Ó.H.



**LA CORTE DEL CALIFA**

EDUARDO MANZANO  
CRÍTICA.  
BARCELONA (2019).  
496 PÁGS. 24,90 €

DESDE  
MI  
**TORRECILLA**

Adolfo TORRECILLA



**MACABRA** planificación

■ Anne Applebaum, autora de dos fantásticos libros para conocer la historia de la URSS (*Gulag* y *El telón de acero*), se enfrenta ahora a una de las grandes tragedias de la humanidad: el "holodomor", el exterminio físico a través del hambre que Stalin aplicó al pueblo ucraniano a comienzos de la década de los años treinta y que provocó la muerte de casi cuatro millones de habitantes.

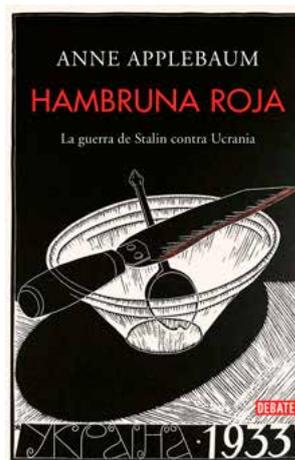
Se trata de unos hechos que hay que situar en su contexto histórico: las relaciones siempre tirantes entre Rusia y Ucrania. A lo largo de la historia, Rusia hizo todo lo posible por controlar Ucrania y eliminar cualquier vestigio de independentismo. La autora recuerda cómo fueron estas relaciones hasta la revolución bolchevique, que provocó la declaración de independencia del pueblo ucraniano y que fue sofocada por el Ejército Rojo. Ucrania siempre fue considerada como el granero de Rusia, y en los años veinte y treinta, los campos y las cosechas fueron esquilados y los campesinos ucranianos considerados enemigos del pueblo.

Pero nada es comparable a lo sucedido a partir de 1932, el

"De manera exhaustiva, la historiadora norteamericana relata el genocidio planificado por Stalin para someter a los ucranianos por el hambre a partir de 1932"

tema central de este libro. Stalin diseñó un concienzudo programa para someter a los ucranianos por la fuerza. Primero, a través de la colectivización forzosa de las tierras agrícolas, sobre todo los *kulaks*; en segundo lugar, con la represión de cualquier manifestación –lengua, literatura, arte, intelectuales, escritores, políticos, etc.– de nacionalismo ucraniano. La presión por parte del Ejército Rojo y de la Checa que padeció Ucrania a partir de 1932 ocasionó una hambruna que fue creciendo de manera brutal y progresiva, conocida por las autoridades, y a la que no se puso ningún remedio.

Al contrario, en los peores momentos, Stalin cerró las fronteras y extendió por toda Ucrania unas brigadas cuyo único fin era entrar en las casas para incautar cualquier alimento. Al igual que sucedió en China décadas después, donde también hubo una apocalíptica hambruna, no fue provocada por las malas cosechas ni la meteorología: fue, como se dice en el libro, un genocidio planificado. Para la autora, este suceso, al que ha dedicado años de investigación, explica también la difícil y conflictiva relación que existe hoy día entre estos dos países.



**HAMBRUNA ROJA**

ANNE APPLEBAUM  
DEBATE. BARCELONA (2019).  
592 PÁGS. 26,90 €

## 4 joyas más de ALBA



### LA CASA DEL PÁRAMO

ELIZABETH GASKELL  
192 PÁGS. 9,90 €.



### DIARIOS DE GRASMERE Y ALFOXDEN

DOROTHY WORDSWORTH  
264 PÁGS. 17 €.



### POEMAS DE CURRER BELL

CHARLOTTE BRONTË  
240 PÁGS. 18,50 €.



### EL HOMBRE CON SUDORES

#### NOCTURNOS

THOM GUNN  
200 PÁGS. 18 €.

## AGUDA PSICOLOGÍA FAMILIAR

La novela, publicada en 1928, cuenta la historia de Martin Boyne, un maduro solterón que acude a Europa para responder a la llamada de Rose Sellars, un antiguo amor que quizá le ofrezca la última oportunidad. Durante el viaje en barco, conoce a una curiosa familia: una tropa de niños liderados por Judith, la hermana mayor, apenas una niña que atrae su atención desde el primer momento. Ante el pasotismo y la frivolidad de sus padres, Judith ejerce de madre y lucha con sus padres por mantener unida la familia en un hogar fijo. Sin poder evitarlo, Boyne se convierte en defensor de los niños ante los caprichos de sus padres.

Wharton aborda los temas habituales de su literatura: el temor a la entrega del amor a otra persona y la fuerza de la comodidad. En este marco, la autora dibuja magníficamente a Martin Boyne, un hombre dividido entre dos amores, pero sobre todo dividido entre el amor y la mediocridad. A.T.



### LOS NIÑOS

EDITH WHARTON  
ALBA. BARCELONA (2019).  
416 PÁGS. 12,50 €.

## HETERODOXOS y estrategas

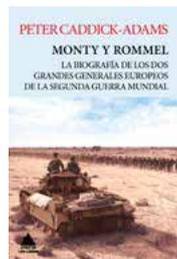
Especialista en historia militar y asesor de la ONU, el autor es profesor de Estudios Militares y Seguridad en la Academia de Defensa del Reino Unido. Está considerado uno de los mejores guías de campos de batalla del mundo: para sus análisis, ha visitado más de 500 campos de batalla. Es también miembro de la Royal Historical Society.

Este libro analiza la capacidad de liderazgo y las estrategias que llevaron a cabo estos dos famosos generales a lo largo de su vida militar, con una especial atención a los enfrentamientos que llevaron a cabo en África. Montgomery consiguió derrotar a Rommel en la batalla de El Alamein, a finales de 1942.

Estamos ante dos personajes singulares, cada uno con sus peculiaridades, manías y obsesiones. Rommel tuvo una destacada participación en la invasión de Francia y luego se hizo con el mando del *Afrika Korps*, ejército que se hizo famoso por sus continuas victorias hasta que Montgomery consiguió derrotarlo en 1942 y luego definitivamente en 1943. Se le acusó de ser uno de los militares que participaron en el complot de Staffenberg para asesinar a Hitler en julio de 1944 y fue obligado a suicidarse ingiriendo veneno. Por su parte, Montgomery fue gravemente herido en la guerra

del 14. Luego se dedicó a la formación de soldados y desempeñó diferentes puestos en el Imperio británico. También fue comandante de tierra de las fuerzas aliadas en Normandía el Día D. Excéntrico y popular, se destaca su desprecio por el ejército norteamericano y por su presidente Eisenhower. Tuvo la habilidad de levantar la moral de un desanimado ejército inglés en el Norte de África.

El libro describe de manera muy acertada la personalidad de estos dos generales, cada uno heterodoxo a su manera, la base para la biografía militar comparada que realiza este ameno libro. /A.T.



### MONTY Y ROMMEL

PETER  
CADDICK-ADAMS  
ÁTICO DE LOS LIBROS.  
BARCELONA (2019).  
768 PÁGS. 19,90 €.

## MISTERIO en la nieve

Primera novela de la autora, publicada en Italia en 2018 con un notable éxito. *Flores sobre el infierno*, como confiesa la autora, natural de Gemonza del Friuli, en Udine, en los Alpes, cerca de la frontera con Austria, "hunde sus raíces en los paisajes de mi tierra". La acción comienza con el asesinato en los bosques del ficticio pueblo de Traveni de uno de sus vecinos, cadáver que aparece en extrañas circunstancias, como si se tratase de una ofrenda, lo que hace sospechar a la policía que se trata de un caso especial y, quizás, la primera víctima de futuros asesinatos en serie, como así sucede. Hasta allí acude la comisaria Teresa Battaglia, uno de los aciertos de esta novela negra. Teresa es una mujer ya entrada en años,

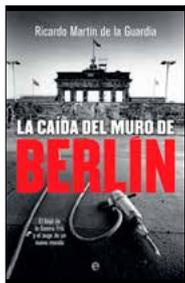
con un fuerte carácter, que vive su profesión de manera radical y absorbente. A Teresa la acompaña el inspector Massimo Marini, trasladado recientemente a esa zona.

Los casos se suceden sin que, de entrada, encuentren un hilo conductor a sus investigaciones. Parecen enfrentarse a un extraño asesino, con raras patologías en las que, según la comisaria, están las claves de su personalidad y de sus peligrosas actuaciones. La policía debe enfrentarse también al clima cerrado y hostil que se vive en el pueblo. La novela engancha por el misterio que rodea la actuación del supuesto asesino, el ambiente de nieve y frío en el que se desarrolla la acción y el atractivo combate dialéctico entre la comisaria Battaglia y su ayudante Marini. /A.T.



### FLORES SOBRE EL INFIERNO

ILARIA TUTI  
ALFAGUARA.  
BARCELONA (2019).  
352 PÁGS. 19,90 €.



### LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

RICARDO MARTÍN DE LA GUARDIA

LA ESFERA.  
MADRID (2019).  
328 PÁGS. 19,90 €.

## SÍMBOLO y destrucción

■ Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Ricardo Martín de la Guardia ha orientado sus estudios a la historia de las relaciones internacionales, tema al que ha dedicado libros y trabajos de investigación. Este libro se publica en 2019, cuando se cumplen treinta años de la caída del Muro de Berlín, símbolo de dos modelos y sistemas enfrentados durante la Guerra Fría, el comunismo y el capitalismo. La historia del Muro de Berlín y su

posterior derrumbamiento el 9 de noviembre de 1989 suponen el fracaso de un modelo totalitario.

Como escribe el autor, "el Muro había hecho de Berlín Oeste una isla rodeada de una inmensa cárcel". Más de 5.000 personas intentaron superar esta barrera; muchos lo consiguieron, otros fallecieron en el intento o fueron detenidos y condenados.

Martín de la Guardia explica el contexto político de encendida Guerra Fría en el que se creó el Muro de Berlín, cuyos principales

defensores fueron Walter Ulbricht, el secretario general del SED, el partido comunista de la República Democrática Alemana, y su ministro de seguridad, Erich Honecker. Los dos promovieron la "Operación Rosa" por la que primero con alambres y luego con hormigón se estableció un muro que separaba física y simbólicamente Berlín Oeste de Berlín Este. El autor expone después los principales hitos políticos de la decadencia del mundo comunista hasta su simbólica caída con la destrucción del Muro./A.T.

## UN HÉROE anónimo

■ Mark Sullivan, estadounidense especializado en libros de suspense, enhebra recursos de ficción con hechos reales que el protagonista, Pino Lella, le transmitió personalmente, y con ese material construye un relato de tinte épico cuyo hilo central es el heroísmo. En 1943, Pino vive en Milán, en pleno fascismo, y se involucra en operaciones clandestinas de ayuda a los judíos, tarea en la que conoce a Anna, que se convierte en el amor de su vida. Por una serie de circunstancias, se ve forzado a alistarse en el ejército alemán y se convierte en el chófer de un estrecho colaborador de Hitler. Poniendo en peligro su vida, Pino realiza tareas de espionaje.

Novela muy bien ambientada desde el punto de vista histórico que refleja cuestiones de interés como la lucha entre los partisanos y los seguidores de Mussolini. Sullivan logra un acertado perfil del protagonista, un peculiar héroe en el que se descubre cómo la participación en un conflicto bélico transforma a las personas./A.T.



### BAJO UN CIELO ESCARLATA

MARK SULLIVAN

SUMA DE LETRAS.  
BARCELONA (2019).  
576 PÁGS. 19,90 €.

## RECUERDOS familiares

■ La autora nació en 1980 en Teherán. Perteneció a una de tantas familias que tuvieron que dejar Irán por temor a las revueltas para vivir en el exilio. Sus padres, criados en las tradiciones iraníes, se vincularon cuando eran estudiantes a grupos izquierdistas. Maryam ya había regalado sus muñecas, tan a regañadientes que su padre llegó a decir "esta hija no entiende ni papa de comunismo" y ellos entierran en el jardín sus libros de Marx, Lenin... A esto alude el título de la novela.

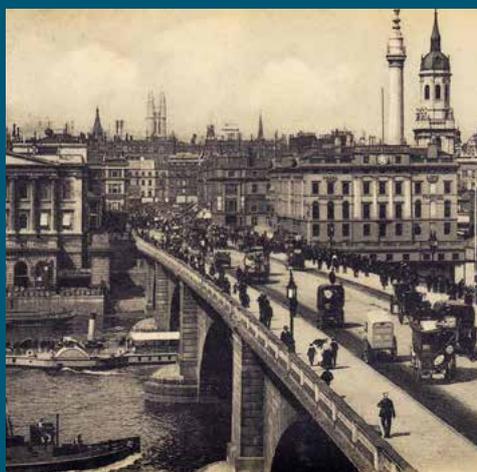
Sencilla autobiografía de la autora en la que vierte sus recuerdos y añade lo que su abuela y sus padres le contaron sobre sus primeros años. A la vez, describe la situación de su país en la etapa en que el ambiente propiciaba la revolución y se reclamaban libertades que hacía tiempo gozaban en los países occidentales. La autora escribe su relato de modo oriental, con el estilo de los cuentos tradicionales, y con la frescura y la ingenuidad de una niña./A.T.



### MARX Y LA MUÑECA

MARYAM MADJIDI

MINÚSCULA.  
BARCELONA. (2018).  
216 PÁGS. 18,50 €.



## BAJO EL PARAGUAS DE DICKENS

■ Ambiciosa novela que se desarrolla en Londres a través de diversos planos temporales: el año 2017 y varios momentos del siglo XIX. La protagonista de la época actual es Elodie, archivista e hija de un violonchelista ya fallecido, que está a punto de casarse. Un día, la protagonista encuentra el cuaderno de bocetos de un pintor victoriano, Edward Radcliffe. Uno de ellos le evoca un cuento que su madre le contaba de pequeña. Con estos objetos se traslada a una misteriosa mansión para investigar sobre sus hallazgos. Se inicia así un relato de aire dickensiano plagado de enigmas protagonizados casi siempre por mujeres fuertes y de gran personalidad. La autora diseña varias líneas temáticas que unen las trayectorias de los personajes a través del tiempo./A.T.



### LA HIJA DEL RELOJERO

KATE MORTON

SUMA DE LETRAS.  
BARCELONA (2018).  
640 PÁGS. 21,75 €.

## UNA MANÍA, una obsesión, una pasión

■ El escritor Juan Bonilla (1966) cuenta en estas singulares memorias su apasionada afición a los libros. No sólo a leerlos sino también a poseerlos. "No recuerdo un día que no haya buscado libros", escribe. Y lo que comenzó siendo una afición inofensiva se ha convertido en una obsesiva y peligrosa adicción. Al hilo de sus recuerdos, Bonilla desgana la relación personal que tiene con los libros, con nombres y apellidos. Ya desde estudiante de instituto comienza a reunir libros en su casa, libros que estuvieron ligados a sus primeras lecturas compulsivas. Es el caso de las memorias de Rafael Cansinos-Assens, que le provocan un fuerte y duradero impacto. Luego vino su afición a la poesía de Blanca Andreu. Y a la de Papini. Y a la de Julio Mariscal. Con el paso de los años, la lista de autores y libros es infinita. Bonilla perfecciona los métodos de búsqueda de libros para hacerse con las

obras completas de aquellos escritores que señala. Desde entonces, su vida es recopilar bibliotecas personales, recorrer las librerías de su tierra y de toda España, salir al extranjero para realizar sus inevitables –y a veces peligrosas– incursiones para buscar libros. También esta afición es un ejercicio de crítica literaria. Bonilla da sus opiniones sobre la fiebre que le entró por Bukowski –que luego se le pasó– y por tantos y tantos escritores. Un libro lleva a otro libro y este a otro autor que hay que leer y poseer como sea. Muchos libros son únicos, otros tienen un valor exclusivamente personal. Detrás de cada uno de ellos, hay una historia, a veces muy divertida. Entretenido libro sobre el mundo de los libros que es también un homenaje a las librerías y a todos aquellos lugares donde Bonilla ha salido al encuentro de libros que le estaban esperando./A.T.

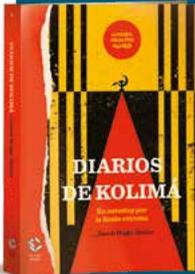


### LA NOVELA DEL BUSCADOR DE LIBROS

JUAN BONILLA

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA. SEVILLA (2018). 274 PÁGS. 19,90 €.

## UN PAÍS congelado



■ El periodista polaco Jacek Hugo-Bader se propuso en 2011 recorrer los 2.025 kilómetros de la llamada Autopista de Kolimá, una ruta que comunica Magadán, la capital, con Yakutsk. En 2007, el periodista, experto en la antigua URSS, había ya recorrido en coche el país desde Moscú a Vladivostok. Ahora viaja en autostop por una de las zonas más deshabitadas del mundo, marcada además por su reciente pasado, pues en Kolimá hubo 160 campos de concentración donde se calcula (es difícil hacer muchos cálculos) que murieron más de tres millones de personas de los más de 30 millones que fueron deportados a esta tierra que se convirtió en un inmenso Gulag.

El autor cuenta en este libro un viaje plagado de encuentros con todo tipo de personas. Al hilo de estas conversaciones sale a relucir el doloroso pasado de esta tierra. Todo el mundo conoce a alguien que ha estado en un campo de concentración. De hecho, en la actualidad la mitad de los habitantes son descendientes de aquellos trabajadores forzados que vivieron en régimen de esclavitud, como han contado en sus libros numerosos testigos de entre los que el autor destaca, además de a Solzhenitsyn, a Varmal Shalámov, autor de los seis volúmenes que forman parte de *Relatos de Kolimá*, excelente libro memorialístico y literario basado en su experiencia personal de estancia en Kolimá y donde deja constancia de cantidad de detalles y de personas que padecieron la paranoia de aquel régimen. Pero el libro atiende al presente, a los modos de vida actuales, a la capacidad de sobrevivir en circunstancias tan extremas. Muchas de las personas con las que se encuentra el autor trabajan directa o indirectamente en la extracción de oro, principal fuente de riqueza.

La vertiente humana, pues, es lo más importante de este libro de viajes. Al autor, periodista polaco de mucho prestigio que escribe en uno de los diarios polacos más importantes, *Gazeta Wyborcza*, se le compara con Ryszard Kapuscinski y Svetlana Aleksievich, dos periodistas que también han sabido captar en sus libros, basándose en entrevistas personales, el alma de la antigua URSS./A.T.

### DIARIOS DE KOLIMÁ

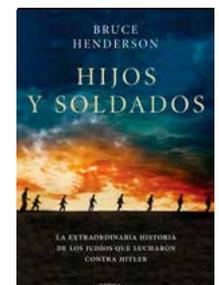
JACEK HUGO-BADER  
LA CAJA BOOKS.  
VALENCIA (2018).  
344 PÁGS. 19,90 €.

## UNA EPOPEYA desconocida

■ Interesante reportaje histórico que narra "la extraordinaria historia de los Ritchie Boys, los judíos que regresaron para luchar contra Hitler". Comienzan a llegar a Estados Unidos a partir de 1930. Todos ellos son muy jóvenes, cada uno con una historia distinta. Cada viaje y cada situación está llena de interés. El autor ha tenido mucho cuidado en mostrar el carácter y las habilidades de cada uno de ellos y el mundo en el que se encontraban antes de la persecución. Los jóvenes llegan a Estados Unidos cuando todavía no ha entrado en guerra con Alemania. Poco a poco se van haciendo al nuevo país, siempre protegidos por otros judíos, y encontrando su hueco. Las complicaciones llegan cuando se declara la guerra contra Alemania y en ese mismo momento, según una ley generalizada, son considerados casi enemigos. Sin embargo, muchos intentan ingresar en el ejército para volver a Europa

y combatir contra Alemania. Y lo logran. Su primer destino solía ser Camp Ritchie, lugar de adiestramiento de soldados extranjeros con el fin de formar un equipo numeroso de intérpretes y traductores para mandarlos a Europa en su momento y ayudar a controlar al enemigo. A partir de este momento, el libro tiene dos focos de interés: el primero, es el mismo frente de batalla y la descripción, poco convencional y rápida de los frentes; el segundo, la importancia de la comunicación y la información.

Algunos relatos son asombrosos ya que muestran cómo la información puede cambiar totalmente el rumbo de una batalla. Los últimos capítulos muestran la vuelta a Alemania de estos soldados, aunque el complemento durísimo es la descripción de los campos y de los prisioneros que todavía encuentran allí./A.T.



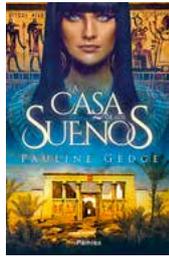
### HIJOS Y SOLDADOS

BRUCE HENDERSON

CRÍTICA.  
BARCELONA (2019).  
428 PÁGS. 21,90 €.

## INTRIGAS en Egipto

■ La neozelandesa Pauline Gedge ha cautivado a millones de lectores con sus novelas históricas ambientadas en el antiguo Egipto. *La casa de los sueños* se desarrolla en la corte de Ramsés III, donde Thu, una concubina del faraón, va medrando impulsada por la voluntad de salir adelante desde la pobreza de su infancia. Gedge no se limita a desplegar una erudición innecesaria, sino que introduce con habilidad a los distintos personajes y las acciones y retrata con maestría a su protagonista. Thu es una joven que, para no perder sus privilegios, maniobra con las miras más altas hasta acabar en un callejón sin salida. Todo un clásico contemporáneo, reeditado en diferentes lenguas y oportunidades desde su publicación en 1994./A.F.D.

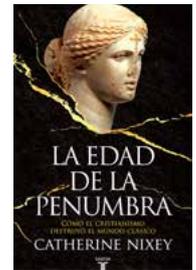


### LA CASA DE LOS SUEÑOS

PAULINE GEDGE  
PÀMIES. MADRID (2019).  
432 PÁGS. 21,95 €.

## CONTROVERSA religiosa

■ Taurus publica uno de los libros más palpitantes y polémicos de los últimos años. Palpitante porque sus más de 300 páginas arrojan luz sobre uno de los periodos más oscuros de la historia del Viejo Continente. Polémico porque los sectores más conservadores de la Iglesia católica han condenado las conclusiones de la periodista de *The Times* Catherine Nixey: que los cristianos se entregaron a una destrucción sistemática del paganismo, abriendo un verdadero debate académico y mediático. El Imperio romano se había mostrado generoso acogiendo nuevas creencias—eso sí, tras una feroz persecución de los cristianos en los primeros siglos—, pero la implantación del cristianismo lo cambió todo. Una religión que pese a predicar la paz, según la autora, era violenta, "despiadada y decididamente intolerante"./Ó.H.



### LA EDAD DE LA PENUMBRA

CATHERINE NIXEY  
TAURUS. MADRID (2018).  
320 PÁGS. 22,90 €.

## POR todas partes



### EL VIOLENTO SIGLO AMERICANO

JOHN W. DOWER  
CRÍTICA.  
BARCELONA (2018).  
208 PÁGS. 20,90 €.

■ Catedrático emérito de Historia en el Massachusetts Institute of Technology, John W. Dower aborda la historia de la segunda mitad del siglo XX desde una perspectiva que no coincide con otros analistas. Para él, estas décadas de marcada superioridad de Estados Unidos en el plano político y militar no han sido décadas pacíficas sino que, a su manera, Estados Unidos ha impuesto por la vía de los hechos su política exterior, interviniendo en aquellos conflictos y países donde, aunque fuera lejanamente, se podía poner en peligro la seguridad americana.

Para él, la "Guerra Fría", con una competición entre potencias para conseguir la mayor influencia política posible, fue el inicio de una escalada de actuaciones militares planificadas para mantener el orden mundial. Por eso, Estados Unidos no ha tenido problemas para estar en todos los frentes y para canalizar iniciativas militares a nivel mundial, tanto contra el comunismo como después contra el islamismo radical. Acepta el autor que su perspectiva de ver el mundo es trágica, y que las actuaciones militares de Estados Unidos no anuncian nada bueno./A.T.

## UNA LECCIÓN de estrategia

■ No es fácil aventurar el futuro. Ninguno lo conocemos. No obstante, analizando correctamente el pasado y el presente quizá sea más factible dibujar un esbozo de lo que puede acercarse. Eso es parte de lo que plantea *La Guerra Futura*, del especialista en estrategia sir Lawrence Freedman, una visión innovadora de la actualidad de guerras híbridas, robots, drones y ataques cibernéticos y lo que puede suponer en un futuro no muy lejano. Freedman nos ofrece una visión distinta de la historia

de la guerra desde finales del siglo XIX, pasando por las dos guerras mundiales y la Guerra Fría hasta la actualidad. No nos habla de batallas o armas, sino de la forma en que en cada momento las sociedades que se enfrentaban a un conflicto se prepararon para él a partir de las previsiones—casi siempre equivocadas— de políticos, militares o novelistas, planteando un escenario en el que nos alerta de los riesgos de volver a equivocarnos en nuestras previsiones sobre una próxima guerra futura./Ó.H.



### LA GUERRA FUTURA

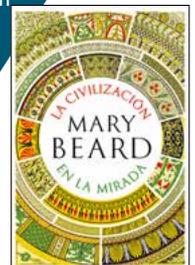
LAWRENCE FREEDMAN  
CRÍTICA. BARCELONA (2019).  
592 PÁGS. 24,90 €.

■ Conocida ya por todos los amantes de la historia en nuestro país, Mary Beard, catedrática de Clásicas en Cambridge, regresa a las librerías con esta obra sobre la mirada en el arte. Su trabajo se basa en sendos programas para una serie de la BBC, *Civilisation*, a propósito de la interpretación que del arte hacen sus destinatarios, que son, a la postre, quienes determinan su valor y su sentido.

Dividido en dos partes—*¿Cómo miramos?* y *El ojo de la fe*—, el libro nos abre los ojos sobre conceptos como "civilización", aquí entendida como un acto de fe, y "barbarie" que quizá no resulten tan obvios. La claridad de Beard desbroza un camino que en otras manos habría resultado ininteligible y la riqueza de sus ejemplos—a los que acompañan unas impecables ilustraciones en esta edición de Crítica— logra su objetivo: al término de esta lectura, es imposible mirar igual el mundo que nos rodea. No faltan, por supuesto, las referencias a España. En el capítulo *¿Una estatua viviente?*, la autora de *SPQR* habla de la Virgen de la Macarena y la idolatría./A.F.D.

### LA CIVILIZACIÓN EN LA MIRADA

MARY BEARD  
CRÍTICA.  
BARCELONA (2019).  
256 PÁGS. 21,90 €.





## LA TUMBA DE SHAKESPEARE

■ La verdadera patria del hombre es su tumba, y la de William Shakespeare se encuentra en la iglesia de la Santísima Trinidad de su ciudad natal, Stratford-upon-Avon. Para no vagar cien años por el río del dolor, y porque tampoco es mucho lo que hay que desembolsar, el viajero se rasca el bolsillo y el barquero le abre las puertas del presbiterio. He ahí el poeta que nos enseñó a leer en el libro de nuestra alma y que todavía, cuatrocientos años después, nos traduce el significado de términos como "celos", "ingratitude" o "duda". A William Shakespeare lo escudan su mujer y

otros miembros de su familia y lo protege una advertencia contra aquellos que remuevan sus huesos, que no vendría mal reproducir en tantos sepulcros de España (aunque, por lo visto, al *Bardo* le sirvió de poco, puesto que en el siglo XVIII unos coleccionistas de trofeos explotaron su cráneo privilegiado).

Ante la tumba de Shakespeare, uno se siente como Marco Antonio ante los despojos de César. "¿Cuándo vendrá otro como él?", nos preguntamos y el pueblo nos responde: "¡Nunca, nunca!" (olvidemos a Christopher Marlowe, a Edward de Vere, a Francis Bacon y

## NOSOTROS ESTUVIMOS ALLÍ

Alberto de FRUTOS



a quienes caprichosamente queramos atribuir sus obras). Harold Bloom, ciego para apreciar los frutos de otras lenguas que no sean la suya, acierta, sin embargo, cuando señala que este tipo inventó la naturaleza humana. Sus tragedias, sus comedias y sonetos son mucho más que un monolito de gracia y lenguaje: son risas y llanto, ruido y furia pero también sueños de verano, una dama negra y un joven hermoso, el balcón de Romeo y Julieta y el Globo que se incendió. Vale más, oídme bien, un trabajo de amor perdido de Shakespeare que la novedad más apabullante y laureada de nuestros escaparates, y, remedando a *Los Chunguitos*, diré todavía más: si me das a elegir entre la combinación ganadora de la Primitiva y Shakespeare, me quedo con Shakespeare.

### DEY PARA EL BARDO

Stratford-upon-Avon vive de y para Shakespeare. Al igual que los peregrinos románticos que grabaron su nombre en la ventana de su casa natal a modo de homenaje, hoy seguimos, como aquel personaje de Borges, consagrando nuestro tiempo, nuestra vida "incolora" y "extraña", a ese mar que fue Shakespeare, a ese puerto, a ese destino. Ayuda, claro, conocer las circunstancias que moldearon su yo, y la ciudad sobre el río Avon nos lo pone en bandeja de plata, franqueándonos las puertas de su lugar de nacimiento, de la granja de estilo Tudor de su madre, Mary Arden, de la casa de campo en la que se crió su mujer Anne y de aquella otra en la que vivió su hija con su marido, el doctor John Hall. O del New Place, la residencia de Shakespeare durante 19 años que, en el siglo XVIII, un reverendo que no sufría precisamente de "bardolatría" destruyó por sus santos..., por su santa voluntad.

La muerte llamó a Shakespeare cuando contaba 51 años, quizá por un tumor en un ojo, aunque con estas celebridades nunca se sabe y quizá mañana se publique otro estudio que apunte a otra causa. Vivió con holgura pero pasó por los mismos trances que cualquier mortal: la muerte de un hijo a temprana edad, pleitos varios, líos familiares... Uno no escribe *Hamlet* en una torre de marfil ni Dios creó tampoco el mundo en siete días con unas instrucciones de montaje de IKEA o un diccionario.

# DE GUERRA EN GUERRA



Requetés camino de San Sebastián, en septiembre de 1936./ALS.

■ *El frente del Este. Historia y memoria de la guerra germano-soviética (1941-1945)* es la nueva edición, enriquecida y actualizada, de la obra publicada por Núñez Seixas en 2007 con el título *Imperios de muerte: La guerra germano-soviética, 1941-1945*. La versión actual se presenta con una acertada y gráfica portada con la fotografía de un asalto metralleta en mano, en la batalla de Stalingrado en el mes de noviembre de 1942.

La historia europea del siglo XX está dramáticamente marcada por las dos guerras mundiales, que supusieron un coste elevado en vidas humanas y una tremenda destrucción. Europa, asolada ya en la primera gran guerra, entra de nuevo en contienda del 1 de septiembre de 1939 al 2 de septiembre de 1945. Dentro de esa guerra, el conflicto germano soviético que tuvo lugar de 1941 al 1945, fue clave en la marcha de la guerra y también para su fin.

El autor explica en la *Introducción* que su estudio pretende ser "una síntesis informada e interpretativa del conflicto germano-soviético con una dosis de investigación y reflexión propia". Y más adelante añade: "La guerra germano-soviética, también llamada la guerra de Rusia o el frente del Este, constituyó una inmensa carnicería en la que se enfrentaron millones de hombres en el campo de batalla en condiciones climáticas y ambientales difícilmente imaginables". En el frente del Este combaten por una parte alemanes, austriacos y soldados de los países del sur de Europa y por el otro las fuerzas de los países de la órbita rusa. Explica que fue una "guerra total" en la que las hostilidades se extendían a la retaguardia con brigadas de exterminio, secciones especiales de la policía política soviética, grupos partisanos y unidades antiguerrilleras que se movían en las áreas alejadas del frente. El estudio cobra interés mayor porque no se centra solo en la vertiente militar y estratégica, sino que se preocupa también por lo que la guerra supuso para la población civil y para la geopolítica europea, cuyas fronteras quedaron enormemente afectadas./A.T.



## EL FRENTE DEL ESTE. HISTORIA Y MEMORIA DE LA GUERRA GERMANO-SOVIÉTICA (1941-1945)

XOSÉ M. NÚÑEZ SEIXAS

ALIANZA. MADRID (2018). 432 PÁGS. 22 €.

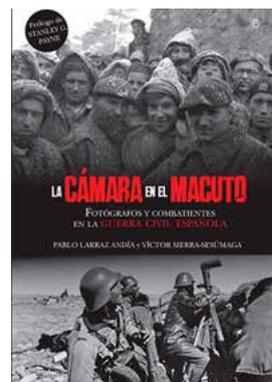
## LA CÁMARA EN EL MACUTO

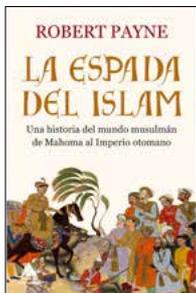
PABLO LARRAZ ANDÍA Y VÍCTOR SIERRA-SESÚMAGA

LA ESFERA DE LOS LIBROS.  
MADRID (2018). 524 PÁGS. 39,90 €.

■ Es cierto que se ha publicado hasta la saciedad sobre nuestra Guerra Civil, pero todavía hay numeroso material inédito, en este caso gráfico, que jamás había visto la luz y que ahora podemos descubrir en gran formato gracias a la editorial La Esfera de los Libros. En *La cámara en el macuto. Fotógrafos y combatientes en la Guerra Civil Española*, Pablo Larraz y Víctor Sierra-Sesúmaga recopilan más de 900 imágenes –la mayoría inéditas– realizadas por siete voluntarios carlistas que, en su doble condición de fotógrafos aficionados y combatientes, recogieron a través del objetivo de sus cámaras una visión directa y honesta de aquel terrible conflicto. Instantáneas extraordinarias y en ocasiones de una nitidez estremecedora que, junto con las historias que llevan detrás, salen a la luz por primera vez 80 años después, ofreciéndonos una perspectiva única, distinta y profundamente humana de la contienda.

Aquel grupo de voluntarios carlistas que llevaban la cámara en su macuto, como pioneros de la fotografía en un país en el que dicha técnica no estaba muy insertada en una población analfabeta en un alto porcentaje, cada uno de ellos con su propia técnica y forma particular de tomar imágenes, estaba formado por Sebastián Taberna, Nicolás Ardanaz, José González de Heredia, Martín Gastañazatorre, Julio Guelbenzu, Germán Raguán y Lola Baleztena –que era una "margarita voluntaria", como se conocía a las enfermeras del partido carlista–. Un libro espectacular, en gran formato, que no puede faltar en nuestra biblioteca sobre el aún controvertido conflicto español./Ó.H.





## LA ESPADA DEL ISLAM

ROBERT PAYNE  
ÁTICO DE LOS LIBROS  
BARCELONA (2019).  
396 PÁGS. 23,50 €.

## PARTE de nuestra historia

■ Robert Payne (1911-1983) publicó numerosas biografías y obras de divulgación histórica, de entre las que destacamos *El sueño y la tumba*, también publicada en esta editorial. En la introducción afirma que "tenemos buenas razones para estudiar a los árabes y sondear su pensamiento". La cultura musulmana no es algo alejado, en las antipodas, que no tenga nada que ver con Occidente. Para Payne, y todavía más en las últimas décadas del s. XX, los musulmanes están "indisolublemente vinculados a nuestra propia cultura".

Por eso merece la pena conocer su pensamiento y entender su cultura e historia, aunque, como dice Payne, haya muchas cosas que separan su concepción del mundo de Occidente. Estas diferencias han provocado sucesivos enfrentamientos bélicos a lo largo de la historia. Como le cuenta un personaje que charla con el autor en uno de sus viajes, "no hay pulgada de esta tierra que no guarde una gota de sangre".

"Con este libro—escribe Payne—, pretendemos dar una visión, lo más completa posible, de las conquistas de los

árabes, desde sus inicios hasta nuestros días". Con una estructura cronológica, comienza, lógicamente, con la aparición de Mahoma y su legado. Como novedad, incluye un capítulo final en el que retrata a siete caudillos árabes que han vivido en los últimos 150 años. Aunque los enfrentamientos con Occidente no tienen un componente bélico, como antaño, el choque cultural y político es evidente y no tiene fácil solución. Libros como este son necesarios para conocer mejor las circunstancias históricas y la complejidad del mundo árabe y musulmán./A.T.

## UN RELATO objetivo

■ Este nuevo libro de la editorial Desperta Ferro destaca notablemente por varios aspectos.

El primero es el estudio minucioso del marco general en el que se dieron los acontecimientos relatados, y que va desde el estado del Imperio Inca hasta la relativa importancia que tuvieron las armas de fuego de Pizarro, y su hueste, veterana de las guerras europeas. El segundo es el intento bien logrado de introducimos en las vivencias y tensiones propias de la conquista a través de la cita, y estudio, de las crónicas y relatos personales de los conquistadores. Para finalizar, y muy de agradecer, la objetividad con la que el autor trata los hechos, sin tomar partido por ninguno de los dos mundos en conflicto, evitando caer en visiones blanqueadas, o en la tan maniquea leyenda negra que ha teñido nuestros libros de historia. En definitiva, un nuevo trabajo acertado y necesario./

FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ FERNÁNDEZ



## PLATA Y SANGRE

ANTONIO ESPINO LÓPEZ

DESPERTA FERRO.  
MADRID (2019).  
368 PÁGS. 24, 95 €.

## UNA VISIÓN original

■ La Antigua Roma sentó las bases de la civilización occidental, pero su caída, la caída de su gran imperio, también configuró en gran medida la división posterior del Viejo Continente.

El autor Kyle Harper nos ofrece en *El fatal destino de Roma*, que acaba de editar Crítica, una visión totalmente nueva de uno de los momentos más importantes de nuestra civilización: cómo el cambio climático y la enfermedad influyeron tanto o más en la ruina del imperio romano que las invasiones bárbaras y otras adversidades.

Partiendo de la época feliz de Marco Aurelio, el autor nos lleva hasta el momento en que un imperio asediado que no pudo resistir el embate conjunto de una "pequeña edad glacial" y de la peste bubónica. Una visión realmente reveladora y revolucionaria sobre un episodio crucial de nuestro pasado.



## EL FATAL DESTINO DE ROMA

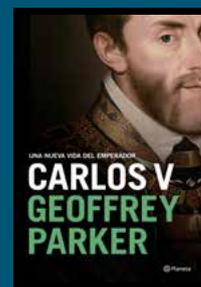
KYLE HARPER

CRÍTICA.  
BARCELONA (2019).  
512 PÁGS. 27,90 €.



## VIDA DEL CÉSAR CARLOS

■ Autor de la biografía "definitiva" sobre Felipe II, el hispanista Geoffrey Parker regresa a las librerías con una rotunda obra sobre Carlos V, que se nos presenta como "una nueva vida del emperador". El trabajo de Parker es, marca de la casa, sobresaliente, y responde por sí solo a la pregunta que se plantea el autor en su prefacio: "¿Necesita verdaderamente el mundo otro libro sobre Carlos V?". Sí, si es como este. Parker ha recurrido a todas las fuentes habidas y por haber sobre el Emperador del Sacro Imperio Romano para presentar una visión exhaustiva del rey y el hombre, de sus triunfos y sus contradicciones. Más de 200 páginas de notas y cerca de 40 imágenes a color enriquecen esta joya indispensable en cualquier biblioteca./A.F.D.



## CARLOS V

GEOFFREY PARKER

PLANETA.  
BARCELONA (2019).  
1.024 PÁGS. 24,90 €.

